1

KSSM 中一 华文

中一

华文

BAHASA CINA

Tingkatan 1

KSSM
KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH
KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

BAHASA CINA TINGKATAN 1

RM12.50
ISBN 978-967-334-795-7
FT031001

KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA



RUKUN NEGARA

Bahawasanya Negara Kita Malaysia
mendukung cita-cita hendak;

Mencapai perpaduan yang lebih erat dalam kalangan
seluruh masyarakatnya;

Memelihara satu cara hidup demokrasi;

Mencipta satu masyarakat yang adil di mana kemakmuran negara
akan dapat dinikmati bersama secara adil dan saksama;

Menjamin satu cara yang liberal terhadap
tradisi-tradisi kebudayaannya yang kaya dan pelbagai corak;

Membina satu masyarakat progresif yang akan menggunakan
sains dan teknologi moden;

MAKA KAMI, rakyat Malaysia,
berikrar akan menumpukan
seluruh tenaga dan usaha kami untuk mencapai cita-cita tersebut
berdasarkan prinsip-prinsip yang berikut:

KEPERCAYAAN KEPADA TUHAN
KESETIAAN KEPADA RAJA DAN NEGARA
KELUHURAN PERLEMBAGAAN
KEDAULATAN UNDANG-UNDANG
KESOPANAN DAN KESUSILAAN

(Sumber: Jabatan Penerangan, Kementerian Komunikasi dan Multimedia Malaysia)

第一单元 成长的足迹



成长是一种蜕变，失去了旧的，必然因为又来了新的。
——三毛

时间流逝，前进的步履拉长了身高，留下一串风干的足迹：有婴儿啼哭的泪痕，牙牙学语的稚拙，不小心摔倒的委屈……假若不曾驻足回首，捡拾失落的童年，便不会明白什么是成长。

学习这个单元，要整体把握课文内容，要抓住优美的语句并理解作品的思想感情，学习文章的表达技巧。

引起动机

聆听歌曲《童年》，和朋友分享你的童年趣事。

一、捅[1]马蜂[2]窝

（冯骥[jì]才）

爷爷的后院虽小，除去堆放杂物很少人去，里边的花木从不修剪，快长疯了；枝叶纠缠，阴影深浓，却是鸟儿、蝶儿、虫儿们生存和嬉戏的一片乐土，也是我儿时的乐园。我喜欢从那爬满青苔的湿漉漉的大树干上，取下又轻又薄的蝉衣，从土里挖出筷子粗肥大的蚯蚓，把团团飞舞的小蜢虫驱赶到蜘蛛网上去。那沉甸甸压弯枝条的海棠果，个个都比市场买来的大。这里，最壮观的要属爷爷窗檐下的马蜂窝了，好像倒垂的一只大莲蓬，无数金黄色的马蜂爬进爬出，飞来飞去，不知忙些什么，大概总有百十只之多，以致爷爷不敢开窗子，怕它们中间哪个冒失鬼[3]一头闯进屋来。

“真该死，屋子连透透气儿也不能，哪天请人来把这马蜂窝捅下来！”奶奶总为这个马蜂窝生气。

“不行，要蜇[4]死人的！”爷爷说。

“怎么不行？头上蒙块布，拿竹竿一捅就下来。”奶奶反驳道。

“捅不得，捅不得。”爷爷连连摇手。

感悟·品味

文章开头描写爷爷的后院，既为马蜂窝提供了生存的背景，又巧妙地突显了人物的性格，为故事情节的展开作了有力的铺垫。



蝉衣



海棠果



1 捅(tǒng)：刺戳；扎。
2 马蜂：学名“胡蜂”。昆虫，身体多呈黑、黄、棕三色相间，尾端有毒刺，以花蜜虫类为食。
3 冒失(shi)鬼：做事鲁莽的人。文中将马蜂拟人化。
4 蜇(zhē)：蜂、蝎子等用毒刺刺人或动物。





我站在一旁，心里却涌出一种捅马蜂窝的渴望。那多有趣！当我被这个淘气的欲望鼓动得难以抑制，就找来妹妹，趁着爷爷午睡的当儿，悄悄溜到从走廊通往当院的小门口。我脱下褂子(guà zi)蒙住头顶，用扣上衣扣儿的前襟[5]遮盖下半张脸，只露出一双眼，又把两根竹竿绑接起来，作为捣毁马蜂窝的武器。我和妹妹约定好，她躲在门里，把住关口，待我捅下马蜂窝，赶紧开门放我进去，然后把门关住。

妹妹躲在门缝后边，眼瞧我这非凡而冒险的行动。我开始有些迟疑，最后还是好奇战胜了胆怯。我的竿头触到蜂窝的一刹那，好像听到爷爷在屋内呼叫，但我已经顾不得别的，一些受惊的马蜂轰地飞起来，我赶紧用竿头顶住蜂窝使劲摇撼[6]两下，只听“嗵”，一个沉甸甸的东西掉下来，跟着一团黄色的飞虫腾空而起，我扔掉竿子往小门那边跑，谁料到妹妹害怕，把门在里边插上，她跑了，将我关在门外。我一回头，只见一只马蜂径直而凶猛地朝我扑来，好像一架燃料耗尽、决心冲撞的战斗机。这复仇者不顾一切而拼死的气势使我惊呆了。我抬手想挡住脸，只觉眉心像被针扎似的剧烈一疼，挨蜇了！我捂着脸大叫。不知道谁开门把我拖进屋里。

善用动词说明“我”准备充足。

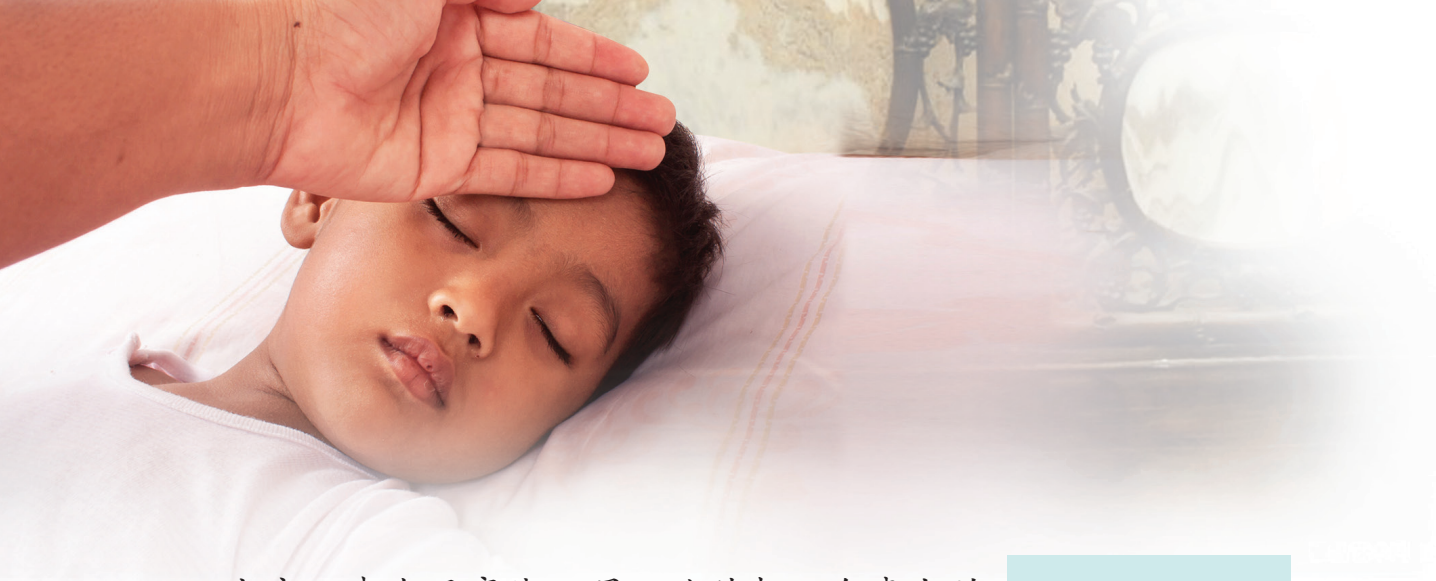


褂子

善用动词、形容词和拟声词，生动地描绘了蜂群受惊且猛然逃出时紧张可怕的情景。

5 襟(jīn)：上衣或袍子胸前或背后的部分。

6 摇撼：使劲摇动。



当夜，我发了高烧。眉心处肿起一个枣大的疙瘩[7]，自己都能用眼瞧见。家里人轮番用了醋、酒、黄酱、万金油和凉手巾把儿，也没能使我那肿包迅速消下去。隔天请来医生，打针吃药，七八天后才渐渐痊愈。这一下好不轻呢！我生病也没有过这么长时间，以致消肿后的几天里不敢到那通向当院的小走廊上去，生怕那些马蜂还守在小门口等着我。

过了些天，惊恐稍定，我去爷爷的屋子，他不在，隔窗看见他站在当院里，召唤我去，我大着胆子去了，爷爷手指窗根处叫我看，原来是我捅掉的那个蜂窝，却一只马蜂也不见了，好像一只丢弃的干枯的大莲蓬头。爷爷又指了指我的脚下，一只马蜂！我惊吓得差点叫起来，慌忙跳开。

“怕什么，它早死了！”爷爷说。

细瞧，噢，原来是死的。仰面朝天躺在地上，几只黑蚂蚁在它身上爬来爬去。

爷爷说：“这就是蜇你的那只马蜂。马蜂就是这样，你不惹它，它不蜇你。它要是蜇了你，自己也就死了。”“那它干吗还要蜇我，这样它自己不也完了吗？”

“你毁了它的家，它当然不肯饶你。它要拼命的！”爷爷说。

运用比拟修辞手法，将马蜂变成有思想的生物，驻守在门口等待复仇，形象而生动，富画面感。

这句话反映作者的心理活动，活泼之余又不失孩子气。



[7] 疙瘩(gē da)：皮肤上突起的或肌肉上结成的硬块。

我听了心里暗暗吃惊。一只小虫竟有这样的激情和勇气。低头再瞧瞧这只马蜂，微风吹着它，轻轻颤动，好似活了一般。我不禁想起那天它朝我猛扑过来时那副视死如归的架势；与毁坏它们生活的人拼个一死，真像一个英雄……我面对这壮烈牺牲的小飞虫的尸体，似乎有种罪孽[8]感沉重地压在我心头。

那一窝马蜂呢，无家可归的一群呢，它们还会不会回来重建家园？我甚至想用胶水把这只空空的蜂窝粘上去。

这一年，我经常站在爷爷的后院里，始终没有等来一只马蜂。

转年开春，有两只马蜂飞到爷爷的窗檐下，落到被晒暖了的木窗框上，然后还在去年旧窝的残迹上爬了一阵子，跟着飞去而不再来。空空又是一年。

第三年，风和日丽之时，爷爷忽叫我抬头看，隔着窗玻璃看见窗檐下几只赤黄色的马蜂忙来忙去。在这中间，我忽然看到，一个小巧的、银灰色的蜂窝已经筑成了。

于是，我和爷爷面对面开颜而笑，笑得十分舒心。我不由得暗暗告诫自己：再不做任何伤害旁人的事。

作者既佩服马蜂的勇敢，又对马蜂感到愧疚。

这句子突显作者懊悔的心理。



作者简介



冯骥才（1942—），浙江宁波人，生于中国天津。当代作家、艺术家、民间文艺家。其文学作品题材广泛，形式多样，以写知识分子生活和天津近代历史故事见长。著有长篇小说《神灯前传》，小说集《铺花的歧路》《雕花烟斗》，文学杂谈集《俗世奇人》《我心中的文学》，以及《冯骥才中篇小说录》《冯骥才选集》等。

（《经典选文评介（七年级卷下）》，秦伟主编）

[8] 罪孽(niè)：应当受到报应的罪恶。

题解

本文出自《珍珠鸟》。我们往往要经一事，才能长一智，文中的“我”也不例外，而生活阅历丰富的爷爷启迪了“我”有关生活的智慧。本文无论是事件的叙述还是细节的描写都十分细腻，围绕“捅马蜂窝”与“我”经历“好奇——渴望——惊呆——罪孽感——舒心一笑”的心理变化，突显了小孩幼稚单纯、好奇淘气却勇于反省的特点，带出善待生命、不冒失行事以及为他人着想的价值观。

理解与探究

1 朗读课文，注意“里边”“喜欢”“冒失鬼”“窗子”“疙瘩”“架势”等轻声词的读音。[5.2.1]

2 爷爷和奶奶的对话，对故事情节的发展有什么作用？[2.1.1]

3 阅读课文第六至第八段，体会“我”捅马蜂窝前后的心理变化，然后完成以下流程图。[2.1.1]

	捅马蜂窝前		捅马蜂窝时		捅马蜂窝后
心理变化：		→		→	

4 从第七段“我”捅马蜂窝的过程中，找出描写马蜂反应的语句。[2.1.1]

“我”捅马蜂窝的过程	马蜂的反应
当我用竿头触到蜂窝	
当我顶住蜂窝使劲摇撼时	
当我扔掉竿子逃跑时	

5 我一回头，只见一只马蜂径直而凶猛地朝我扑来，好像一架燃料耗尽、决心冲撞的战斗机。这复仇者不顾一切而拼死的气势使我惊呆了。

以上句子运用了什么修辞手法？为什么作者要如此写？[2.1.1][5.5.1]

6 从动手捅马蜂窝到盼望再见到马蜂窝，为什么作者会有前后不同的表现？[2.1.1]

二、童年絮(xù)味

（舒婷）

童年的玩具只有一个布娃娃，她的塑料面具很快就损坏剥落，剩下一个光秃秃扁平的布脑袋。我只好用铅笔、钢笔、彩笔为它整容，随心所欲描绘鬈曲[1]的睫毛、整齐的刘海、鲜红的樱桃小口。我怀中的宠物因此面目常新。我还搜遍外婆的针线箧(qiè)，寻出碎布头，做小帽子做超短裙，甚至做了一件游泳衣。我的妹妹羡慕极了，她也有一个极不成形的小布娃，为央求我也给打扮打扮，主动勤奋地给我的洋娃娃洗澡。结果我的可怜的娇滴滴的小美人，真正成了一袋湿漉漉的细糠[2]，吊在晾衣绳上晃荡。那几天妹妹畏畏缩缩小老鼠一样，我脸上自然是雷霆万钧[3]。

再记不起有其他玩具了。

我的小儿子时常把无数玩具与图书弃之一地，百无聊赖地将自己倒置在沙发上，头朝下问："妈妈我今天干什么？"

小时候我若也这样问妈妈，她必定掴(guāi)我一巴掌。其实我记得我们总是很忙，却不是忙着做作业。作业当然是要做的，从未听说过有哪个孩子因为做作业而没有时间玩。那时节房子少，荒地多，捉蝴蝶粘蜻蜓，挖蚯蚓钓鱼，喇叭花心有蜜汁可啜(chuò)，桑树上可以采到紫红的桑葚(sāng shèn)，甚至钻防空洞[4]。连家门口那条有名的九曲巷都是捉迷藏的大好场所。

感悟·品味

文章开头就用幽默的语言引起读者的阅读兴趣。



针线箧

运用夸张的词语，形象地描绘姐妹俩的情态。



桑葚



1 鬈(quán)曲：（毛发）弯曲。
2 糠(kāng)：稻、麦、谷子等的籽实所脱落的壳或皮。
3 雷霆(tíng)万钧(jūn)：比喻威力十分巨大，不可阻挡。这里形容作者非常愤怒。（钧，古代30斤为1钧。）
4 防空洞：为了防备敌人空袭而挖掘的供人躲避或储存物品用的洞。

跟我外婆上扫盲班[5]没几天，大约认得十来个字，我就不可一世起来。不理睬邻居小伙伴的叫唤，怀抱舅舅的一本精装英汉大字典，坐在大门铁栏内，唱歌般大声读书。过往行人不禁驻足，讶然侧耳，等听清这位“小神童”读来读去都是这几个字：“上下左右多少……”皆捂(wǔ)嘴走开。这时我还未上学，却已不满足妈妈给扎的两条小辫，自己对镜梳妆，一下子编了六条小辫子，扎上各色花布条，左顾右盼美极了。我大姨妈及妈妈相偕(xié)下班回家，看见一个小妖精在大门口跳橡皮筋，满头万国旗飞舞，先是前俯后仰，及看清是我，差点背过气[6]去。

运用夸张有趣的语言，描绘“我”的打扮不伦不类，刻画孩子的纯真。

据说外祖父生意亨通时，家中有四个丫头，但妈妈每天早上仍要扫地后才能上学，若扫得不干净，即便走出大门仍要被外婆厉叱(chì)回来返工。等我刚懂事，非但生意收了十几年，家当也告竭[7]。很小我就自己洗衣服，洗自己的碗，还要接受外婆严格的检查，渐成习惯。譬如洗地板，必用棕刷将每块方砖刷得通红，洗完以后骑在楼梯的扶手上陶醉半天。犹如现在抄稿子，若有涂改必撕去重来，抄毕，如同几十年前一样，在自家的劳动成果前心旷神怡。

叙写外婆，侧面点明作者养成勤奋好习惯的因由。

我的玩伴很多，不似现在的孩子，总是被封锁在各个单元[8]里苦读书。那时的邻居，常常不打招呼来到厨房撮[9]一匙盐就走，说不定明天突然下雨，回来就见你晾的床单已叠好放在饭桌上。小孩子更是在各家随意走动，扁头啦傻呆啦各种绰(chuò)号常常一生都蹭[10]不掉。

作者的童年生活丰富多彩，与现在孩子的童年生活单调枯燥形成强烈的对比。

5 扫盲班：消除文盲，让不识字或识字不多的成年人接受识字教育。
6 背过气：这里作“昏厥”解，即脑部短暂缺血引起供氧不足而短时间失去知觉。
7 告竭(jié)：指财物、矿藏等用尽或消耗完。
8 单元：整体中自成段落、系统，自为一组的单位（多用于教材、房屋）等。
9 撮(cuō)：用于手指捏取的东西；这里借以指极小的量。
10 蹭(cèng)：本意“摩擦”，这里作“消灭”解。



我最忠实的影子是我的妹妹，虽只比我小两岁，却视我为绝对权威。她生性驯良，常常哭着从学校回来。我屡屡替她出征，大多告捷。有次对方的姐姐邀来一帮高年级同学助拳，我眼见敌不过，抡[11]起书包，呼呼有声，果然全部吓退。从那以后，妹妹学会此招，再不要我护送。她的铅笔盒总是被甩开，铅笔、橡皮、小刀四下里乱飞，不知吃我妈妈多少巴掌，头还昂着，脸上一派胜利者的光辉。

我的小表妹常来外婆家过周末，夏夜我们贪南风，铺竹席睡长廊。以一张破藤桌为舞台，一本正经地自己报幕[12]，然后尽丹田[13]之气，鬼叫狼嚎。歌毕，立即“吱呀”一声巨响跳下藤桌，趴在栏杆上往下瞧，数数聚在门口的听众有多少，每次都是我的表妹取胜。她后来考进一家文工团[14]，在真正的舞台上颇出风头，想必与当年肆无忌惮(dàn)地拔嗓子有关。

“最忠实的影子”显示了作者是妹妹的偶像。

“肆无忌惮”在这里贬义褒用，反衬童年的果敢潇洒。

[11] 抡(lūn)：用力挥动。
[12] 报幕：文艺演出时在每个节目演出之前向观众报告节目名称、作者和演员姓名，有时也简单地介绍节目内容。
[13] 丹田：指人体脐下三寸的地方。
[14] 文工团：从事文艺演出的团体。

呵，夏天最是快活，夏天有长长的假期，可以整天泡在海水里。度完暑假的孩子都晒得黝(yǒu)黑，动作更加机灵，突然长高了许多。秋天的南方阳光最浓稠(chóu)，而且不炙(zhì)人，秋游野餐、秋季运动会陆续举行。冬天也不错，人人想着过春节，新衣服、压岁钱、放鞭炮，一年中最重要的节日在前头等着，冬日的寒风又算得什么！

我害怕春天的梅雨，因为买不起一双雨鞋。上学路上我的小布鞋就灌满了水，泡着我的脚整整一天。次日上学，鞋子仍是湿的，把脚伸进去时我总是咬着牙噙(qín)着泪。后来改成塑料凉鞋，仍是又湿又冷。

这么多年了，我一到冬末就开始病态地数着日子等梅雨。毛衣被褥洗了又晒了，梅雨还不来我就焦灼(zhuó)不安。就像小时丢了东西，回家等妈妈发火，可妈妈脸上却不见动静，害得我做不下作业，眼睛跟着妈妈在屋子里乱转。所以，无论我那赶时髦(máo)的儿子怎样撅[15]嘴跺脚抗议，每年雨季来临之前，我都要给他买一双结实的小雨鞋。

“呵”带出作者欢愉的心情。

作者给儿子买小雨鞋，除了是作者对儿子的关爱，实际上也是对自己童年的弥补。



作者简介



舒婷（1952—），原名龚佩瑜。祖籍中国福建泉州，生于福建石码镇（漳州龙海）。当代诗人，朦胧诗派的代表作家之一。舒婷擅长自我情感的内省，在捕捉复杂细致的情感体验方面特别表现出女性独有的敏感。代表作品有诗集《双桅船》《会唱歌的鸢(yuān)尾花》《始祖鸟》，散文集《心烟》《秋天的情绪》《真水无香》等。

（《经典选文评介（七年级卷上）》，秦伟主编）

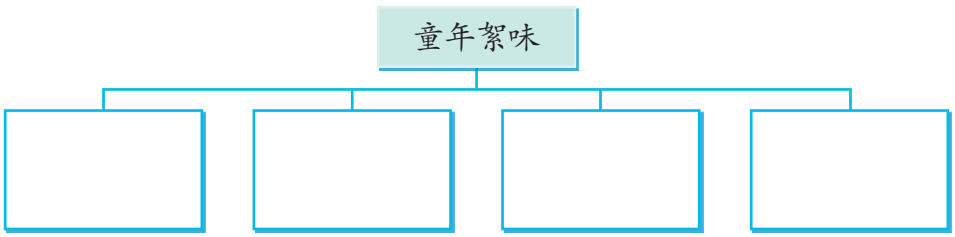
[15] 撅(juē)：翘起。

题解

本文出自《舒婷散文（珍藏版）》。这是一篇极富情趣的叙事散文。本文语言风趣，诙谐真切地写出了小时候的童真、童趣。作者通过回忆自己在极度匮(kuì)乏的物质条件下度过充满欢笑而又略带辛酸的童年时光，抒发了对童年生活的怀念之情，表达了对追求自由与纯真童心的赞美。另一方面，作者物质匮乏却多姿多彩的童年与现今小孩物质富裕却百无聊赖的生活形成对比，引发人们思考。

理解与探究

1 详读课文，找出承上启下的语句或段落，理清文章的思路，运用以下图表分析归纳作者是从哪四个方面回忆自己的童年生活的。[2.1.1]



2 回答下列问题。[2.1.1] [5.3.1]

(a) 题目是文章的眼睛，你能从题目《童年絮味》中的“絮”字读出作者所要表达的思想感情吗？

(b) 第七段“各种绰号常常一生都蹭不掉”中的“蹭”可否改成“擦”？为什么？

(c) “鬼叫狼嚎”本是贬义词，形容大声哭叫、声音凄厉，文中却借用来指什么？作者这样写的用意是什么？

3 作者爱劳动的习惯是怎样养成的？对她今后有何影响？你对此有什么想法？[2.1.1][1.3.1]

4 作者的儿子为什么要撅嘴跺脚抗议“我”给他买雨鞋呢？[2.1.1]

5 作者的童年生活和现今孩子的童年生活有什么不同？对此你有什么看法？写一写。[3.2.1]

三、成熟

（席慕蓉）

童年的梦幻褪色了
不再是　　只愿做一只
长了翅膀的小精灵

有月亮的晚上
倚在窗前的
是渐呈修长的双手
将火热的颊贴在石栏上
在古常春藤的荫里
有萤火在游

不再写流水帐似的日记了
换成了密密的
模糊的字迹
在一页页深蓝浅蓝的泪痕里
有着谁都不知道的语句



感悟·品味

随着年龄的增长，开始告别懵懂，学会用客观的态度来看待事物，不再沉浸于童话世界。



常春藤

“流水帐似的日记”指童年的琐事，借以说明童年没有忧愁。

作者简介



席慕蓉（1943—），本名穆伦·席连勃，蒙古察哈尔盟明安旗人，生于中国四川。当代画家、诗人和散文家。席慕蓉以情诗著称于世，诗歌语言清澈，意象单纯，再现古典节奏，充满梦幻色彩。已出版的诗集包括《画诗》《七里香》《无怨的青春》《时光九篇》《河流之歌》等。

（《当代文学读本》，唐捐、陈大为主编）

题解

本诗收录于《七里香》。成熟可说是一种蜕变，本诗表达了诗人在成长过程中，对生理与心理上的蜕变，感到既高兴又忧愁。诗人一方面高兴于自己逐渐迈向成人的世界，另一方面又失落于自己远离无忧无虑的日子，道出儿童世界与青少年世界的不同，引起读者的共鸣。

理解与赏析

1. 诗中“童年的梦幻褪色了”的意思是什么？[2.1.1]
2. 为什么作者说“不再是只愿做一只长了翅膀的小精灵”？[2.1.1]
3. 诗中“渐呈修长的双手”指的是什么？[2.1.1]
4. 你如何理解“在一页页深蓝浅蓝的泪痕里，有着谁都不知道的语句”？[2.1.1]

四、永不道别

（威廉·C·博伊尔斯/邓明生译）



我那年才十岁，却突然陷入了极度的痛苦之中，因为我即将远离熟悉的家乡。尽管我还小，但这短暂时光中的每时每刻都是在这个古老而庞大的家族中度过的，这里凝聚着四代人的欢乐与苦楚。

最后一天终于来临了。我一个人偷偷地跑到我的避难所——那个带顶棚的游廊[1]，悄悄地坐着，身子不断地抽动，伤心的泪水如泉水一般往外直流。突然之间，我感到一只大手在轻轻地抚摸着我的肩膀，抬头一看，原来是爷爷。“不好受吧，比利？”他问道，随后坐在我旁边的石级上。

“爷爷，”我擦着泪汪汪的眼睛问道，“这可让我怎么办呀？怎么向您和我的小伙伴们道别呀？”他盯着远处的苹果树，静静地望了好一会儿才说道：“‘再见’这个字眼太令人伤感了，好像是永别一般，而且还过于冷漠。看起来似乎我们有许许多多道别的方式，但都离不开‘悲伤’这两个字。”

我依然直直地盯着他的脸，他却慢慢地把我的小手放到他那双大手之中，轻声说道：“跟我来，小家伙。”我们手牵着手，来到前院，这是他最为珍爱的地方，那里长着一株巨大的红色蔷薇花树。

感悟·品味

别离之时，“我”因舍不得而伤心无比。

用作者的视角写爷爷思考时的情态，侧面衬托爷爷认真对待问题，也暗示爷爷内心翻腾，是伏笔。

“小家伙”是爷爷对“我”的昵称，带有宠爱的意味。

[1] 游廊：连通两座或几座建筑物的走廊。

“比利，你看到什么了？”

我眼睁睁地看着这些开得正旺的蔷薇花，心里却不知说些什么，就冒失地回答：“爷爷，我见到的是又轻柔又漂亮的花呀！真是美极了！”

他屈膝跪了下来，把我拉到他身边，说：“的确美极了，但这不仅仅是蔷薇本身美，比利，更重要的是你心目中那块特殊的地方才使得它们这样美。”

他与我的视线相遇了：“比利，这些蔷薇是我很久很久以前种下的，那时你妈妈还不知道在哪儿呢。我的大孩子出生那天，我栽下了这棵蔷薇，这是我对上帝感恩的一种特殊方式。那孩子和你一样，也叫比利，过去我常常看着他摘那些花，献给他妈妈……”

爷爷已是老泪纵横了（在这以前，我还未见他流过泪呢），声音也随之哽咽[2]了。

“一天，可怕的战争终于爆发了，我儿子和其他许许多多人的孩子一道远离家乡去前线。我和他一路步行，到了火车站……十个月过去了，我收到了一份电报，原来比利已经在意大利的一个小村庄牺牲了。我所能记起的一切就是他一生中与我最后说的话——‘再见’。”

爷爷缓缓地站起来：“比利，今后永远不要说再见。千万不要被世上的悲哀和孤独缠绕。相反，我倒希望你能记住第一次对朋友问候时的那种幸福愉快的心情。把这个不同寻常的问好牢牢铭刻在心中，就如太阳常在一起，暖烘烘的。当你和朋友们分离时，想远一些，特别是记住第一次问好。”

“冒失”一词表明“我”不理解爷爷带“我”去看蔷薇花树的用意。

以未曾见过爷爷流泪说明爷爷是个坚强的人，也点出“男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处”。

“牺牲”表明爷爷的儿子为了保家卫国，舍弃了生命。“再见”一词与第三段爷爷的话相呼应，是爷爷对道别见解的来源。

[2] 哽咽(gěng yè)：哭时喉咙堵塞，不能顺畅地发出声音。

一年半过去了，爷爷重病缠身，生命垂危。几个星期后从医院回来，他又选择了靠窗的那张床，以便能看到他所珍爱的蔷薇树。

一天，家里人都被召集到一块来了，我又回到了这幢(zhuàng)旧房子里。按常规，长孙也有与祖父告别的机会。

轮到我了，我注意到爷爷已是疲倦不堪，眼睛紧闭，呼吸缓慢而且沉重。我轻松地握着他的手，正如当初他拉着我的手一样。

“您好，爷爷。”我轻轻地向他问候，他的眼睛缓缓地睁开了。

“你好，我的朋友。”他说道，脸上掠过一丝微笑，眼睛又闭上了。我赶紧离开了。

我静静地伫立[3]在蔷薇树旁边，我的叔叔走过来告诉：爷爷过世了。我不由得又想起爷爷的话和形成我们友谊的那种特殊感情。突然间，我真正领悟出他说永不道别和不必悲哀的真正含义。

“轻松”一词表明作者有意按照爷爷的嘱咐，以愉快的心情面对别离，永不道别。





[3] 伫(zhù)立：较长时间地站立。

作者简介

威廉·C·博伊尔斯，美国人，生平不详。

题解

这是一篇抒情的记叙性散文。作者借亲人之间的生离死别，讲述一种足以跨越死亡界线的深厚情感，并坦然面对死亡。只要将亲友铭记于心，即使在死亡面前也无须“道别”。

理解与赏析

1 文中叙述了几次道别？用简洁的语言概述。[1.3.1][2.1.1]

2 蔷薇花在文中有什么特殊的含义？[2.1.1]

3 比利，更重要的是你心目中那块特殊的地方才使得它们这样美。

联系全文，句子中“心目中那块特殊的地方”指的是什么？[2.1.1]

4 文中的爷爷是一个怎样的人？列举文中的句子来支持你对爷爷的评价。[2.1.1]

5 我真正领悟出他说不道别和不必悲哀的真正含义。

谈谈你对文章结尾这句话的理解和感悟。[1.3.1][2.1.1]

6 有人说：“最难开口的事，是初次的问好，和最终的道别。”人生免不了和人结识、分离的时刻，你会如何面对与人道别的场景？以“道别”为主题，写一篇记叙文。[3.2.3]

五、走一步，再走一步

（莫顿·亨特）

那是费城七月里一个闷热的日子，虽然时隔五十七年，可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小男孩，因为玩弹子游戏玩厌了，都想找些新的花样来玩。

“嗨！”内德说，“我们很久没有爬悬崖了。”

“我们现在就去爬吧！”有个孩子叫道。他们就朝一座悬崖飞跑而去。

我一时拿不定主意。虽然我很希望自己也能像他们那样活泼勇敢，但是自我出世以后，八年来我一直有病，而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

“来呀！”我最要好的朋友杰利对我叫喊，“别做胆小鬼。”

“我来了！”我一面应着，一面跟着他们跑。

我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸(sǒng)立在空地的另一边。它是一堵垂直的峭(qiào)壁，壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。它大约只有二十米高，但在我眼中却是高不可攀的险峰。

其他孩子一个挨着一个地向着一条岩壁上突出来的小山道爬去，那条小山道足有通往崖顶全部路程的三分之二，我落在最后，全身颤抖，冷汗直冒，也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋[1]的胸腔里咚咚直跳。

感悟·品味

从心理活动反映了“我”犹豫不决。



峭壁



[1] 瘦骨嶙峋(lín xún)：形容人或动物十分消瘦。

我终于爬上去了，蹲在小山道上，心惊肉跳，尽量往里靠。其他孩子慢慢地向前移动，我看在眼里，吓得几乎晕倒。

接着，他们又开始向崖顶攀爬。他们打算从崖顶沿着一条迂回[2]的小路下山回家。

“嗨，慢着，”我软弱地哀求道，“我没法——”

“再见！”其中一个孩子说。其他孩子跟着也都哈哈大笑起来。

他们左折右转地爬上了崖顶，向下凝视着我。“如果你想待在那里，就待着好了。”有个孩子嘲笑道，“不用客气。”杰利看来好像有点不放心，但还是和大家一起走了。

我从悬崖边向下望，感到头晕目眩(xuàn)；我绝对没法爬下去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡(dǒu)、更险。我听见有人啜(chuò)泣，正纳罕[3]那是谁，结果发现原来是我自己。

时间一分一秒地过去，暮色开始四合。在一片寂静中，我伏在岩石上，恐惧和疲乏使我全身麻木，不能动弹。

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说：“晚饭做好了。”

“我下不去！”我哭着说，“我会掉下去，我会摔死的！”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“终于”显示“我”历经千辛万苦，突显爬山艰难。

“左折右转”显示“他们”动作的灵活与心境上的轻松，从侧面烘托“我”的怯步。

第一次的哭泣，展现我处于极度无助、伤心恐惧的状态。

“暮色开始四合”显示“我”在山顶待的时间长，烘托“我”内心的无助与恐惧。

第二次的哭泣，显示作者毫无信心，害怕摔死。

[2] 迂(yū)回：曲折环绕。
[3] 纳罕(hǎn)：觉得奇怪。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

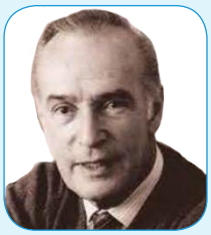
我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

运用动作描写，写出“我”“走一步，再走一步”的神态，表明“我”由恐惧变得有自信。

第三次哭泣，含有委屈、余悸、放松和成就感的复杂情感。

作者简介



莫顿·亨特（Morton Hunt，1927—1983），美国作家，专业心理学家。早年曾在空军服役，做过空军飞行员。莫顿·亨特擅长写励志类文章。著有《宇宙间》《可怜的动物》《痛击》《心理学的故事》等。

（《经典选文评介（七年级卷上）》，秦伟主编）

题解

《走一步，再走一步》原名《悬崖上的一课》。美国作家莫顿·亨特65岁那年回忆8岁时爬悬崖的一次经历所作。作者通过叙述小时候攀登悬崖的经历，感悟处世为人的道理：困难再大，也可以分解成若干部分。在前进的路上，只要不把视线胶着在困难上，选择走好眼前的每一个脚步，就能战胜一个又一个的困难，抵达目的地。

理解与赏析

1 用简洁的语言概述课文的主要内容。[1.3.1][2.1.1]

2 根据故事情节，分析“我”走下悬崖的心理变化，并说说这个情节带给你哪些启发。[2.1.1]

段落	情节	我的心情
第十一至十五段		
第十六至十七段	父亲来了，“我”不肯下去，哭泣	
第十八至二十一段		
第二十二段		有成就感

3 本文原名为《悬崖上的一课》，许多课本编者收录这篇文章时，喜欢用《走一步，再走一步》。你认为编者以《走一步，再走一步》为题的含义是什么？[2.1.1]

4 我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。

(a) 句子中“然后”之后的逗号可不可以删掉？为什么？[2.1.1][5.4.1]

(b) 了解句中“先……然后 ……”关联词语的用法，然后用它写一个完整的句子。[5.4.1]

5 以“自信”为主题，自拟题目，写一篇不少于250字的说明文。[3.2.4]

阅读时光 [4.2.1]



苏联著名作家高尔基的《童年》描绘了“我”的成长故事，并从一个孩子的独特视角来审视整个社会及人生。你也来读一读这本书，然后与同学分享你对故事主人公的看法。

词句品味·积累

1. 我一回头，只见一只马蜂径直而凶猛地朝我扑来，好像一架燃料耗尽、决心冲撞的战斗机。《捅马蜂窝》

词句品味：运用比喻修辞手法，刻画了马蜂誓死拼搏的精神。

2. 我的可怜的娇滴滴的小美人，真正成了一袋湿漉漉的细糠，吊在晾衣绳上晃荡。那几天妹妹畏畏缩缩小老鼠一样，我脸上自然是雷霆万钧。《童年絮味》

词句品味：善用形容词和动词，生动地反映了布娃娃、妹妹和“我”的神态。

3. 头还昂着，脸上一派胜利者的光辉。《童年絮味》

词句品味：“昂着”“胜利者的光辉”将文中人物的神态、心情描绘得活灵活现。

4. 我依然直直地盯着他的脸，他却慢慢地把我的小手放到他那双大手之中，轻声说道：“跟我来，小家伙。”《永不道别》

词句品味：运用白描手法，朴实地描绘人物的动作，突显人物的形象。

5. 我落在最后，全身颤抖，冷汗直冒，也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里咚咚直跳。《走一步，再走一步》

词句品味：视觉上的“瘦骨嶙峋”与听觉上的“咚咚直跳”形成强烈的反差，生动地突显了作者的恐惧，极具画面感。

优秀古诗词推荐阅读



绝句　〔唐〕杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

第二单元 学习之乐

知之者不如好之者，好之者不如乐之者。
——孔子

埋首在字里行间，能够抚慰烦躁的心灵；品读一本好书能够丰富一个人的内涵。古人注重为学，认为做学问与做人是一体的，对学习怀有热诚，才能体会学习的乐趣。儒家圣贤孔子说：“懂得学习的人比不上喜爱学习的人；喜爱学习的人比不上以此为乐的人。”

在学习过程中，读一本好书，遇见一名好老师、好同学，都是影响人一生的好事。

学习本单元，要通读全文，抓住主题，结合自己的生活经验和情感体验，体会课文所表达的丰富多样的情感。



引起动机

分组讨论如何快乐学习。

一、人生何处处拿第一

（刘墉[yōng]）

今天下午，你去上中文课之前，我看见你不断地翻书，一边翻，一边数，然后得意地说你这个礼拜读了两千多页的课外书，一定能得奖了。

过去的两个礼拜，爸爸也确实看见你，每天才吃完饭，就抱着书看，爸爸还好几次对你说：“刚吃完饭，应该休息休息，让血液去肠胃里工作。如果急着看书，血都跑到脑里去了，会消化不良。而且刚吃饱比较糊涂，读书的效果也不好。”

只是不管爸爸怎么说，你都不听，才把书放下几分钟，跟着又拿起来。你读书的样子好像打仗似的，好快好快地翻，读完的时候还大大喘口气：“哇！我又读了一本。”

现在，爸爸终于搞懂了。原来你们中文班上有读书比赛，每个礼拜统计，看谁读得多。

爸爸不反对这种比赛，它确实鼓励小朋友读不少中文书。只是，爸爸怀疑你到底能记住多少，又读懂了多少。

如果你只是匆匆忙忙地翻过去，既不能咀嚼书里的意思，又不能欣赏美丽的插图，甚至不能享受那些故事，获得读书的乐趣。

你读得再多，又有什么意义呢？

记不记得两三年前，有一次爸爸妈妈带你去自然历史博物馆，进门时，有人发个小本子给你，说“欢迎参加发现之旅”。

感悟·品味

第四段与第一段相呼应，表明作者对“你每天抱着书看”的行为得到了解答。

原来他们在博物馆各个角落，设立了许多站。每到一站就可以盖个章。一整本都盖满章的小朋友，则能得到一份小奖品。

爸爸也非常欣赏博物馆的美意，知道他们希望借着这个方法，使小朋友能到每个展览室去参观。

只是，那天没见到几个细细参观的小朋友，倒是见到不少家长，疲于奔命地跟着孩子跑来跑去——包括你的爸爸妈妈在内。

你也得到一份奖品。但你想想，我们去博物馆那么多次，你那次是不是最累，却也最没看到什么东西？

读书就跟参观博物馆一样。你可以“精读”，从头到尾只待在一间展览室里，研究一两样东西；你也可以“浏览”，到处走走，遇到感兴趣的，就多读一下展品的说明。

读书也可以像是参加“发现之旅”的比赛。大家拼命读、拼命冲，比谁读得多、谁考得好。只是到头来，很可能没见到多少，没学到多少，徒然[1]得个虚名[2]，却浪费了时间又搞坏了身体。

在这儿爸爸要告诉你两句孔子说过的话——

孔子说：“把已经学过的东西，常常拿出来温习，不是很喜悦的事吗？”（语译）

孔子又说：“只知道学习，却不加思索，到头来等于白学；只靠思索却不去学习，则变得危险了。”（意译）

在孔子的这两句话里提到了三个词，也就是“学”“习”和“思”。

“学”是指“学新的东西”。

“习”是讲“温习”，也就是把学过的东西再温习一下。

“思”是讲“思索”，让学习到的东西能在脑海里多打几个转，甚至引发一些自己的想法，产生一些自己的创意。

“疲于奔命”反映了家长的匆忙，与“没有见到几个细细参观的小朋友”相对应。

列举博物馆的事例，说明读书不能只讲数量和速度。

引用孔子的话语，进一步说明读书不能只讲数量和速度，使说明更具说服力。

这两句话出自《论语》。原文是：
(a) 学而时习之，不亦说乎？
(b) 学而不思则罔，思而不学则殆。

[1] 徒(tú)然：白白地；不起作用。
[2] 虚名：和实际情况不符合的名声。

现在，爸爸要问你，你这个礼拜读了两千多页的书，算是“学”，是“习”，又或是“思”？

你的答案大概只有“学”吧！

孩子！你总是去图书馆，那里的书是不是好多好多，让你读一辈子也读不完？

如果有个人天天都去读书，一辈子读了几千万页的书，他还有时间写文章、写书，或把学到的东西拿来使用吗？

这也好比前两个月，爸爸说要种番茄，从图书馆里借了七八本教种番茄的书，如果爸爸一页一页看，只怕到现在还在读书，我们的后院又怎么能有已经红了的番茄呢？

作者用“种番茄”的事例，说明“学以致用”的道理。

所以，书虽然不会动，像是“死的”，但是里面的学问是“活的”。

那活的学问又好像种子，你必须把它拿出来，播到土壤里，每天浇灌，常常施肥，才能长出果实。

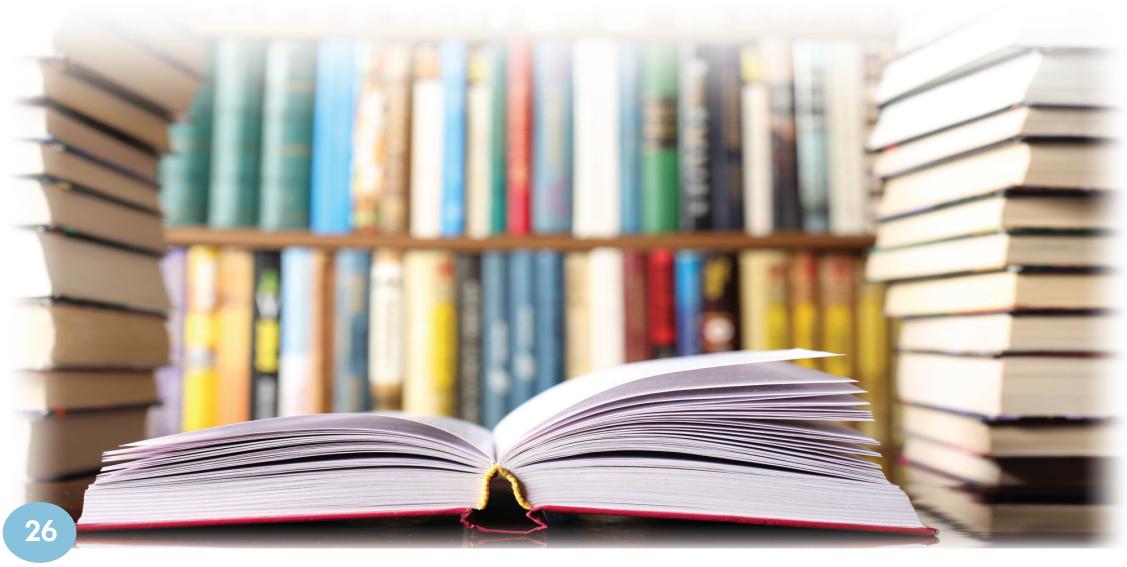
如果你根本不把种子拿出来，或播完种却忘了，任它自生自灭，长一大堆杂草，是不可能有好的收获的。

孩子！爸爸不要你拿第一，只希望你做个快乐的读书人，而且快乐地读、快乐地用，常常温习，常常思索。

作者明确地说出对女儿的期望。

我希望你每星期只读一两本书，却能在读完之后对我提出很多自己的想法，甚至有一天对我说：

“爸爸！你看我也模仿那本书，写了一个小故事，我还画了几张插图呢！”



作者简介



刘墉（1949—），出生于台北，现居美国。专业作家、画家、水云斋文化事业有限公司负责人。刘墉以处世和励志类文章著称于世，文章语言浅显生动，寓意深刻，深受青少年的喜爱。著有《肯定自己》《我不是教你诈》《把话说到心窝里》等。

题解

本文收录于《做个快乐的读书人》。作者在文中批评了几种不正确的读书方法和目的，教育女儿如何有效读书，同时强调了唯有学会取舍，仔细阅读并不断思考，才能将书上的知识与实际生活融会贯通。

理解与探究

1. 文章以《人生何必处处拿第一》为题，有什么含义？[2.1.1]

2. 用简洁的语言概述文中四种不正确的读书方式和目的。[1.3.1] [2.1.1]

3. 作者在文中列举了“博物馆”“孔子说的话”和“种番茄”三个事例来讲述读书的道理。说一说这三个事例能否交换顺序？为什么？[2.1.1]

4. 朗读课文第十二和第十三段，想想“精读”和“浏览”这两种读书方法有何异同。用双起泡图作比较。[2.1.1]

5. 那活的学问又好像种子，你必须把它拿出来，播到土壤里，每天浇灌，常常施肥，才能长出果实。

   以上句子用了什么修辞手法？这修辞手法在这段落中起了什么作用？[5.5.1]

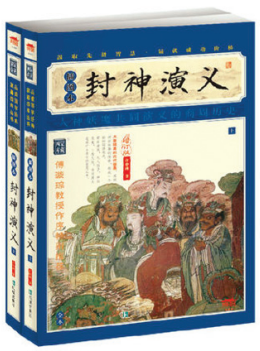
6. 假如你是作者的女儿，看了此文，你会有什么想法？写一封信，告诉作者你的看法。[3.2.2]

二、童年读书（节选）

（莫言）

我童年时的确迷恋读书。那时候既没有电影更没有电视，连收音机都没有。只有在每年的春节前后，村子里的人演一些《血海深仇》《三世仇》之类的忆苦戏。在那样的文化环境下，看“闲书[1]”便成为我的最大乐趣。我体能不佳，胆子又小，不愿跟村里的孩子去玩上树下井的游戏，偷空就看“闲书”。父亲反对我看“闲书”，大概是怕我中了书里的流毒，变成个坏人；更怕我因看“闲书”耽误了割草放羊；我看“闲书”就只能像地下党搞秘密活动一样。后来，我的班主任家访时对我的父母说其实可以让我适当地看一些“闲书”，形势才略有好转。

我偷看的第一本“闲书”，是绘有许多精美插图的神魔小说《封神演义》[2]，那是班里一个同学的传家宝，轻易不借给别人。我为他家拉了一上午磨才换来看这本书一下午的权利，而且必须在他家磨道里看并由他监督着，仿佛我把书拿出门就会去盗版一样。这本用汗水换来短暂阅读权的书留给我的印象十分深刻，那骑在老虎背上的申公豹、鼻孔里能射出白光的郑伦、能在地下行走的土行孙、眼里长手手里又长眼的杨任，等等等等，一辈子也忘不掉啊。



感悟·品味

交代“我”迷恋“闲书”的原因与父母对“闲书”的观点，为下文作铺垫。

[1] 闲书：与自身专业无关的供消遣时读的书。

[2] 《封神演义》：全书共一百回，是中国古代的神魔小说，俗称《封神榜》。作者说法各一，有人认为是明朝许仲琳所著，也有人认为是明代道学学者陆西星所著。近来学者多认为是陆西星所著，而许仲琳可能重新编撰，约成书于明朝隆庆、万历年间。内容叙述商朝末年，纣王暴虐无道，宠信妲己，残害忠良之士，以至四方诸侯纷纷起而反抗暴政。

后来又用各种方式，把周围几个村子里流传的几部经典如《三国演义》[3]《水浒传》[4]《儒林外史》[5]之类，全弄到手看了。后来又把“文革”前那十几部著名小说读遍了。记得从一个老师手里借到《青春之歌》[6]时已是下午，明明知道如果不去割草羊就要饿肚子，但还是挡不住书的诱惑，一头钻到草垛[7]后，一下午就把大厚本的《青春之歌》读完了。身上被蚂蚁、蚊虫咬出了一片片的疙瘩。从草垛后晕头涨脑地钻出来，已是红日西沉。我听到羊在圈里饿得狂叫。我心里忐忑不安，等待着一顿痛骂或是痛打。但母亲看看我那副样子，宽容地叹息一声，没骂我也没打我，只是让我赶快出去弄点草喂羊。我飞快地蹿[8]出家院，心情好得要命，那时我真感到了幸福。

我的二哥也是个书迷，他比我大五岁，借书的路子比我要广得多，常能借到我借不到的书。但这家伙不允许我看他借来的书。他看书时，我就像被磁铁吸引的铁屑一样，悄悄地溜到他的身后，先是远远地看，脖子伸得长长，像一只喝水的鹅，看着看着就不由自主地靠了前。他知道我溜到了他的身后，就故意地将书页翻得飞快，我一目十行地阅读才能勉强跟上他。他很快就会烦，合上书，一掌把我推到一边去。但只要他打开书页，很快我就会凑上去。他怕我趁他不在时偷看，总是把书藏到一些稀奇古怪的地方，我总是能把我二哥费尽心机藏起来的书找到；找到后自然又是不顾一切，恨不得把书一口吞到肚子里去。

“像被磁铁吸引的铁屑一样”形象地表明“我”被“闲书”吸引的程度之强烈；“像一只喝水的鹅”，则生动地写出了作者偷看时的姿态。两个比喻淋漓尽致地再现了作者如饥似渴迷恋读书的情境。

[3]《三国演义》：作者为元末明初的罗贯中，成书于明代嘉靖年，是中国四大名著之一，全称《三国志通俗演义》，也是中国第一部长篇章回体历史演义小说，叙述了从东汉末年到西晋初年之间近105年的历史风云，以描写魏、蜀、吴三个政治集团之间的政治和军事斗争为主。

[4]《水浒传》：作者为施耐庵，全书定型于明朝。中国四大名著之一，全书描写北宋末年以宋江为首的108个好汉在梁山起义，以及聚义之后接受招安、四处征战的故事。

[5]《儒林外史》：清代吴敬梓创作的长篇小说，成书于1749年或稍前，全书五十六回。小说通过故事，描写了明清时期科举制度下各色读书人对于功名富贵的不同表现。

[6]《青春之歌》：作者杨沫，出版于1958年，是当代文学史上第一部描写学生运动的长篇小说。

[7]草垛(duò)：堆成的草堆儿。

[8]蹿(cuān)：快速向上或向前跳跃。

有一次他借到一本《破晓记》[9]，藏到猪圈的棚子里。我去找书时，头碰了马蜂窝，嗡的一声响，几十只马蜂蜇到脸上，奇痛难挨。但顾不上痛，抓紧时间阅读，读着读着眼睛就睁不开了。头肿得像柳斗[10]，眼睛肿成了一条缝。我二哥一回来，看到我的模样，好像吓了一跳，但他还是先把书从我手里夺出来，拿到不知什么地方藏了，才回来管教我。他一巴掌差点把我扇到猪圈里，然后说："活该！"

我恼恨与疼痛交加，呜呜地哭起来。他想了一会儿，可能是怕母亲回来骂，便说："只要你说是自己上厕所时不小心碰了马蜂窝，我就让你把《破晓记》读完。"我非常愉快地同意了。但到了第二天，我脑袋消了肿，去跟他要书时，他马上就不认账了。我发誓今后借了书也绝不给他看，但只要我借回了他没读过的书，他就使用暴力抢去先看。



笆斗



[9]《破晓记》：作者李晓明，出版于1965年，是一本长篇小说，描写中国国共内战期间，游击队战斗生活。

[10]柳斗：柳条去皮编成的笆斗（参见"感悟·品味"栏目里的笆斗图）。

有一次我从同学那里好不容易借到一本《三家巷》[11]，回家后一头钻到堆满麦秸(jiē)草的牛棚里，正看得入迷，他悄悄地摸进来，一把将我的《三家巷》揣进怀里跑走了。我好恼怒！但追又追不上他，追上了也打不过他，只能在牛棚里跳着脚骂他。

后来，我从一个很赏识我的老师那里借到了一本《钢铁是怎样炼成的》[12]。晚上，母亲在灶前忙着做饭，一盏小油灯挂在门框上，被腾腾的烟雾缭绕着。我个头矮，只能站在门槛上就着如豆的灯光看书。我沉浸在书里，头发被灯火烧焦也不知道。

读完《钢铁是怎样炼成的》，“文化大革命”[13]就爆发，我童年读书的故事也就完结了。



麦秸

“完结了”带出淡淡的忧伤。

作者简介



莫言（1955—），原名管谟(mó)业，生于中国山东高密县。著有《红高粱家族》《酒国》《丰乳肥臀》《檀香刑》《生死疲劳》等长篇小说十一部，《透明的红萝卜》《司令的女人》等中短篇小说一百余部，并著有剧作、散文多部；其中许多作品已被翻译成英、法、德、意、日、西、俄、韩、荷兰、缅甸、挪威、波兰、阿拉伯、越南等多种语言，在国内外文坛中具有广泛深远的影响。2012年10月11日，莫言因“魔幻现实主义融合传说、历史与当下”获得2012年诺贝尔文学奖。

（《生死疲劳》，莫言）

[11]《三家巷》：作者欧阳山，出版于1959年，内容描写了周、陈、何三家有姻亲关系的“大家族”，年轻一代姨表兄弟姐妹们的爱情生活。

[12]《钢铁是怎样炼成的》：前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说，写成于1933年。小说通过记叙保尔·柯察金的成长道路告诉人们：只有在艰难困苦中战胜敌人和自己；只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系一起时，才能创造出奇迹。

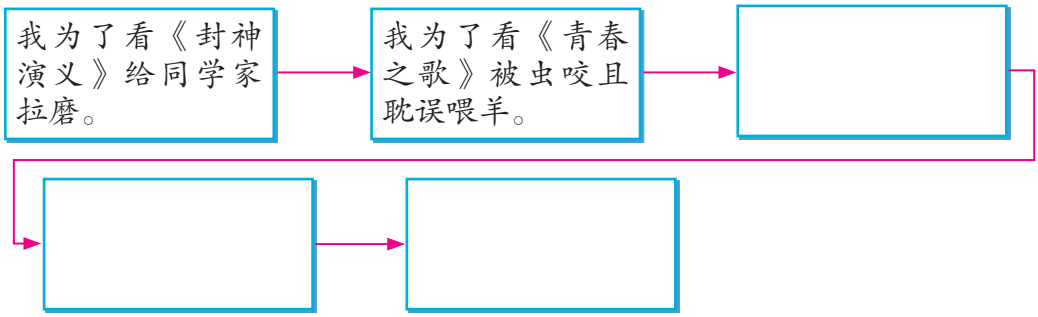
[13]文化大革命：指1966年5月至1976年10月在中国发生的一场政治运动。在此期间普及的批斗、抄家、告密等文化，使中国传统的儒家文化与人伦道德遭受严重冲击，另有数不清文物惨遭破坏。

题解

本文收录于《会唱歌的墙》，是一篇记叙性文章。莫言以真实的口吻与质朴的语言，描绘了他童年读书的酸甜苦辣与趣闻轶事，字里行间无不流露他对阅读的喜爱。

理解与探究

1 本文主要通过作者借阅的五本书，讲述他童年时因为迷恋读书而付出的代价。用简洁的语言依次概括之。[2.1.1]



2 (a) （我）从草垛后晕头涨脑地钻出来，已是红日西沉。
(b) 我总是能把我二哥费尽心机藏起来的书找到。

结合上下文，品析上列画线词语，分析其表达效果。[5.3.1][2.1.1]

3 莫言在2012年获得了诺贝尔文学奖。请结合文章内容，说说莫言的成功给你什么启示？[1.1.1][2.1.1]

文化大观园 何谓“文房四宝”？[4.1.2][1.2.1]

收集有关“文房四宝”的资料，然后和同学们说说“文房”和“文房四宝”有什么区别。

三、冬夜读书示[1]子聿[2]

（陆游）

古人学问无遗力，
少壮工夫老始成。
纸[3]上得来终[4]觉浅，
绝知[5]此事要躬行[6]。



感悟·品味

“无遗力”表明古人用功的程度，既生动又形象。

“老始成”表示老年才取得成功。

“要躬行”包含两层意思：

(a) 学习过程中要做到“口到、手到、心到”。

(b) 获取知识后要通过实践将知识化为己有。

1 示：训示、指示。
2 子聿(yù)：陆游的小儿子。
3 纸：这里指书本。
4 终：到底、毕竟。
5 绝知：深入、透彻地理解。
6 躬行：亲自实践。

作者简介



陆游（1125—1210），字务观，号放翁。越州山阴（今中国浙江绍兴）人。南宋爱国诗人、词人。陆游一生坚持抗金，在仕(shì)途上不断受到当权派的排斥打击。其作品前期多为爱国诗，诗风宏丽、豪迈奔放；后期多为田园诗，风格清丽、平淡自然。诗作最鲜明的特色是洋溢着强烈的爱国精神。主要著作有《渭(wèi)南文集》《剑南诗稿》《放翁词》等。

（《经典选文评介（七年级卷下）》，秦伟主编）

题解

这是诗人陆游晚年所写的一首七言绝句，也是一首富有哲理的教子诗。本诗的前两句赞扬了古人刻苦学习的精神，后两句强调实践的重要性。诗人通过对儿子子聿的教育，强调做学问除了要孜孜(zī)不倦，还须通过实践以贯彻书上学得的道理。

理解与赏析

1 古人的学习态度有什么值得我们学习的地方？[2.3.1]

2 结合诗歌和注释，说说“老始成”和“绝知此事”的意思。[2.3.1][5.3.1]

文化大观园 砚 [1.2.1][4.1.2]



砚又称砚台，与笔、墨和纸合称“文房四宝”。聆听材料后，针对砚的外形特征、用途和养护，层次清楚、条理分明地进行说明。

四、王几何

（马及时）

从小学跨进初中校园，一切都是新鲜的，特别是几何[1]那门全新的功课。所以，我们初一上第一节几何课时，大家睁圆了眼睛，认真而安静地坐在教室里，心中充满了好奇和渴望。

几何老师会是怎样一个人呢？

铃声一响，全班42双黑眼睛一齐望向教室门。须臾[2]，一个头方耳大、矮胖结实的中年人夹着一本厚书和一个大圆规、一个大三角板挤进门，眨眼工夫就站到了讲台上。胖人能走这么快？全班同学大吃一惊，教室里更安静了，静得只听见周围深沉的呼吸。

可是，一分钟过去了，那矮胖老师一句话不说，像一尊笑面佛一样，只是站在讲台上咂笑。眉梢、眼角、鼻孔、嘴巴、耳朵，可以说。他脸上的每一个器官，每一条皱纹，甚至每一根头发都在微笑！

矮胖老师足足又咂笑了两分钟。



感悟·品味

作者把王老师的外貌、动作、神态描写得生动有趣，跃然纸上。

[1] 几何：几何学，数学的一个分支，研究空间图形的形状、大小和位置的相互关系等。
[2] 须臾(yú)：一会儿；片刻。

太神奇了，他该不是聋哑学校的老师吧？全班同学再也忍不住了，大家弯腰，摇头，挤眉，弄眼，一齐哄堂大笑！

矮胖老师依然不说一句话，但却渐渐收起了笑容，用黑板刷轻轻敲击着讲台上的课桌，待全班同学安静下来，他突然面向课堂，反手在背后的黑板上徒手画了一个篮球大的圆，紧接着，又反手画了一个等边三角形。

那生动地站在黑板上的圆和等边三角形又标准，又好看，于是全班同学都呆呆地想：用圆规和三角板画，恐怕也不过如此吧？

矮胖老师站在讲台上，双目含笑，右嘴角微微斜翘，胖脸上一副得意扬扬的表情。待全班42双黑眼睛惊讶得每一双都放大半公分后。他突然转过身去，面向黑板，挥手写下了排球大的三个字：王玉琳。

“这就是我的大名！”他说，声音出奇的洪亮。

全班男女同学被他那金属般的声音镇住了，大气也不敢出，一个个睁大双眼，屏息静听。

“上几届的同学。承蒙[3]他们的特别关爱，私下里给本老师取了个绰号。”矮胖老师缓缓转过身去，挥手在黑板上优雅地又写了三个大字：王几何。

真是太幽默了，全班男生、女生哄堂大笑。

王老师却毫不理会满教室的笑声，继续用他那金属般的声音说：“这就是那些老同学给我取的绰号。天啦，本人太喜欢这美妙的绰号了！可惜，从来没有一个同学当面喊我王几何……”

老师在黑板上公布自己的绰号，并且希望大家以绰号相称，在那些做什么事都严肃认真、呆板教条[4]的年代，这样的稀奇事，不是太离谱了么？但少年时代总是充满了叛逆，越离谱的事大家越喜欢，于是全班同学兴趣高涨。

通过描写同学们的神态，突出王老师哑笑的喜剧效果。

通过神态描写突显王老师的和蔼以及反手画圆和三角形后的自得心情。

王老师的幽默，迅速地拉近了师生之间的距离。

通过“我”的心理和同学们的神态，从侧面体现王老师的性格特点。

[3] 承蒙：客套话，表示领受到对方或他方给予的招待、帮助等。
[4] 教(jiào)条：比喻僵化死板，不知变通。

一个个洗耳恭听这矮胖幽默的绰号叫“王几何”的老师到底还要说些什么有趣的话。

矮胖老师继续用黑板刷轻敲课桌，以镇住教室里的嘈(cáo)杂声。“上几届有的同学说：王老师你画的那圆圈有啥了不起？我们也会画！”

胖得像弥勒佛[5]一般的王老师，站在讲台上眉开眼笑：“现在，我就请同学们一个个上台来，用不着反手，只是正面徒手画圆和三角形……”

简直要让人笑破了肚子，几何课竟变成了图画课！

如此喜剧的事大家岂肯放过？转眼间，只见男女同学轮番走上讲台。

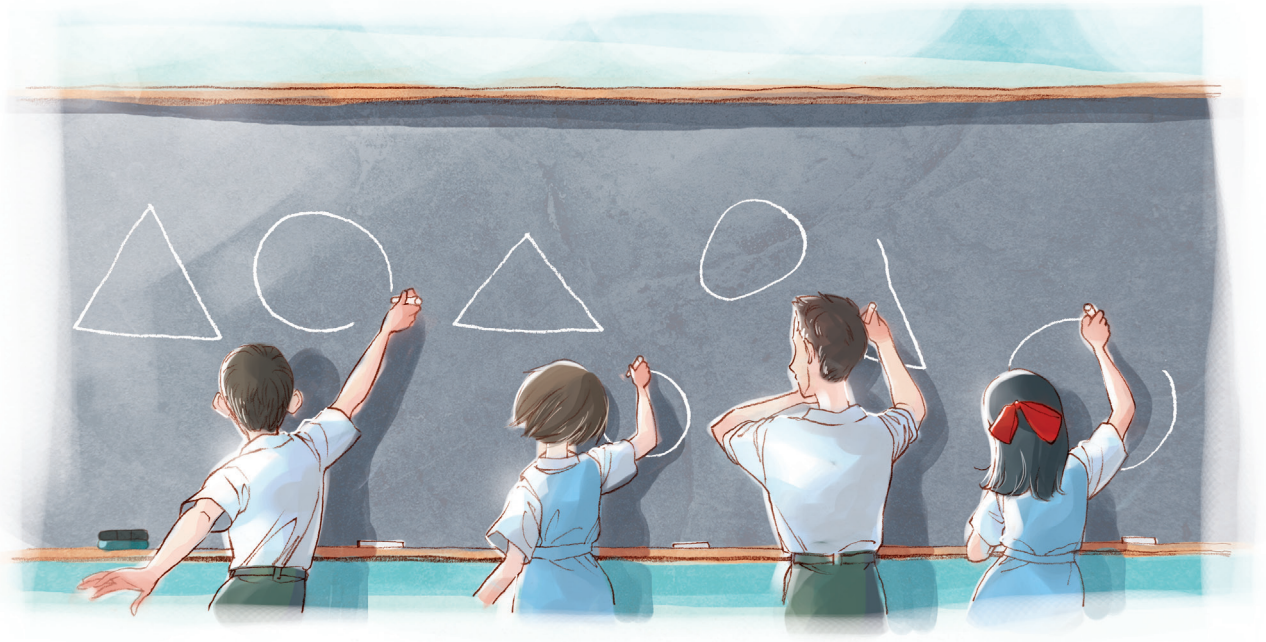
可是，大家哪里是用粉笔在黑板上画圆和画三角形？笑得双手发抖的同学们，一个个变得笨手笨脚，画的全是鸡蛋、鸭蛋、苹果、梨和丑陋的三角架！

人人都笑得满脸泪水，喉咙发肿。

几十年后，我依然可以对天发誓：这是我这辈子笑得最得意忘形、最舒畅、最厉害的一次。

这段是文章的过渡段，具承上启下的作用，引出下文的道理：只要功夫深，铁棒可以磨成针。

通过对比突出了王老师业务水平极高，使得王老师要说明的道理在学生心里留下刻骨铭心的印象。



[5] 弥勒佛：佛教菩萨之一，塑像满脸笑容，慈面善目，袒胸露腹。

几何老师在同学们快乐得泪流满面的大笑中结束了第一堂课。

王老师下课前的结束语是：“请注意，我并不是要大家死板地学我画圆、画三角形。我教了20多年中学几何，是一个一辈子热爱几何教学的教书匠，我反手画圆，只是向大家说明一个简单朴素的道理——只要功夫深，铁杵可以磨成针！我要大家牢记的是一种热爱知识和持之以恒的学习精神……”

奇怪的是，王老师说这番话时，竟第一次严肃得面无一丝笑容。一时间满教室鸦雀无声。

同学们对王老师第一堂课的评价只有两个字：痛快！

这堂课的喜剧效果让42个中学生一辈子铭记在心，让42个少年永远记住他们的中学时代：有一位业务水平极高、人人都盼望他上课的幽默风趣的老师，他的名字叫做王玉琳，绰号叫做王几何。

王老师一改严肃的教条式教学，让学生能在欢乐的氛围中快乐学习，心情舒畅而有所得，因此觉得“痛快”。



作者简介



马及时（1946— ），笔名小非，中国四川省都江堰(yàn)市人。历任《青城文荟(huì)》杂志编辑，《都江堰报》记者、编辑、新闻部副主任，都江堰市作协副主席，都江堰市作协主席。代表作有《割肉》《童年旧事》等。

题解

本文收录于《赤脚的童年》。“王几何”是作者父母的同事兼好朋友，他对这位长辈很熟悉。当时，“王几何”是都江堰(yàn)的名师，他的学生都说“王几何把枯燥的几何课上活了”，很多人甚至不知道王老师的真名，都称他为“王几何”。后来，四川少儿出版社邀约作者写一本有关童年故事的书籍，他就将“王几何”当作这篇文章的人物原型。这是一篇典型写人记事的文章，作者从外貌、神态、语言、动作等不同方面刻画了一个几何老师的形象。一位其貌不扬，像弥勒佛的老师，无论是外在的洪亮声音，或是精神上的热忱教学、坦诚态度，都让学生留下了深刻的印象。

理解与赏析

1 用简洁的话概述文章的主要内容。[2.1.1]

2 文中三次描写了安静的场面。在这三个相似的场面中，学生的心态有何不同？用思维导图中的流程图概括。[2.1.1]

3 运用工具书，查找下列词语中“教”的正确读音，然后朗读一遍。[5.2.1]

(a) 教室　(b) 教课　(c) 教学　(d) 教授　(e) 教诲

4 (a) 一个个洗耳恭听这矮胖幽默的绰号叫“王几何”的老师到底还要说些什么有趣的话。

(b) 这是我这辈子笑得最得意忘形、最舒畅、最厉害的一次。

结合上下文，说说以上句子中加着重号的词语的意思。[5.3.1]

5 (a) 眨眼工夫就站到了讲台上。

(b) 矮胖老师一句话不说，像一尊笑面佛一样。

(c) 他脸上的每一个器官，每一条皱纹，甚至每一根头发都在微笑！

(d) 在那个做什么事都严肃认真、呆板教条的年代，这样的稀奇事，不是太离谱了吗？

以上句子各运用了什么修辞手法？[5.5.1]

五、那一年，面包飘香（有改动）

（李家同）

我一直很喜欢好吃的面包。最近几个月来，有不知名的人送面包给我。送面包的是一位年轻人，我住的公寓管理员问他是谁，他不肯说，他说他的老板是李老师的忠实读者，听说李老师喜欢吃面包，所以就送来了。

有一天我回家，看到那一位年轻人正要离开，我偷偷地尾随其后，居然找到了那家面包店。

进了门，迎面就是扑鼻而来的法国面包的香味。大师傅注意到了我。他问我是不是李老师，我说是的，他说老板关照，如果李老师来，就要接受特别照顾。

大师傅拿了一个银盘子进来了，原来他准备了一套下午茶来招待我。大师傅说，还有更精彩的在后面。精彩的是什么呢？是一种烤过的薄饼，卷起来的，里面有馅，我一口咬下去，发现馅汁进入了薄饼里，好吃得不得了。大师傅说，这种馅饼每天只出炉一次，现烤现卖。



我对这家店的老板感到十分好奇，就问大师傅能不能见到他，大师傅说好，他这就去找老板来。

感悟·品味

文章一开始便设置了几个悬念，用悬念引发读者的好奇。

悬念一：有不知名的人送面包给“我”。

悬念二：老师受到特别照顾。

悬念三：大师傅说，还有更精彩的在后面。

老板还没有来，却来了一个小伙子，他拿了一个大信封进来，说老板要我看一下。我拆开信封，里面全是算数的考卷，考的全是心算的题目。

我想起来了，十年前，我教过一个小学生，由于勤于做心算习题，数学成绩进步神速。可惜得很，他小学毕业以后，就离开了新竹。他家境不好，我也陆陆续续地听到他不用功念书的消息。我虽然心急如焚，但鞭长莫及[1]，毫无办法。

这个孩子后来没有升学，我听到消息以后，曾经写过一封信给他，第一劝他无论如何不要去KTV[2]做事，第二劝他一定要学一种技术，这样将来才能在社会立足。我虽然写了好几封信给他，他却都没回。

就在我回忆往事的时候，老板走进来了，原来一进门时看到的大师傅就是老板，也就是我当年教过的学生。他说他进入中学以后，因为家境非常不好，绝对考不上公立中学，也绝对念不起私立高中，只好放弃升学了。

他很坦白地告诉我，他是很想念书的，但是家境不好，使他无法安心念书，有一次他跑进清华大学去玩，看见那些大学生，心里好生羡慕，回家梦见自己成了大学生，醒来大哭一场。就在这个时候，他收到我的信，他以为我会责备他放弃升学，没有想到我一句责备的话都没有，我只是鼓励他要有一技之长，他想起我曾带他去一家饭馆吃饭，吃完以后在架子上买了一大批面包送他，他到现在还记得那批面包有多好吃。

初中还没有毕业，他就跑去那家餐厅找工作。也是运气好，他一下子就找到工作了，从此以后，他就一心一意地学做面包。两年前，他自己创业，开了这家面包店。

我的学生虽然从来没有回过我的信，却始终对我未能忘情。我当年劝他要学得一技随身，他现在岂止一技随身，他应该是绝技随身了。

倒叙面包师傅学生时代的一段往事，以说明老师对学生的影响。

详写老师对学生的不放弃，学生渴望念书，却无法安心念书的心境以及最后的出路。

运用幽默的语言，赞扬学生制作面包的技艺，也表明作者以学生为荣。

[1] 鞭长莫及：比喻力量达不到或控制不了。
[2] KTV：指配有卡拉 OK 和电视设备的包间。

在我要离开以前，他问我：“李老师，你有好多博士学生，我可只有初中毕业，你肯不肯承认我也是你的学生呢？”我告诉他，他当然是我的学生，而且将永远是我的得意高徒，我只担心他不把我当老师，毕竟我只是他的家教老师而已。

他知道我将他看成我的学生，露出一脸灿烂的笑容。这个笑容带给了我无比的温暖。我其实什么也没有教他，只教了他两件事，“不要学坏，总要有一技随身”，没有想到这两句话如此有用。

刻画了学生对老师的敬重，期望得到老师肯定的心态。

侧面烘托学生饮水思源的美德。

作者简介



李家同（1939—），生于中国上海。台湾资讯学者及作家，曾任台湾清华大学代校长、静宜大学以及暨(jì)南国际大学校长、暨大资讯工程学系及资讯管理学系教授。于2008年5月31日卸下暨南大学教授职务退休。目前在台湾清华大学担任教职。

题解

本文最初发表于2003年10月31日的《联合报》副刊，原题为《面包大师傅》，主要通过作者的亲身经历，讲述一个因家境不好而辍学，却受到老师鼓舞，而立志创业成才的年轻面包师傅的故事。故事中蕴含深刻的意义：人生虽然坎坷，但成才的道路是宽广的，只要学得一技之长，就能成功。另一方面，年轻面包师傅成功后，不忘饮水思源，感恩老师的美德，令人敬佩。

理解与赏析

1. 面包师傅成功的秘诀是什么？[2.1.1]
2. 文中的老师是个怎样的人？举例说明。[2.1.1]
3. 假设你的同学或友人，因课业成绩或家境欠佳而萌生辍学的念头，你会怎么劝服他打消辍学的念头？[1.3.1]

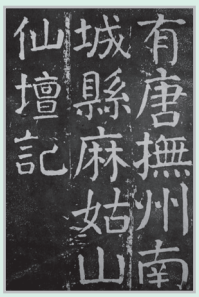
楷书四大家

楷书从汉朝开始形成，唐朝时成就最高，是各种书体中较为工整的，因此后来成为人们正式书写所用的字体。楷书的特点是工整端正，笔画易于辨认。历史上有许多闻名的楷书书法家，其中初唐时期的欧阳询、盛唐颜真卿、唐朝柳公权及元朝赵孟頫(fǔ)被尊为楷书四大家。他们的楷书，也被称为四大楷书、楷书四体。



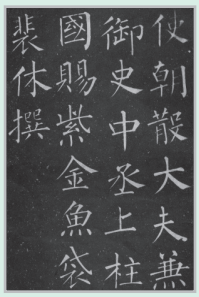
欧体

欧阳询（557—641）的代表作是《九成宫醴(lǐ)泉铭》，楷书特点是骨气劲峭，法度严整，后人称为“欧体”。



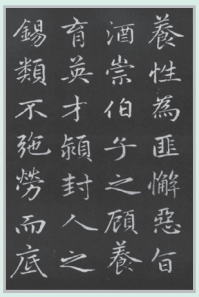
颜体

颜真卿（709—785）的代表作有《颜勤礼碑》《多宝塔碑》等。他的楷书早期特点是瘦长的，后期雄浑雍容，充满气势，称为“颜体”。



柳体

柳公权（778—865）的代表作有《玄秘塔碑》《神策军碑》等。他的楷书结构严谨，锋棱明显，注重骨力，后人称为“柳体”，与颜体合称“颜筋柳骨”。

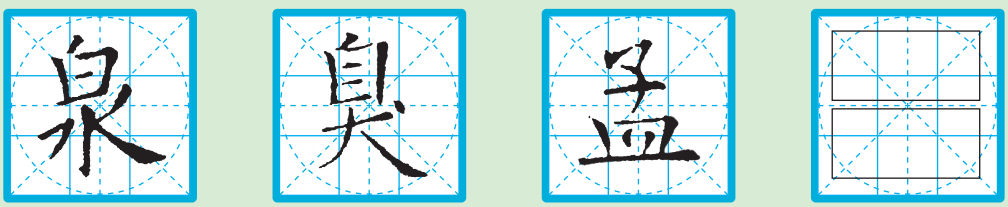


赵体

赵孟頫（1254—1322）的代表作是《玄妙观重修三门记》。他的楷书特点是圆熟秀逸，端正严谨，人称“赵体”。

临摹楷书 [3.1.1]

以毛笔临摹欧阳询的字帖。注意运笔和构字的方法。



书写上窄下宽结构的合体字时，笔画排叠要疏密停匀。

词句品味·积累

1. 你读书的样子好像打仗似的，好快好快地翻，读完的时候还大大喘口气：“哇，我又读了一本。”《人生何必处处拿第一》

词句品味： 用“好快好快”和“大大喘口气”突显女儿阅读时的速度和紧张感，以对应前一句“打仗似的”，形象地刻画了女儿阅读时的神态。

2. 他知道我溜到了他的身后，就故意地将书页翻得飞快，我一目十行地阅读才能勉强跟上他。《童年读书》

词句品味： “溜”“翻得飞快”“一目十行”和“勉强”用词精确，形象地刻画了作者和哥哥的互动。

3. 我个头矮，只能站在门槛上就着如豆的灯光看书。《童年读书》

词句品味： 用“如豆”描写微弱的灯光，从侧面彰显作者对书的痴迷与渴望，只要有一点亮光，作者便不会放弃阅读。

4. 一个头方耳大、矮胖结实的中年人夹着一本厚书和一个大圆规、一个大三角板挤进门，眨眼功夫就站到了讲台上。《王几何》

词句品味： “挤”这一动词，既刻画了王老师的举动，又突出了王老师的“矮胖结实”；“眨眼功夫”则突显王老师的灵活身手。

5. 全班同学大吃一惊，教室里更安静了，静得只听见周围深沉的呼吸。《王几何》

词句品味： 用“深沉的呼吸”突显了教室里头的静。

6. 精彩的是什么呢？是一种烤过的薄饼，卷起来的，里面有馅，我一口咬下去，发现馅汁进入了薄饼里，好吃得不得了。《那一年，面包飘香》

词句品味： 运用设问修辞手法，先提出一个问题，再自行回答问题，既能迅速地集中读者的注意力，又能引起读者的好奇。

优秀古诗词推荐阅读

劝学诗

〔唐〕颜真卿

三更灯火五更鸡，
正是男儿读书时。
黑发不知勤学早，
白首方悔读书迟。



第三单元

父母的爱

哀哀父母，生我劬(qú)劳。

——《诗经·小雅·蓼(liǎo)莪》

父母对孩子的爱是纯洁的，他们愿意倾尽光阴，陪伴孩子成长；父母对孩子的爱是无私的，在孩子遇到风雨时，他们是给予庇护的港湾。

阅读本单元，感受名作家如何讴(ōu)歌父母的爱，体会父母的伟大。要注意细节的描写，学习如何用朴实的语言表达深刻的情感。



引起动机

观赏《母亲》视频后，说说你的感悟。

一、荷叶母亲

（冰心）



父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂[1]的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说："我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊(zǐ)妹。大家都欢喜，说是应了花瑞[2]。"

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留个小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨天还是菡萏[3]的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

感悟·品味

"三蒂莲"的开放展示出吉祥的征兆。作者借此把花与人紧密联系在一起，为下文以花喻人埋下伏笔。

一看红莲。"浓阴""谢了"和"散飘"三个带阴郁色彩的词语，将作者烦闷的心境形象化。

1 并蒂(dì)：指两朵花并排地长在同一个茎上。
2 花瑞(ruì)：花中的祥瑞。
3 菡萏(hàn dàn)：花苞。

仍是不适意！——徘徊了一会子，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右敧斜[4]。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾侧了下来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住的打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。

我心中深深地受了感动——

母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽[5]？

二看红莲。用雷声和大雨，渲染作者“不适意”的心情。

三看红莲。叙写母亲，为下文的联想做铺垫。

四看红莲。“不减退”“不摇动”侧面烘托荷叶的伟大。

从荷叶保护红莲的场景，联想母亲对儿女的爱护，深化文章的意蕴。

作者简介



冰心（1900—1999），原名谢婉莹，生于中国福建福州。诗人、作家。冰心崇尚“爱的哲学”，作品以“自然”“童真”与“母爱”为主题，表达了她对母亲的情感、对孩子的喜爱、对自然的赞叹及对人生的理解。主要著作有散文集《寄小读者》，诗集《春水》《繁星》，儿童文学集《小桔灯》等。

（《经典选文评介（七年级卷下）》，秦伟主编）

题解

本文收录于《往事》。这是一篇托荷花赞颂母爱，借物抒情的散文。本文记述作者在雨中看红莲的情景，从初雨时的亭亭，大雨中的左右敧斜，到“荷叶”保护下的不动摇；这生动的场景让作者联想到母亲对自己的呵护与关爱，于是笔锋一转，将“荷叶”作为母亲的象征，将“红莲”作为儿女的象征，歌颂母爱的伟大，行文流畅自然，描摹贴切，引人入胜！

4 敧斜(qī xié)：倾斜；歪斜。
5 荫(yīn)蔽：（枝叶）遮蔽。

理解与探究

1 分组轮流朗读课文段落，朗读时，要做到语音正确、流利、有感情，注意“并蒂”“花瑞”“菡萏”“敧斜”的读音。[5.2.1]

2 一篇好文章，往往能让我们从不同的角度解读，这也可以说是作者为表达主题而铺下的线索。完成以下图表。[2.1.1]

分类	一看红莲	二看红莲	三看红莲	四看红莲
环境描写				
红莲情态				
作者心情				
母爱描写				

3 文中“心中的雨点”象征人生路上遇到的困难、挫折、苦恼等。从文中找出其它有象征意义的词语。[2.1.1]

4 “母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”

这段文句蕴含怎样的思想感情？[2.1.1]

5 默读课文，回答下列问题。

(a) 说一说你最喜欢文中的哪句话，并提出看法。[1.3.1][2.1.1]

(b) 本文原题为《往事（一）》。许多课本编者收录这篇文章时，喜欢用《荷叶母亲》或《荷叶与红莲》为题。你认为哪个题目较好？你是否有更好的题目？说明你的看法。[1.3.1][2.1.1]

6 学习观察景物，思考还有什么可以象征“母爱”或“父爱”，然后书写一篇讴歌父爱或母爱的短文。[3.2.3]

二、今生今世（《母难日》三题之一）

（余光中）

我最忘情的哭声有两次
一次，在我生命的开始
一次，在你生命的告终
第一次，我不会记得，是听你说的
第二次，你不会晓得，我说也没用
但两次哭声的中间啊
有无穷无尽的笑声
一遍一遍又一遍
回荡了整整三十年
你都晓得，我都记得



感悟·品味

“但”字岔开哭声，转写无穷无尽的笑声，用以追述母子共有的记忆。这份欢欣甜美，在末句将生死两茫茫的母子连结起来，让整首诗的氛围起了转变，使诗人失落的情感得着了安慰与归宿。

作者简介



余光中（1928—），祖籍福建永春，生于中国江苏南京。当代著名诗人、评论家。余光中的作品兼有外国现代文学与中国古典文学的精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精雕细刻，抒情细腻缠绵，韵律优美，节奏感强。著有诗集《天狼星》《莲的联想》《白玉苦瓜》，散文集《逍遥游》《掌上雨》等多部著作。

（《经典选文评介（七年级卷下）》，秦伟主编）

题解

本诗收录于《高楼对海》，是余光中在自己生日当天思念母亲，感念母恩所写的诗。这首诗以两次最难忘情的哭声为主线，揭示母之“难”有两层：一、表生产时肉体痛彻的苦楚之难，二、表生命将告终时面临的死亡之难，勾勒母与子相依一世的生聚死别之情，与一生无尽的笑声，造成极大的对比力量，引发共鸣。题目《今生今世》含有一辈子怀念母亲的誓词味道。

理解与探究

1. 依据自己的理解和感悟，朗读课文。[2.1.1]

2. 诗中的“一次，在我生命的开始”和“一次，在你生命的告终”分别指什么？[2.1.1]

3. 你如何理解诗句“你不会晓得，我说也没用”所蕴含的思想感情？诗人这样写好不好？与同学讨论。[2.1.1][1.1.1]

4. 能不能删掉诗句中的“一遍一遍又一遍”？为什么？[2.1.1]

5. 这是一首思念母亲，歌颂母爱的诗。你还读过哪些同一主题的诗？与同学分享。[1.3.1]

三、背影

（朱自清）

我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父亲的差使[1]也交卸了，正是祸不单行的日子，我从北京到徐州，打算跟着父亲奔丧回家。到徐州见着父亲，看见满院狼藉的东西，又想起祖母，不禁簌簌(sù)地流下眼泪。父亲说："事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！"回家变卖典质[2]，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景[3]很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲[4]。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

到南京时，有朋友约去游逛，勾留[5]了一日。第二日上午便须渡江到浦口，下午上车北去。父亲因为事忙，本已说定不送我，叫旅馆里一个熟识的茶房[6]陪我同去。他再三嘱咐茶房，甚是仔细。但他终于不放心，怕茶房不妥帖[7]，颇踌躇[8]了一会。

其实我那年已二十岁，北京已来往过两三次，是没有甚么要紧的了。他踌躇了一会，终于决定还是自己送我去。我再三回劝他不必去，他只说："不要紧，他们去不好！"

感悟·品味

第一次写"背影"：开门见山，落笔点题。

第二和第三段交代背景，为描写父亲的背影作铺垫。

"踌躇"反映了父亲纠结送不送儿子的心理。"还是自己送我去"表明"我"在父亲的心里，比生计更重要。用父亲的决定渲染父爱。



1 差(chāi)使：派遣，这里指工作。
2 典质：这里指用于典当的财物。
3 光景：这里作"境况"解。
4 赋闲：没有职业在家闲着。
5 勾留：暂时停留。
6 茶房：旧时称在旅馆、茶馆、轮船、火车、剧场等从事供应茶水等杂务的人。
7 妥帖：妥当；合适。
8 踌躇：犹豫。

我们过了江，进了车站。我买票，他忙着照看行李。行李太多了，得向脚夫[9]行些小费，才可过去。他便又忙着和他们讲价钱。我那时真是聪明过分，总觉他说话不大漂亮，非自己插嘴不可。但他终于讲定了价钱，就送我上车。他给我拣定了靠车门的一把椅子；我将他给我做的紫毛大衣铺好坐位。他嘱我路上小心，夜里警醒些，不要受凉。又嘱托茶房好好照应我。我心里暗笑他的迂，他们只认得钱，托他们直是白托！而且我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？唉，我现在想想，那时真是太聪明了！

我说道："爸爸，你走吧。"他往车外看了看，说："我买几个橘子去。你就在此地，不要走动。"我看那边月台的栅栏外有几个卖东西的等着顾客。走到那边月台，须穿过铁道，须跳下去又爬上去。父亲是一个胖子，走过去自然要费事些。我本来要去的，他不肯，只好让他去。

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚[10]地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。我赶紧拭干了泪，怕他看见，也怕别人看见。

第四至第八段，写父亲为"我"送行的情景，重点描写父亲的背影，突显父与子之间的真挚感情。

两次"忙着"，突出了父亲对儿子的体贴和关怀。

"那时真是太聪明了"具自嘲的意味，表明作者终于明白父亲对自己的关爱，懊悔当时对父亲的态度不好。



大马褂

第二次写"背影"：通过父亲的体态和动作，详写父亲去买橘子的过程，再次突显父亲对儿子的爱。



[9] 脚夫：旧时指搬运工人。
[10] 蹒跚(pán shān)：腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

我再向外看时，他已抱了朱红的橘子往回走了。过铁道时，他先将橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到这边时，我赶紧去搀他。他和我走到车上，将橘子一股脑儿放在我的皮大衣上。于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说："我走了，到那边来信！"我望着他走出去。他走了几步，回过头看见我，说："进去吧，里边没人。"等他的背影混入来来往往的人里，再找不着了，我便进来坐下，我的眼泪又来了。

近几年来，父亲和我都是东奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外谋生，独力支持，做了许多大事。那知老境却如此颓唐[11]！他触目伤怀，自然情不能自已。情郁于中，自然要发之于外；家庭琐屑便往往触他之怒。他待我渐渐不同往日。但最近两年的不见，他终于忘却我的不好，只是惦记着我，惦记着我的儿子。我北来后，他写了一信给我，信中说道："我身体平安，唯膀子[12]疼痛利害，举箸[13]提笔，诸多不便，大约大去[14]之期不远矣。"我读到此处，在晶莹的泪光中，又看见那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影。唉！我不知何时再能与他相见！

第三次写"背影"：儿子眼望着父亲的"背影"在人群中消失，离情别绪，催人泪下。

第四次写"背影"：突显思念之情，与文章开头呼应，把父子之间的真挚感情表现得淋漓尽致。

作者简介



朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍中国浙江绍兴，生于江苏东海县。散文家、诗人和学者。他的散文素朴缜密、清隽(jùn)沉郁，以语言洗练、文笔清丽著称。著有诗文合集《踪迹》，散文集《背影》《欧游杂记》，文艺论著《诗言志辨》《论雅俗共赏》等。

（《经典选文评介（七年级卷上）》，秦伟主编）

[11] 颓唐：精神不振，意志消沉。
[12] 膀子：胳膊上部靠肩的部分，也指整个胳膊。
[13] 箸(zhù)：筷子。
[14] 大去：死亡。

题解

本文收录于作者散文集《背影》，是一篇著名的记叙散文，写于1925年10月。作者通过追忆八年前祖母丧事完毕，父亲到南京找工作，作者回北京念书，父子在浦口惜别的情景，表现了父亲对儿子无微不至的关爱，同时也表达了儿子对父亲的怀念之情。

理解与赏析

1

那年冬天，祖母死了，父亲的差使也交卸了……回家变卖典质，父亲还了亏空；又借钱办了丧事。这些日子，家中光景很是惨淡，一半为了丧事，一半为了父亲赋闲。丧事完毕，父亲要到南京谋事，我也要回北京念书，我们便同行。

以上画线词语都是现今不常用的。试不改变文句的意蕴，运用恰当的词语替代画线词语。[5.3.1]

2

回答下列问题。[2.1.1]

(a) 课文第四和第五段中，作者为什么要两次提及年纪？为什么要两次提及自己的“聪明”？从中可以看出作者当时是个怎样的人？

(b)

i. 我再三回劝他不必去；他只说：“不要紧，他们去不好！”
ii. 于是扑扑衣上的泥土，心里很轻松似的，过一会说：“我走了，到那边来信！”
iii. 他走了几步，回过头看见我，说：“进去吧，里边没人。”

阅读以上句子，说说句子里蕴含了怎样的感情。

3

比较冰心《荷叶母亲》及朱自清《背影》的内容和写法，然后说说这两篇文章的相似之处。[2.1.1]

四、羚羊木雕

（有改动）　　（张之路）



吃过晚饭，我趴在桌子上做功课。

妈妈走了过来，突然问我："那只羚羊哪儿去啦？"。

她说的羚羊是一只用黑色硬木雕成的艺术品。它一直放在我桌子的角上。我的心怦怦跳了起来，因为我已经把它送给我的好朋友万方了。

"你不是说送给我了么？"我喃喃地说。

"当然是送给你了，可是现在它在哪儿？"妈妈好像是发现了什么秘密，两眼紧紧地盯着我。事情严重了。

"我把它收起来了。"我也不知道我怎么会撒了谎。

"收在哪儿了？拿来我看看。"妈妈一点也不放松。

我只好坐在那儿，一动不动。低着头不敢看她的眼睛。

"说实话……是不是拿出去卖啦？"妈妈变得十分严厉。

"没有……妈……我送给别人了。"我都快哭了，连忙解释着。

"送给谁了，告诉我！"妈妈用手摇着我的肩膀。

"送给万方了，他是我最好的朋友。"

"你现在就去把它要回来！"妈妈坚定地说。

"不！"我哭着喊了起来。

爸爸走了进来，他听妈妈讲完事情的经过，慢慢地对我说："小朋友之间怎么能自作主张地把家里东西送给别人呢！这是不对的，不信的话，你明天问问老师……把这样珍贵的东西送人，他也会反对的呢？"

感悟·品味

用"突然"一词渲染对话时的紧张气氛，对应下文的"心怦怦跳""喃喃""紧紧地盯""不放松"等等。

此句表明作者处于紧张且不安的状态中。

"十分严厉"除了表明妈妈生气了，也突显对话的紧张氛围。

"坚定"一词表明妈妈态度坚决，不容商量。

“可……这是我的东西呀！”

“是，这是爸爸妈妈给你的，可并没有允许你送给别人呀！”

我没有理由了。我知道，那黑色的羚羊是爸爸从非洲带回来的纪念品，是爸爸非常喜欢的东西。可是，当我想到我要去向我的好朋友要回它的时候，我的心里难过极了。他们不知道，万方是个多么仗义[1]的好朋友呀！

这是文章的过渡句，为下文的插叙做铺垫。

万方从上小学就和我在一起。他学习很好，还特别喜欢帮助人。

那一天上体育课，我们全班都穿上刚买的新运动衣，可是在我们闹着玩的时候，我的裤子被树杈划了一道长长的口子。我坐在地上使劲地哭。因为我特别怕妈妈骂我。万方也不玩了，坐在我旁边一个劲地叹气。忽然，他把自己的裤子脱下来对我说：“咱俩换了吧，我妈是裁缝，她能把裤子补得看不出破绽(zhàn)来。”

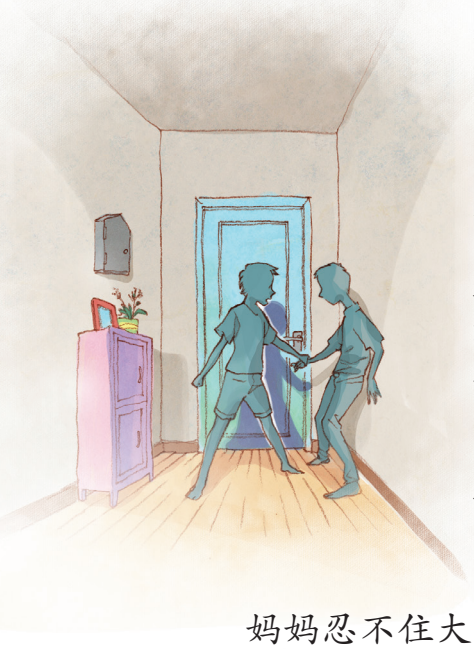
插叙一件事例，说明万方的仗义。“特别怕妈妈骂我”侧面衬托妈妈严厉的形象，与上文中的妈妈形象相呼应。

当时，我居然相信了他的话，就把裤子和他换了。后来我才知道，为了那条裤子，她妈妈让他对着墙站了半个钟头。

我要把裤子换过来。他却说：“反正我已经罚完站了，要是换回来，你还得挨说[2]，就这样吧！”



1 仗(zhàng)义：讲义气。
2 挨说：遭到责备。



那天，万方到我家来玩。我见他特别喜欢我桌上的羚羊，连想都没想就送给了他：“咱俩永远是好朋友……永远！”他也挺激动，还把一柄心爱的小刀送给我……想到这儿，我哭了。

不知什么时候，奶奶站在门口。她小声说：“算了吧，下次记住就行啦，孩子们也要讲个信用……送给别人的东西怎么好意思再要回来呢！”

妈妈忍不住大声说：“您总是惯着他，您知道那是多么贵重的东西呀！”

爸爸不说话，他只是默默地坐在沙发上。

这样，我的心里就更难过了。我已经不是小孩子啦。我默默地从抽屉里拿出万方送给我的小刀，飞快地跑出门去……

万方的家到了，我轻轻地敲了门。门开了，万方伸出头来，一把把我拉进屋里去。

“万方……”我站在过道里不肯再往里走。

“你怎么啦？”万方焦急地问我。

我慢慢从口袋里掏出小刀说：“你能不能把羚羊还我……”我的声音小得几乎听不见。

万方没有说话，他咬着嘴唇，两眼紧紧盯着我。我低下头不敢看他。我们就这样默默地站着。

好一会儿，万方说：“你怎么会这样呢？白天我们不是说得好好的吗？”

我忍不住哭泣起来。万方的妈妈从里面走出来问我怎么回事。我说不出，只是一个劲儿掉眼泪。她又回头问万方。

从送羚羊和送小刀这两件事显示两人情谊深厚，重视友情。

奶奶明白孙子珍惜朋友及讲信用的心情，也知道妈妈和爸爸的想法。左右为难下，还是选择了替孙子辩护，因此“小声”。

分别从声音和动作彰显“我”面对友人时的羞愧心理。



万方说：“他要把送给我的东西要回去！”

万方的妈妈大声说道：“小孩子之间怎么能换东西呢，快去把人家的东西拿来！”

万方看了我一眼，跑进屋去。过了一会儿，万方从屋里走出来，手里托着那只羚羊。

他妈妈接过来一看说：“哎呀！你怎么能要人家这么贵重的东西呢？！”接着把羚羊递到我的手上，“好好拿着，我呆会儿说他！”

我把小刀放到她妈妈的手里，正要和万方说话，他已经不见了。

我慢慢地从楼梯上走下来。我突然觉得羚羊变得那么重，以至于我不得不用双手托着它。我慢慢地走着，忽然，我听见后面传来万方的声音。我回过头，只见万方跑到我的眼前，把小刀塞到我的手里说：“拿着，没有礼物，咱俩还是好朋友！”

万方说完就转头跑了。

我哭了，我真的嚎啕大哭起来。我从来没有这样伤心过。

万方的突然不见和再次出现，突显了万方重视友情多于重视礼物的观念。



作者简介



张之路（1945—），北京人。中国当代最有影响的少儿作家之一。其作品被编为“非常感动”“非常神秘”“非常可笑”系列作品集，或幽默风趣令人捧腹，或情感真挚催人落泪，或惊险奇幻引人入胜，极具可读性。主要作品有剧本《霹雳贝贝》《魔表》，短篇小说集《题王》《空箱子》，长篇小说《第三军团》《坎坷学校》等。

（《经典选文评介（七年级卷下）》，秦伟主编）

题解

本文最初发表于《东方少年》第10期（1984年），原题为《反悔》，后选入于中国七年级上册语文课本时，改题为《羚羊木雕》。羚羊木雕是非洲艺术家以羚羊为形体，用一种黑木雕刻成的工艺品，在全世界享有盛誉，其文化、艺术价值很高。作者借羚羊木雕带出亲情与友情的矛盾，向读者展示了两种内心世界：一种是成人固执的世界，他们虽也疼爱孩子，然而却不懂得孩子对友情的珍惜与渴望；另一种则是少年重视友情的世界，表达了孩子渴望得到父母的理解和尊重，赞美了小朋友真诚而无私的友谊。

理解与赏析

1 分角色朗读课文。朗读时注意把握好人物的身份和性格特点、体会人物思想感情。

2 回答下列问题。[2.1.1]

(a) 为何“我”明知撒谎不对，却还要撒谎呢？
(b) “我”为什么不愿意要回那个羚羊木雕？
(c) 从哪里可以看出万方的仗义？试举例说明。

3

(a) “爸爸送我羚羊木雕，我把它送给了好朋友”，这样做对吗？为什么？
(b) 爸爸妈妈坚持让作者取回羚羊，奶奶却说“……送给别人的东西怎么好意思再要回来呢？”，你同意谁的观点？为什么？
(c) 在这场矛盾冲突中，谁是谁非？你是怎么认为的？
(d) 假如你是万方，你还会做“我”的好朋友吗？为什么？
(e) 如果你遇到类似的不愉快事情，你会怎么处理？

分组讨论以上问题，并提呈讨论结果。[1.3.1]

4 分析“我”、妈妈、爸爸、奶奶和万方的人物形象。

5 这篇课文让你得到什么启示？[2.1.1]

五、金色花[1]

（泰戈尔/郑振铎[duó]译）

假如我变成了一朵金色花，为了好玩，长在树的高枝上，笑嘻嘻地在空中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑[2]，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林阴，走到做祷告的小庭院时，你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过午饭，坐在窗前读《罗摩衍那》[3]，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要将我小小的影子投在你的书页上，正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你孩子的小小影子吗？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然地再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”这就是你同我那时所要说的话了。

感悟·品味

以假想作为开头。把“我”想象成最美丽的圣树上的花朵。

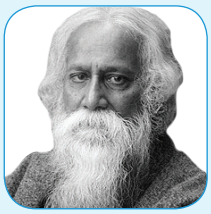
“暗暗地”“悄悄地”表现出不想让母亲察觉的心理。

三个“当你”将孩子调皮又懂事的形象表现了出来。



[1] 金色花：又译作“瞻波伽”或“占博迦”，印度圣树，木兰花属植物，开金黄色碎花。
[2] 匿(nì)笑：偷偷地笑。匿，隐藏、不让人知道。
[3] 罗摩衍(yǎn)那：梵语 Rāmāyana，意思为“罗摩的历险经历”，是印度两大史诗之一，内容主要讲述拘萨罗国王子罗摩(Rama)和他妻子悉多(Sita)的故事。

作者简介



罗宾德拉纳特·泰戈尔（Rabindranath Tagore，1861—1941），生于印度加尔各答市。伟大的诗人、哲学家和印度民族主义者，印度近代文学的奠基人。1913年以宗教抒情诗《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖，是第一位获得诺贝尔文学奖的亚洲人。他的散文主要体现社会、政治和教育；他的诗歌主要描写自然、生命和爱，在印度享有史诗的地位。代表作有诗集《吉檀迦利》《园丁集》《飞鸟集》，小说《弃绝》《沉船》等。

（《经典选文评介（七年级卷上）》，秦伟主编）

题解

本文收录于散文集《新月集》，意蕴丰富，以一个孩子向母亲独语的方式，展示了孩子对母亲无限眷恋的赤子之心。泰戈尔在文中把儿童想象成最美丽的圣树上的花朵，既赞美了孩子的可爱，也表达了母亲疼爱孩子之情，孩子回报母爱的心愿。

理解与赏析

1 回答以下问题。[2.1.1]

(a) 此文写的是“和母亲捉迷藏”，文章共写了几个画面来表现这个内容？概括这几个画面的内容。
(b) 孩子为什么想变成金色的花？
(c) 文中的“笑嘻嘻”“摇摆”“跳舞”表现了孩子什么样的性格特点？

2 比较“孩子，你在哪里呀？”和后文的“你到哪里去了，你这坏孩子？”这两者之间的语气，以及当中所包含的感情。[2.1.1]

3 “你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。”
“我便要将我小小的影子投在你的书页上，正投在你所读的地方。”

上述两个句子有什么含意？[2.1.1]

4 “我不告诉你，妈妈。”作者这么写，是刻意隐瞒，不想让他妈妈知道行踪吗？为什么？[2.1.1]

汉字的形体演变 [5.1.1]

汉字的形体，指的是汉字书写的体态，即字体。汉字的产生与延续虽然并没有摆脱表意文字的圈子，但文字的形体却一直按照从繁到简的规律发展演变，演变的过程如下：

1. 甲骨文



甲骨文是刻在龟甲兽骨上的文字，是中国已发现的古代文字中时代最早，较为成熟的汉字文字系统。

2. 金文



金文是继甲骨文之后出现的文字，指铸(zhù)刻在殷周青铜器上的铭文。

3. 大篆



大篆也称籀(zhòu)文，因着录于《史籀篇》而得名，是一种通行于春秋战国时期的秦国文字，也是古字向小篆过渡的一种汉字字体。春秋战国时期，除了秦国使用的大篆文体外，其他六国则用同属篆体类别的“六国古文”。

4. 小篆



小篆是由大篆简化而来的一种文字，也是汉字第一次规范化的字体。秦始皇统一中国后，采纳了丞相李斯的意见，推行“书同文字”的改革，整理文字、改定字体，执行文字统一。

5. 隶书



隶书是从小篆脱胎出来的。始于秦朝，经过两汉231年（前206—25）的演变，才渐臻成熟。隶书可分秦隶，汉隶两个发展阶段，又称古隶和今隶，它是汉代的主要通行书体。

6. 楷书



楷书，也叫“真书”或“正书”。楷是规矩，整齐，楷模的意思，是说这种字体可作为标准字体，成熟于东汉时期，盛行于魏晋南北朝时期。

7. 草书



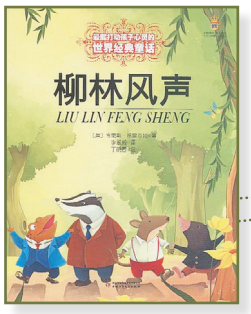
草书一般是比正式字体写的草一些的字体。广义的说，自有汉字以来，篆隶楷书通行时，都有相应的草体。但“草书”成为一种字体的专称，是东汉以后，并分“章草”“今草”“狂草”三种。

8. 行书



行书可以说是楷书的一个支派。“行”是“行走”的意思。行书的字体介于楷书与草书之间，可说是草书的楷化或楷书的草化。

阅读时光 [4.2.1]



“家”是一个深受作家喜爱的少年小说题材，叙述皆以“爱”这一亘(gèn)古不变的情感为主轴，在读者面前展示一幕幕“家”的温暖与召唤，凸显了“家”的魔力。阅读《柳林风声》，感受行文中对温馨家庭生活的叙述，尤其着重第五章（标题：重返家园）对“家”的描述，然后结合生活体验，和同学分享你的阅读感悟。

词句品味·积累

1. 母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？《荷叶母亲》

词句品味：运用比喻修辞手法，将母亲喻为“荷叶”，将自己喻为“红莲”，让抽象的母爱具象化，从而彰显母爱的无私与伟大。后一句“除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？”则运用了反问修辞手法来加强语气，把对母爱的赞美表现得更加鲜明。

2. 蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。《背影》

词句品味：善用动词，生动而形象地描写父亲的动作神态。

3. 长在树的高枝上，笑嘻嘻地在空中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？《金色花》

词句品味：善用动词，将孩子活泼天真的形象表露无遗。

优秀古诗词推荐阅读

逢入京使 〔唐〕岑参(shēn)

故园东望路漫漫，
双袖龙钟泪不干。
马上相逢无纸笔，
凭君传语报平安。



第四单元　手足情深

谁无兄弟，如足如手。　　——李华

他们是我最佳玩伴。
他们与我分享生活的喜悦。
无话不谈，一起欢笑哭泣。
手牵着手，一起感悟生活。
他们就是我的兄弟姐妹。

熟读本单元的课文，从中了解文言文、记叙性散文以及故事的叙述、描写等表达方式，感受何谓血浓于水、手足情深。

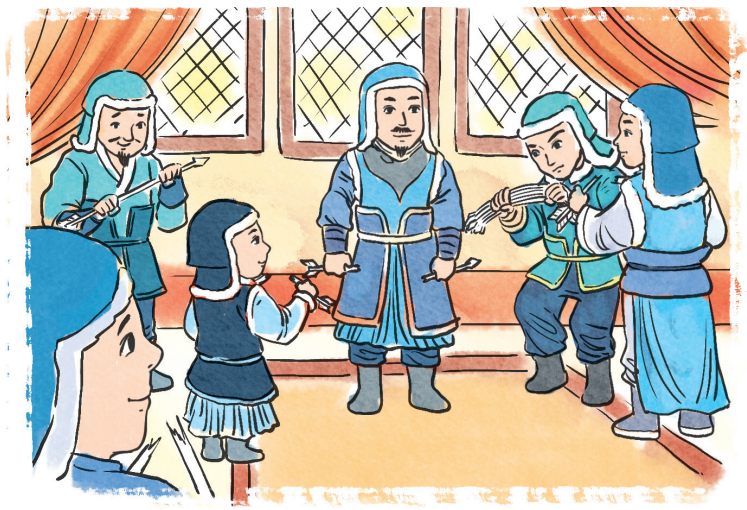


引起动机

观赏《团结力量大》视频，然后说说观看视频后的感悟。

一、阿豺折箭

（魏收）



阿豺[1]有子二十人，及[2]老，临终谓子曰[3]："汝[4]等各奉[5]吾[6]一只箭，折之地下。"俄而[7]命母弟[8]慕利延曰："汝取一只[9]箭折之。"慕利延折之。又曰："汝取十九只箭折之。"延不能折。阿豺曰："汝曹[10]知否？单者易折，众则[11]难摧[12]。戮力[13]一心，然后社稷[14]可固也。"言终而死。

感悟·品味

阿豺运用"折箭"作为比喻，点明"单者易折，众则难摧"让后辈明白"戮力一心"的道理。

文中共用了四个"之"字。在文言文中，"之"可以有不同的意思，但文中的四个"之"都表示代词，用以代替"箭"。

1. 阿豺：吐谷(yù)浑的国王。
2. 及：到。
3. 谓子曰(yuē)：对孩子说。谓，对……说。曰，说。
4. 汝：人称代词，即"你"。
5. 奉：动词，即"拿"。
6. 吾：人称代词，即"我"。
7. 俄而：不久，一会儿。
8. 母弟：同母的亲弟弟。
9. 只：量词，即"支"。
10. 汝曹：你们。曹，辈。
11. 则：连词，即"就"。
12. 摧：折，毁灭、崩坏。
13. 戮(lù)力：合力、协力。
14. 社稷(jì)：古代帝王、诸侯所祭祀的土神（社）和谷神（稷），合称社稷。后借指国家。

作者简介

魏收（506—572），字伯起，小字佛助。钜鹿下曲阳（今中国河北平乡）人。南北朝时期史学家、文学家。历仕北魏、东魏、北齐三朝，担任过一些重要官职，始终兼任史职，负责修史。曾撰写《魏书》，记载了鲜卑拓跋部早期至公元550年东魏被北齐取代这一阶段的历史。

（《经典选文评介（七年级卷下）》，秦伟主编）

题解

本文选自《魏书·吐谷浑传》。《魏书》内容记载了公元4世纪末至6世纪中叶的北魏王朝历史，是一本纪传体史书。作者以简洁的语言，记叙了吐谷浑国王阿豺临终前的事迹，向后辈们讲述了平凡而伟大的真理：团结就是力量。

理解与探究

1. 用简洁的语言概述文章的主要内容。[1.3.1]

2. 阿豺临终前对什么事不放心？[2.2.1]

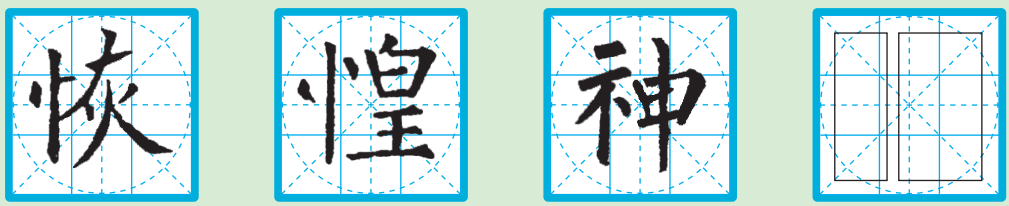
3. 将下列句子译成现代汉语。[2.2.1]

   (a) 单者易折，众则难摧。
   (b) 戮力一心，然后社稷可固也。

4. 这个故事给你带来什么启示？[2.2.1]

临摹楷书 [3.1.1]

以毛笔临摹柳公权的字帖。注意运笔和构字的方法。



书写左窄右宽结构的合体字时，要左窄但不拥挤，右宽但不散漫。

二、风筝

（鲁迅）

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫杈于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃[1]地显出憔悴可怜的模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在哪里呢？四面都还是严冬的肃杀[2]，而久经诀别[3]的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾[4]了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶它，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙[5]的。

感悟·品味

用“风筝”引出作者潜藏的悲哀，以制造悬念，引起读者的好奇心。

回忆故乡的风筝时节。

用“荡漾”表明天空浮现故乡春天的幻影，突显“我”对故乡的深切怀念。

寥寥几句便形象地交代了弟弟的年龄与外貌特征。



1 伶仃(líng dīng)：孤独；没有依靠。
2 肃杀：即“萧瑟”，形容秋冬天气寒冷，草木枯落。
3 诀(jué)别：分别（多指不易再见的离别）。
4 荡漾(yàng)：（水波）一起一伏地动。
5 可鄙：令人鄙视。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物[6]堆中发现了他。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩[7]着。大方凳旁靠着一个蝴蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣[8]地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手折断了蝴蝶的一支翅骨，又将风轮掷(zhì)在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看到了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地坠下去了。

描绘了弟弟私自做风筝的秘密被发现后的神态。

连用三个动词，展现“我”的粗暴。

用“傲然”对比“绝望”，突显兄长的威严和弟弟的惊惧。

与上文“我以为这是没出息孩子所做的玩艺”相呼应，表达“我”对过去的无知而感到悔恨，是文章的转折点。



6 什(shí)物：指家庭日常应用的衣物及其他零碎用品。
7 瑟(sè)缩：身体因寒冷、受惊等而弯曲收缩、抖动。
8 苦心孤诣(yì)：费尽心思钻研或经营，达到别人达不到的境地。

但心又不竟坠下去而至于断绝，它只是很重很重地坠着，坠着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着——然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你啊。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的糊涂。“我可是毫不怪你啊。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了吧。

“有过这样的事吗？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也记不得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去罢——但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

反复用“很重很重”“坠”和“沉重”表明作者的无法释怀，突显作者的忏悔。

作者简介



鲁迅（1881 — 1936），原名周树人，字豫才，中国浙江绍兴人。现代文学家、思想家。他1902年留学日本学医，后弃医从文。回国后，成为新文化运动的重要参与者。1918年5月，发表了中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，从此正式使用笔名“鲁迅”。代表作有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》，散文集《朝花夕拾》等。

（《经典选文评介（七年级卷下）》，秦伟主编）

题解

本文收录于《野草》，是一篇回忆性散文，通过记叙兼抒情的写作手法，用诗意的笔调，以风筝为引线，讲述“我”在年少时期毁坏了弟弟制作的风筝，而在日后陷入漫长的悔恨中。字里行间除了流露同胞兄弟间的浓浓亲情，也体现了鲁迅勇于反省的精神。

理解与探究

1 回答下列问题。[2.1.1]

(a) 为何作者看到天空的风筝，会感到“惊异和悲哀”？
(b) 文中所说的“对于精神的虐杀的这一幕”具体指什么？
(c) 作者的弟弟在长大忘记了风筝被毁一事，为什么作者不因对方忘记而高兴，反而内心“只得沉重”？

2 写出下列词语的含义。[5.3.1]

(a) 虐杀　(b) 惊异　(c) 嫌恶　(d) 惊惶

3 “游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。”小时候你也有过不少玩具或玩过许多游戏吧？选一个你最难忘的游戏，写一篇记叙文。[3.2.3]

文化大观园　纸的历史 [4.1.2][1.2.1]



纸具有悠久的历史，是中国古代科学技术的四大发明之一。据考证，纸是中国西汉时期的蔡伦发明的，但直至公元前8世纪，中国才广泛使用纸。纸的发明及广泛使用，结束了古代简牍(dú)繁复的历史，大大地促进了文化的传播与发展。

现在就让我们来听听有关纸的历史的录音，然后和同学说说为什么宣纸有“千年寿纸”的美称、书法初学者又可以选用哪种纸。

三、七步诗

（曹植）



煮豆持❶作羹❷，
漉菽❸以为汁。
萁❹在釜❺下燃，
豆在釜中泣❻。
本是同根生，
相煎❼何太急？

感悟·品味

诗人通过燃萁煮豆这一日常生活中的小事，抒发对兄弟相残的哀伤。

此诗共六句，每句的最后一个字，“汁(zhi)”“泣(qi)”“急(ji)”的韵母都是“i”，这种用词法称为“押韵”，是古诗中常见的一种用词法。



釜

❶ 持：用来。
❷ 羹(gēng)：用肉或菜做成的糊状食物。
❸ 漉菽(lù shū)：这里解作把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁作羹。漉，过滤。菽，豆。
❹ 萁：指豆茎。
❺ 釜：锅。
❻ 泣：小声哭泣。
❼ 煎：煎熬。相煎，指互相残害。

作者简介

曹植（192—232），字子建，沛国谯(qiáo)（今中国安徽省亳[bó]州市）人。三国时期曹魏诗人、文学家，建安文学的代表人物。他是魏武帝曹操之子，魏文帝曹丕之弟，生前曾为陈王，去世后谥(shì)号“思”，因此又称陈思王，后人因其文学上的造诣而将他与曹操、曹丕合称为“三曹”。曹植的诗辞藻华茂，描写深刻细腻，擅于用雄奇壮阔的形象，表现慷慨悲壮的情怀。其代表作有《洛神赋》《白马篇》《七哀诗》等。

题解

据《世说新语》记载，魏文帝曹丕妒忌曹植的才学，命曹植在七步之内作出一首诗，否则便将他处死。曹植没走到七步，便吟出讽刺骨肉相残的《七步诗》。诗人用同根而生的萁和豆来比喻同父共母的兄弟，用萁煎其豆来比喻同胞哥哥残害弟弟，表现了诗人对骨肉相残的不满与哀痛。

理解与赏析

1. 朗读诗句，注意“羹”“漉菽”和“釜”的读音。[5.2.1]
2. 曹植在《七步诗》中以什么比喻自己？[2.3.1]
3. 诗中的哪个字充分表达了诗人的悲伤与痛苦？[2.3.1]
4. “豆在釜中泣”这一诗句运用了什么修辞手法？[5.5.1]
5. 这首诗给你什么启示？[2.3.1]
6. 假设你是曹丕，听了《七步诗》，你会如何回应曹植呢？[1.3.1]
7. 反七步诗（郭沫若）

   煮豆燃豆萁，豆熟萁成灰。
   熟者席上珍，灰作田中肥。
   不为同根生，缘何甘自毁？

   分组讨论，郭沫若的这首《反七步诗》和曹植的《七步诗》有何不同之处？[1.1.1]

四、表哥驾到

（秦文君）

我真想掌握一句呼风唤雨的咒语，假如现念上一句，来一场特大风暴，表哥一行[1]就得改变来这儿做客的计划。

可惜，艳阳高照。

妈正激动地忙着杀鸡煎鱼煮肉，一边隔一分钟催我一句："快洗澡，快理发，快换衣服。"仿佛我也是一道要隆重推出的大菜。

我懒洋洋地应付着。换上那种体面的衣服，我就变得不像我，像个乖乖兔。妈却为此满意，她说："这样，跟你表哥站在一起，反差[2]能小一点。"

她每次在夸奖表哥时，总是带点嫌弃我的口吻。有什么办法！表哥虽然我没见过，可早从妈那儿知道他是个世界少有的人。他只比我大一个月，可优点大大小小合起来至少有一百条。什么孝顺、整洁、聪明，会弹钢琴，参加过模型小组，打电脑快如飞，写作文得过奖，等等等等，包括吃饭很文雅，呷[3]汤没声音……总之，妈出差去过表哥家，回来后就细说表哥的优点，如数家珍。

与那样的表哥见面，让人提心吊胆。

下午五点，表哥一行驾到[4]。

表哥果然相貌堂堂，他一见面就向我问好："Good afternoon."

妈欣喜地推推我："用英文回答呀，听见表哥的话了吗？他英语很标准！"

感悟·品味

开头设置悬念，引起读者的好奇心。

"可惜"一词，笔锋一转，表明事与愿违。

作者把"我"比喻成一道菜，既新颖特别，又幽默有趣。

运用比喻修辞手法，将穿上体面衣服的"我"比作"乖乖兔"突显"我"不羁的性格。

妈妈一味赞表哥，使"我"倍感压力。

[1] 一行：一群（指同行的人）。
[2] 反差：指人或事物优劣、美丑等方面对比的差异。
[3] 呷(xiā)：喝。
[4] 驾到：敬辞，称客人来到。

其实在班里我也是个英语尖子[5]了，甩几句不成问题，可万一对方再滔滔不绝地出来长篇英语怎么办，所以我果断地对妈说：“又不是举行英语比赛！”然后对表哥说：“你好！”

表哥的妈妈，我的大姨拍拍我的肩。

妈恨铁不成钢地白了我一眼。真扫兴。我回小房间做飞机模型去了。心里想着，有这样高档次的表哥真让人觉得自己矮了一截。

细节描写：表现妈妈对我用中文跟表哥对话心怀不满。

一会，表哥推门进来，我怕他对我做的飞机模型不屑一顾。不料，他倒挺和蔼可亲，点着那小东西说：“太棒了！”我看他不像是讽刺我，就送他一个。原本想让他帮我提些改进意见，不料，他很抬举我，拿着它去对大姨说：“表弟送我的！”



大词小用，夸张地体现“我”的心理压力和调侃。

大词小用，体现了表哥在“我”眼里的那种“高档次”。

人家姿态那么高，放下架子称赞我，我还能不对人家好？不一会儿我俩就称兄道弟了。我建议在小房间布置个模拟篮球场，在那儿玩投篮。我这个主张把他这位天才听得一愣[6]一愣的。不过他平易近人，微笑着答应下来。

大姨饶有兴致地来当观众。



5 尖子：出类拔萃的人。
6 愣(lèng)：发呆。

我弹跳好，投篮动作又帅又准，只是太热了，只能脱了体面的上装。妈进来找东西，立刻骂我是猴子投胎，天生的粗鲁，再看看表哥，人家到底是文雅。虽然他的投篮技术差，动作笨拙可爱得像毛毛熊，可人家跳一下就捋[7]平衣服，理顺头发，学生精英的仪态一点不变。

你能要求爱因斯坦会打网球、托尔斯泰会驾驶飞机？人家表哥，有那么多优秀品质，体育差点是小事一桩。况且，他还挺谦虚，老说："表弟，你很全面[8]。"

大姨为我计算着投进多少回。

我在家，还从来没有受到过这种规格的鼓励。我现在仍想学会呼风唤雨的咒语，仍是想让老天刮暴风下暴雨。这样，今晚表哥一行无法回旅馆，得住在我家。

天，万里无云，一如既往。

到了吃晚饭时，表哥和我已是勾肩搭背，亲如一人。

能和那种伟大的表哥成为密友，也许我也有点不凡，是"挺全面"。

只是吃饭时，妈的一句话又让我瘪头瘪脑[9]。

饭桌上，妈不停地给大家搛[10]菜。她给表哥的碗里搛了三块排骨、两个鸡腿，堆得像丰收的小山；她也给大姨搛，然后搛了两块排骨给我。

"谢谢！"表哥彬彬有礼，一边不负众望，吃得文静而又迅速。

"多有教养！"妈妈由衷地说。

我瞄了下饭桌，发觉排骨盘子里空了，妈妈一块也没有。我有点生气地说："我吃一块排骨够了，另一块你自己吃得了！"

大姨肯定了"我"的运动天赋，使我有了自信，从侧面彰显"我"的母亲鲜少表扬"我"。

运用"瘪头瘪脑"夸大"我"的动作表情，突显"我"的难堪之情。

运用夸张的比喻，形容表哥饭碗里的好菜多。

[7] 捋(lǚ)：以手指顺着抹过去，使物体顺溜或干净。
[8] 全面：兼顾各方面的（跟片面相对）。
[9] 瘪(biě)头瘪脑：形容一个人动作笨拙，头脑简单。在文中的意思是难堪。
[10] 搛(jiān)：（用筷子）夹。

妈妈不高兴了：“看这孩子，多不知好歹！”

大姨说：“这孩子懂事，知道心疼人！那是真孝顺！”

妈则推让说：“别安慰我了，他的气我受多了，也习惯了。古怪呀，这孩子。”

我觉得吃饭没胃口，连汤也咽不下。看见表哥端坐在那儿，很正规地进餐，我确实觉得自己是个小傻子。

天突然暗得出奇，还闪电打雷。我敢对天发誓，这次可不是我念咒语呼来的。我有点像掉了魂，坐在窗前托着腮，活像个小书呆子。

其实什么也没想，脑子让什么东西塞住了，谁能帮我校正[11]一下？

唉，表哥驾到，一切都复杂了。

突然，我听妈叫我，我过去。



妈在洗碗，水龙头冲得哗哗响。她不看我，看着水盆，问：“刚才你不吃排骨，真是为了想省给我吃？”

我抽抽鼻子：“我还有事。”

我也没朝她看，转身走了。

动作描写：“我”饱受委屈，借口离开。

[11] 校(jiào)正：校对订正。

路过客厅，听见大姨正和表哥在里面说话，而且，是一句让人心跳的话：“你表弟，够你学一阵的！”

别是把我当反面[12]教材！我得证实一下。

“你别看他不会弹琴，没学过电脑，那些一学就会的！你看人家那灵活样，诚实，孝顺，做的模型多漂亮，你做的那叫什么？还有，明天起，你得跟他那样练弹跳……”大姨说得头头是道。

“唉，天天听你说表弟的好话！”表哥好没劲地说，“说得我没信心！”

我一拍脑袋，这回真像孙猴子那样一蹦老高。而且，我真想立即冲进去与表哥握手，告诉他：我俩真是一对难兄难弟！彼此彼此，相见恨晚。

可不知怎的，我只叫道：“表哥驾到——”就涌起一种男儿掉泪的悲怆[13]。

指两人的母亲用相同的方式教育孩子。



作者简介



秦文君（1954—），中国上海人。当代儿童文学作家。秦文君的作品往往从儿童视角出发，展现儿童的所思所行，语言风趣幽默，富于感染力。主要作品有短篇小说《永远的玛丽亚》，中篇小说《天棠街3号》，长篇小说《男生贾里全传》《女生贾梅全传》，散文《感恩生活》《你好，小读者》等。

[12] 反面：坏的、消极的。
[13] 悲怆(chuàng)：悲伤。

题解

这是一篇短篇小说，出自1994年第1期少儿期刊国际版《儿童时代》。小说通过“我”、表哥、妈妈和大姨四人之间的矛盾，反映当前家庭教育中的一种现象：家长喜欢通过别人的孩子，来激励自己的孩子，以为这样能够给予孩子更多动力，使孩子更全面地发展，但是这样往往会给孩子造成心理压力，使孩子失去信心，约束了孩子的自主发展空间，不利于孩子的成长。

理解与赏析

1. 作者用“伟大”“相貌堂堂”来形容与“我”年龄相仿的表哥，你觉得合适吗？作者的用意是什么？[2.1.1][5.3.1]

2. 文章两次写“我”想念“咒语”希望老天刮风下雨，这两次“我”的想法有什么不同？[2.1.1]

3. 表哥驾到后，文中写了哪四件事将表哥和我进行对比？这样写的作用是什么？[2.1.1][1.1.1]

4. 文中的妈妈和大姨两位母亲有什么共同点？[2.1.1]

5. 不同的人对我们可能有不同的看法，有时他们会说出来，但有时他们没有说出来，这个时候，我们就要用心去体会了。结合生活体悟，想想他人对你有怎样的看法，然后以“XX眼中的我”为题（如“表哥眼中的我”），写一篇短文。[3.2.3]

五、至死不渝姐妹情

（周学珍）



坐在大连[1]国际机场的候机室里，我归心似箭。这一次，我将通过北京转机回家，大厅里的人头涌动在我眼中仿似幻象，我眼前全是家的影子。

身旁的两位老年妇女引起了我的注意：一位稍年长的神色憔悴，坐在轮椅上打盹(dǔn)儿；另一位则显得非常焦急，不时捶捏长者的后背，看样子，轮椅上的老人怕是坐不住了。

见此情景，我忙找来服务员，帮她们询问有没有休息的场所，一问才知道，走廊的尽头有一间专供老弱病残休息的小厅。我一说，两位老人都同意和我一起去，聊了一会儿我清楚了，她们是姐妹，坐轮椅的反而是妹妹，由于多年染疾，她才如此苍老虚弱，这趟是去北京做手术的。两姐妹的表现大相径庭[2]，姐姐开朗精神饱满，妹妹呢，自始至终没用正眼看我，就在我帮着推轮椅进屋后，她对我也没有丝毫感激，眼中射出一股冷意。

我问姐姐，怎么不找年轻人陪着去呢？姐姐的话戛(jiá)然而止[3]，那一瞬间，妹妹脸上掠过的一丝悲哀让我心一紧，赶紧换了个话题。几分钟后，老姐姐要上厕所，把妹妹交代给我，我诚惶(huáng)诚恐[4]地守护着老人。

感悟·品味

“反而”突显了“我”对“妹妹”竟然比“姐姐”苍老虚弱的惊讶之情。

铺陈“妹妹”当时的神态，以突显顽疾缠身的“妹妹”的个性。

“掠”精确地刻画了“妹妹”极快出现又极快消失的悲哀神情；“紧”则表明“我”无心的话伤害了老人，因此而自责不安。

[1] 大连：又称滨城，旧名达里尼、青泥洼。位于中国辽宁省辽东半岛南端，是中国东部沿海重要的经济、贸易、港口、工业、旅游城市。
[2] 大相径庭：用以表示彼此相差很远或矛盾很大。
[3] 戛(jiá)然而止：形容声音突然中止。
[4] 诚惶(huáng)诚恐：惶恐不安。



突然，轮椅上的老人对我伸出四根指头，我还以为她需要帮助，凑近她嘴边，我才依稀听到断续的一句话，老人虚弱地说：“四十年，她照顾了我四十年。”说完，老人又闭目养神了，好像什么话都没说过一样。

“四十年，她照顾了我四十年”一言道尽妹妹对姐姐心存感激。

由于我们是同一班飞机，从帮着姐妹俩走出大厅，到登机结束，轮椅上的妹妹就再没和我说过一句话，倒是她姐姐一路和我说个不停，大致意思是，希望手术能成功，让妹妹早日康复起来。到北京国际机场时，老人下机遇到点麻烦，联络不到地勤人员[5]，我和那位空中先生一前一后把妹妹抬下机舱，姐姐则拖着折叠好的轮椅缓缓下行。我突然看见妹妹的脸上露出一丝微笑，她对我说：“我没打算再回去，她太辛苦了。”

妹妹但愿自己手术失败，不让姐姐再这么辛苦。

那一刻的震撼一直陪着我回到家中，我不敢揣测[6]两位老人的命运如何，但我所目睹的姐妹深情让我不时感动，在我印象中，“至死不渝”这个词是多用来形容恋人的，经历那一幕后，我感觉这个崇高的词汇应该献给她们，人到垂暮还不散的关怀，人之将逝还存留的感激，这老姐妹俩作了最好的诠释。

5 地勤人员：航空部门指在地面上进行的各种工作，如维修飞机等（区别于“空勤”）的工作人员。

6 揣(chuǎi)测：推测、猜测。

作者简介

周学珍，生平不详。

题解

这篇文章选自2009年第11期的《金色年华》期刊，是一篇感人的散文。文中的姐姐细心照顾顽疾缠身的妹妹40年，不离不弃；妹妹感恩姐姐的付出，甚至“没有打算再回去”让姐姐继续辛苦。姐妹俩一个全心付出无怨无悔，一个默默接受心存感激，数十年来互相扶持度过，始终不改变，令人为之动容。

理解与赏析

1 说说姐姐、妹妹和“我”的为人。[2.1.1]

2 “我不敢揣测两位老人的命运如何……”

你认为“我不敢”的原因是什么？[2.1.1]

3 有读者认为文章开头写作者归家心切的心情，与两姐妹的故事无关，应该删去，你赞同吗？为什么？[2.1.1]

4 你认为用“至死不渝”形容这对姐妹合适吗？说说你的理解。[2.1.1]

5 人们常以“打断骨头连着筋”比喻手足情深，你认同这样的意见吗？分组讨论，然后综合组员的意见，派一名代表做简单的口头报告。[1.1.1][1.3.1]

词句品味·积累

1. 远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高兴得跳跃。《风筝》

词句品味：“惊呼”和“跳跃”精确地描绘出弟弟雀跃不已的神态。

2. 我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。《风筝》

词句品味：用“破获”“瞒”“苦心孤诣”突显了作者“满足”“愤怒”和“责备”的心理活动。

3. 我有点像掉了魂，坐在窗前托着腮，活像个小书呆子。《表哥驾到》

词句品味：运用比喻修辞手法，把“我”比作“小书呆子”以突显作者的郁闷心境，语言活泼，切合青少年的思想行为，让人倍感亲切。

优秀古诗词推荐阅读

过故人庄　〔唐〕孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。



第五单元 人间有温情

出门靠旅伴，人间靠温情。

——村上春树

倘若你观察生活，你会发现生活中美好的人事物都离不开脉脉温情。人与人的相处之所以变得温馨变得美好只因为一个“爱”字，“爱”让我们心存温暖，在感受他人为我们付出，给我们生活的温情时，我们也学会了为他人付出。我们因为一份爱或一点关怀，而与人紧密相连；我们因为友善和尊重，而让世界温暖起来。

学习本单元，要在理解课文的基础上，联系自己的生活体验，体会课文的思想内容，感悟珍贵的情谊，学习友善与付出。理解重要词句在文中的意义和作用，可以帮助我们理清课文的思路，解读文章的内容。









引起动机

事先搜集“友情”相关的歌曲，并解说自己所找的歌曲与自己对有关歌曲的看法，然后分享自己对好朋友表示友爱的方法。

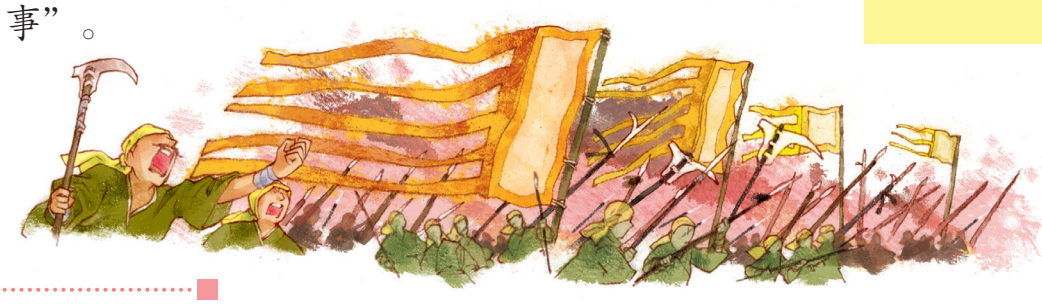
一、桃园三结义

（罗贯中）

话说天下大势，分久必合，合久必分：一千八百多年前，中国历史上发生了重要转变，由于帝王荒淫昏庸、太监把持朝纲[1]，以致政治腐败、民怨四起。汉王朝[2]好比风浪中的小船，面临着被波涛覆灭的危险。当时，河北钜鹿[3]一带有张氏三兄弟，便想趁机起事[4]。他们自称得到南华老仙的三卷天书，能呼风唤雨、治病解危，并聚集了五百余名徒弟。青州等八州百姓，家家供奉大贤良师张角的名字。张角见民心已顺、时机成熟，便与二弟商议道：“若不乘此时夺取天下，实在可惜。”于是私造黄旗，张角称为“天公将军”，弟张宝、张梁分别称为“地公将军”“人公将军”，意为占尽了天、地、人三机。一时四方百姓，都裹着黄巾跟从张角造反，徒众数量高达四五十万人。可谓声势浩大，所向披靡[5]。这就是历史上著名的“黄巾起事”。

感悟·品味

运用比喻修辞手法，形象生动地说明当时国家岌岌可危的情况。



1 朝纲：朝廷的法纪。
2 汉王朝：汉朝（公元前202—公元220年），在秦朝之后，分为西汉和东汉两个时期。汉朝405年间，共有29位皇帝。
3 钜鹿：中国地名，位于中国河北省邢台市。
4 起事：发动武装斗争。
5 所向披靡(mǐ)：比喻力量所到之处，一切障碍全被扫除。

朝廷得到报告，急令各地招收兵马，以征讨张角。幽州[6]太守[7]刘焉的招兵榜文[8]传到涿县[9]，吸引了一个人的注意。此人是谁？他姓刘，名备，字玄德。只见他身高七尺五寸[10]。两耳垂肩，双手过膝，面如白玉，唇似红脂。此人性情宽和，言语不多，虽不喜读书，却也胸怀大志，专好结交天下豪杰。他父亲早死，家境贫穷，靠卖鞋织席维持生活。他家东南有一株大桑树，远望犹如车盖[11]，刘备小时与村中儿童在树下玩耍，曾说："有朝一日我当了皇帝，就要乘这车盖。"

这时的刘备，年已二十八岁，却还一事无成，更别说做皇帝了。他见了榜文，不禁感慨万分，长叹一声。就在此刻，身后忽然有一粗犷、洪亮的声音喝道："大丈夫不为国家出力，还叹什么气呢？"刘备一惊，回头一看，呵！只见一人身长八尺，豹头圆眼，满脸络腮胡[12]，形貌异于一般。刘备见状，忙问他姓名。此人用雷鸣般的声音答道："我姓张，名飞，字翼德，本地人氏，专好结交天下豪杰。刚才见你看了榜文而叹气，所以才问问你。"

运用设问修辞手法，以第三人称介绍刘备，既能客观反映刘备的性格特征，又能营造娓娓而谈的效果，增加亲切感。

"专好结交天下豪杰"表明刘备性喜交友，为后来的三结义作铺垫。

"呵！只见一人……"从刘备的直观视角叙述张飞的外貌，营造临场感。



6 幽州：古代州名，大致在今中国河北北部和辽宁南部。
7 太守：官名。一个郡的最高行政长官，原称郡守。郡是古代行政划分，汉朝时郡比县大。
8 榜文：古代指文告。
9 涿(zhuō)县：中国地名，现今的中国河北省涿州市。
10 七尺五寸：三国时期的一尺是现今的24.2厘米，一寸则为现今的2.42厘米，故此七尺五寸为现今的181.5厘米。
11 车盖：古代车上的伞形车篷。亦指具有此种车篷的车辆。
12 络(luò)腮胡：连着鬓角的胡子。

刘备一听，心中暗暗一喜，连忙说：“我本是汉王朝的宗室[13]，姓刘名备。我之所以叹气，乃因见天下大乱，恨不能为国尽力呀！”张飞说：“既然这样，我家还有些钱财，拿出来招些乡兵，咱们一起闯番事业，怎么样？”说罢二人便来到村中酒店饮酒。

这时，有一大汉推一辆车子，停在店门前，进店坐下后便招呼酒保说：“快点给我备酒来吃，我还要赶到城里去从军。”刘备一看，此人身长九尺，胡须足足有二尺长，面色枣红，唇如涂脂。再仔细一瞧，眼如丹凤，眉似卧蚕[14]，真是相貌堂堂、威风凛凛。刘备便邀他同坐，并问其姓名。此人说：“我姓关，名羽，字云长，河东解良[15]人。听说这里招兵，我特来应征的。”

刘备听了，又是敬佩，又是高兴，便也把自己的想法告诉了关羽。关羽自然也十分高兴，三人一同来到张飞庄上去商议大事。张飞说：“我庄后有一桃园，花开得正盛。明天我们园中祭告天地，结拜为兄弟，同心协力，共图大事。”刘、关也齐声赞同。

“刘备一看”再次从刘备的直观视角叙述关羽的外貌，营造临场感。



[13] 宗室：帝王的宗族。

[14] 卧蚕：卧蚕眉，眉尾向上高扬，眉身呈现两段微弯，眉色乌亮富光泽，如蚕一般，卧蚕眉一般用来比喻男性英武。

[15] 解(xiè)良：中国地名，现今的山西临猗解州。



第二天，三人一同来到桃园，摆好乌牛白马[16]等祭品，燃香对天起誓道：“我刘备、关羽、张飞虽不同姓，既结为兄弟，就要同心协力，救国扶危；上报国家，下安百姓。不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。天地为证，若背义忘恩，天人共杀！”三人按年龄大小，刘备为兄，关羽为二弟，张飞为三弟，结拜完毕，他们又备下酒肉，募集了乡中三百余人，在桃园痛饮了一番。

次日，他们收拾好兵器，准备出发。正好此时有来自中山地区的两位大商人路过这里，听说他们有报国安民之意，大喜；于是赠送了良马五十匹、金银五百两、镔铁[17]一千斤。刘备等谢了二人，连忙打造各类兵器、铠甲[18]。刘备打了一套双股剑；关羽打了一把青龙偃(yǎn)月刀，又名“冷艳锯”，重八十二斤；张飞打了一根丈八点钢矛。他们率领五百多人，到幽州投靠了刘焉。

此后，刘备、关羽、张飞三人率领部众与张角军队多次作战，杀黄巾贼将程远志，又化解青州之危，屡建战功，名声渐大。

“大喜”表明当时人民渴望安定和平生活，从侧面突显当时社会絮乱，人民生活愁苦。



双股剑



偃月刀

[16] 乌牛白马：古人很尊崇乌牛、白马，在进行结盟设誓的习俗时，为表神圣与庄重，用它们来祭天地。
[17] 镔(bīn)铁：精炼的铁。
[18] 铠(kǎi)甲：古代军人打仗时穿的护身服装，多用金属片缀成。

作者简介



罗贯中（1330—1400），名本，字贯中，号湖海散人，山西太原人，是元末明初时代的小说家。他最主要的著作是《三国演义》。除此，著有《隋唐志传》《残唐五代史演义》，杂剧《赵太祖龙虎风云会》等。

题解

本文选自《三国演义通俗本》，由马承五、嵇霞改写自罗贯中所著的《三国演义》。《三国演义》全名为《三国志通俗演义》，是中国古典四大名著之一，也是中国第一部长篇章回体历史演义小说。作者罗贯中经历元末战乱时期，对人民疾苦与期望有亲身体验，基于这样背景下所创作的《三国演义》，不仅引起读者共鸣，还对后世文学产生了深远的影响。本文出自《三国演义》第一回。以三国战乱时代为写作背景，讲述了刘备、关羽和张飞三人为了共创大业而在桃园结义的故事，体现了志气相投，共同实现人生理想的美好情谊。

理解与探究

1 概括张飞、关羽愿意和刘备结为兄弟的原因。[2.1.1]

2 针对以下两种情况，发表你的看法，并说明理由。[1.1.1][2.1.1]

(a) 政治腐败，张氏三兄弟趁机起事，徒众数量高达四五十万人。
(b) 朝廷征讨张角，刘备、张飞、关羽结拜为兄弟，率领五百多人，投靠刘焉。

3 根据文章内容，整理刘备、张飞和关羽的外貌特征。[2.1.1]

人物	身高	特征 1	特征 2	特征 3	特征 4	特征 5
刘备						
张飞						
关羽						

4 观察你熟悉的人，参考上述答案，仿写人物特征。[3.2.1]

二、破瓮救友

（《宋史·司马光传》）

光[1]生七岁，凛然[2]如成人，闻讲《左氏春秋》[3]，爱之[4]，退为[5]家人讲，既[6]了[7]其[8]大指[9]。自是[10]手不释[11]书，至[12]不知饥渴寒暑。群儿戏于[13]庭，一儿登瓮[14]，足跌没(mò)水中，众皆[15]弃去[16]，光持石击瓮，破之[17]，水迸[18]，儿得活。其后京、洛[19]间画以为图。



感悟·品味

文言文的其中一个特点：省略已知主语或宾语。如：只在开头的第一个字用“光”点明主语，另两个分句省略了主语。

文言文的特别句式：地点放在动词（谓语）后，如：“群儿戏于庭”，翻译时要按照现代文句式重组词句，译成一群儿童在庭院里嬉戏。

1 光：指司马光，北宋的史学家，文学家。
2 凛然：严肃而可敬畏的样子。
3 《左氏春秋》：又称《左传》《春秋左氏传》。其作者，各说不一，相传是春秋末年的鲁国史官左丘明所著。《左氏春秋》是中国古代第一部编年历史书，共三十五卷，记载了从鲁隐公元年（前722年）到鲁哀公十四年（前481年）的历史。
4 之：代词，替代《左氏春秋》。
5 为：对，向。
6 既：已经。
7 了：明白，懂得。
8 其：指《左氏春秋》。
9 指：同“旨”，意思。
10 自是：从此。自，从。是，这、这个。
11 释：放开。
12 至：甚至。
13 于：在。
14 瓮：大缸。
15 皆：都。
16 弃去：即“弃（之）去”，抛下那小孩跑了。去，离开。
17 之：替代缸。
18 迸(bèng)：溢，流出。
19 京、洛：京，京城；洛，洛阳。

出处

《宋史》是二十四史中篇幅最庞大的一部官修史书，由丞相脱脱和阿鲁图先后于元末至正三年（1343年）主持修撰。《宋史》全书分为本纪、志、表、列传。

题解

本文出自《司马光传》，是《宋史》中的一篇列传。文中人物“光”是指司马光（1019—1086），字君实，号迂叟，陕州夏县（现在属中国山西省夏县）涑(sù)水乡人，后来成为北宋政治家、史学家、文学家，主要著作是史学巨著《资治通鉴》。这篇课文主要通过叙述司马光幼时事迹，说明司马光见义勇为和冷静聪颖。

理解与探究

1. 文中说明司马光是个怎样的人？[2.2.1]
2. 文中哪个句子可以看出司马光勤奋好学？[2.2.1]
3. 将下列句子译成现代汉语。[2.2.1]

   (a) 一儿登瓮

   (b) 足跌没水中

4. 比较与分析司马光和其他小孩在“一儿登瓮，足跌没水中”事件中的反应。[1.1.1]
5. 假设你是司马光，说一说你会如何救朋友。[1.1.1]

三、一幕感人的短剧

（琦[qí]君）

初中时，我有一个最要好的同学，真是情同手足，我们相约“有福同享，有难同当”。

可是有一天，我们竟然吵架了。只为她穿了一串亮晶晶的玻璃珠项链，挂在脖子上荡来荡去。我好喜欢啊！就说：“借给我星期六晚上戴了去看戏，我要跟戏台上的亮晶晶花旦比一比。”谁知她把鼻子一翘说：“才不呢，辛辛苦苦刚穿好的，我也要挂起来，星期天出风头去。”我碰了一鼻子灰，心里想，什么有福同享嘛！连一串项链都舍不得借一下。我真感到好失望呢！那几天就做出懒洋洋的样子不大理她。

我们的座位是并排儿在一起的。过不多久，我买了一块想了好久的彩色橡皮，放在铅笔盒里。她忽然伸手过来说：“借我用一下好不好？我还没有见过这样可爱的橡皮。”

我把她手一推说：“不要碰我的东西。”

她也生气地哼了一声说：“什么稀奇，小气鬼。”

我也大声地吼：“你才小气鬼！”就把书一捧，噔噔噔走到教室最后一排空位上一坐，发誓不再理她了。

这样僵持了好几天，上课时不得不坐在一起，但两个人都闭紧了嘴。我心里尽管好难过，就是不肯向她认错。

感悟·品味

文章开头直截了当地写出“我”和最要好的同学感情至深，以对比她们为小事而吵架的情节，让故事充满戏剧张力。

双方都“闭紧了嘴”，从动作突显“僵持”的境况，表明双方都不甘示弱。



每星期天下午，我们一向有一个活泼的游艺节目，体育老师带领我们演戏，三五分钟一个迷你短剧，要我们临时自编自演。老师点了三个人，其中二人恰巧就是我和吵了架的同学。我心跳得好厉害，慢吞吞走上讲台，她却已和另一同学编排好了：那同学当妈妈，她和我当姐妹。我心想："什么姐妹，我还是不理你。"可是演戏不说话是要冷场[1]的，怎么办呢？

下面就是我们边编边演的情节：妈妈拿着扫帚扫地，哼着歌。姐姐喊："我好饿啊，有什么吃的没有？"妈妈叫我："去厨房拿饼干"，我伏在地板上看图画书，只装没听到。姐姐马上自己去座位上取了一个饼干盒，打开取出一片递给我说："妹妹，来，我们一同吃。"我心想，你已经先开口对我说话，我胜利了。只好轻轻地说了声谢谢。妈妈看了我一眼，灵机一动说："你妹妹这几天都无精打采的，你陪她练练钢琴吧。"一提起钢琴，我就好生气，因为钢琴老师好几次骂我笨蛋，我不由得吼起来："我才不要练钢琴，我最讨厌钢琴！"眼睛瞪着她，仿佛她就是钢琴老师。

没想到她忽然用温和的语气说："妹妹别生气，我和你一起弹，一定会觉得很好玩的。"她做了个弹钢琴的美妙手势。她的钢琴原是弹得很出色的。我真没想到她并不借题发挥，和我再吵一架，却是这般友善地对我，心里有点不好意思起来，再说了一声："谢谢你，姐姐。"

她拉着我的手说："你闭上眼睛，我送你一样东西。"

好友友善的态度，让"我"为自己的小气行径感到不好意思。



[1] 冷场：戏剧、曲艺等演出时，因演员迟到或忘记台词而造成演出不能正常进行的场面。

我微微闭上眼，摊开手，一样东西落在我手掌心里，正是那串亮晶晶的玻璃珠项链呀。我睁大了眼睛愣愣地望着她，这是演戏嘛！她真的会给我吗？

可是她紧接着说：“我知道你喜欢，真的送给你，真的。”

妈妈在一边拍手说：“当然是真的，做姐姐的，哪有骗妹妹的，又不是演戏。”

全堂同学都拍手大笑起来。老师也拍手大笑，但她哪里知道其中的原委呢？

我马上奔到座位，在铅笔盒里取出那块彩色橡皮说：“姐姐，送给你。”这一声姐姐，是从心底里喊出来的，自己听起来都好真诚。

她紧紧抱着我说：“好妹妹，我真爱你。”

妈妈欣慰地唱起歌来，刚好是老师新教的：

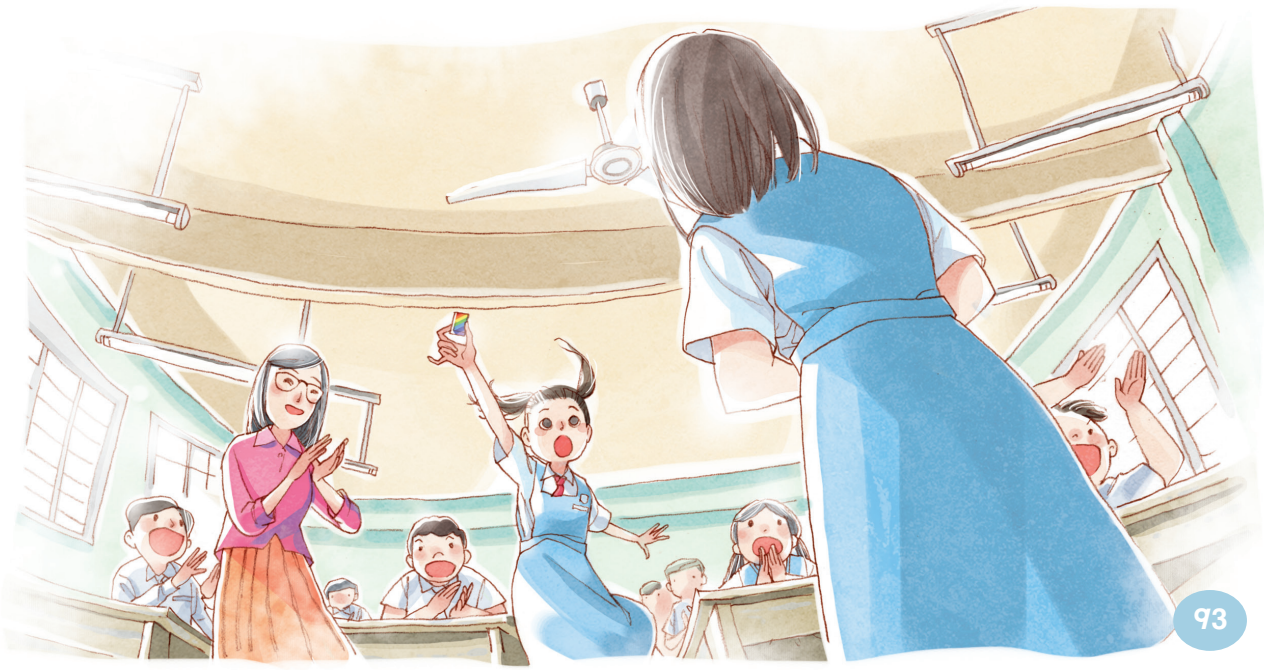
兄弟姐妹，如足如手，欢乐同享，患难同当。相亲相爱，如足如手……

全班同学一齐唱起来，我感动得掉下眼泪。老师赞许我们演得真好。她哪里知道我俩演的是一出真正的内心戏呢？同学们也好高兴，因为我们言归于好了。

从那次交换礼物之后，我们感情更好了，我们成了真正情深的手足。我感谢她的宽宏大量，也努力改正了自己小气的坏习性。

用疑问句突显“我”的不可置信。

这句话显示好朋友真情演出，戏假情真。



作者简介



琦君（1917—2006），原名潘希真，生于中国浙江温州市。台湾女作家、散文家。作品多以儿童故事为主。成名作为《外婆的澎湖湾》。代表作品有散文集、小说集及儿童文学作品30余种，包括《烟愁》《红纱灯》（获中山文艺创作奖）《三更有梦书当枕》《髻》《桂花雨》《细雨灯花落》《与我同车》《琦君寄小读者》《七月的哀伤》以及《琦君自选集》等等。

题解

本文收录在《青灯有味似儿时》，讲述一对要好的朋友因为小事而吵架，后来在课堂上的一幕自编自演的短剧中扮演姐妹而重归于好的故事。作者欲强调与人交往不应该过于小气，而应该宽容大量，这样才能更好地与人相处。

理解与赏析

1. 文中这对好朋友之间的友谊经历怎样的变化？用流程图画出友情的变化及原因。[2.1.1]

2. 你觉得“我”应不应该因为好朋友不肯借项链而生气呢？为什么？[2.1.1]

3. 我心里尽管好难过，就是不肯向她认错。

   从以上这句话中，你认为“我”是个怎样的人？[2.1.1]

4. 比较“我”和“朋友”的性情，她们两个有什么值得我们学习的地方。[2.1.1]

5. 你和你的好朋友闹过别扭吗？你怎么处理呢？和其他同学交流，互相交换意见。[1.1.1]

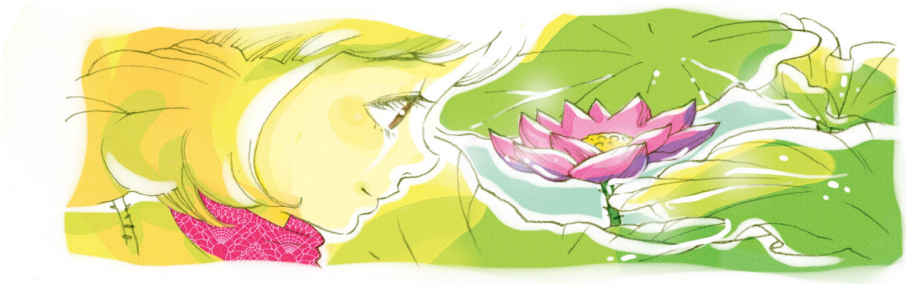
6. 这篇文章给你什么启示？[2.1.1]

四、睡莲

（王小鹰）

亲属探病的时间刚过，同病房的宁波大婶和胖阿嫂还沉浸在方才亲人团聚的欢欣中，互相夸赞着对方的小辈如何如何的好……

病房的墙壁是浅绿色的，在月光里，像一泓(hóng)幽深的清水潭，水面是那么的清冷寂静，没有一丝波纹。病中长长的夜呀，可真难挨过。



忽然，走廊中一阵喧哗，又进来一个新病人。我看她昏沉沉地躺着，手腕上还吊着输液针管，有一头白霜似的头发。

“护士阿姨，我是来陪夜的。”这声音像清风一般甜润，吸引了我的视线：一张小姑娘笑眯眯的脸，衬在清水潭般的绿墙上，像刚刚盛开的一朵白水莲，闪闪的眼睛是噙[1]在花瓣上两颗晶莹的露珠。看样子不过十二三岁，脖子上还系着红领巾……

“姑姑，这是您的水瓶吗？我替您打热水去。”清风一般甜润的声音把我唤醒了，天已大亮。那白睡莲般的小姑娘笑眯眯地站在我床边呢。

“噢噢，那太麻烦你了。”

“不要紧的，我顺便的呀。”说着，她把宁波大婶和胖阿嫂的水瓶都带走了。露珠般的眼睛一闪闪的，她走了。

不知怎么，这一天我只盼着天黑，白发老人仍旧昏睡着，白睡莲般的小姑娘还会来陪夜的。我原来在盼她！

[1] 噙(qín)：（眼里或嘴里）含。

感悟·品味

文章的开头两段讲述病房白天和夜晚的情景对比强烈，为下文作铺垫。

此句承接上文的“清冷寂静”，引出下文三个小姑娘的动人事迹。

作者以比喻修辞手法生动地描述小姑娘的形象。

表明小姑娘给“我”留下深刻的印象。

“护士阿姨，我是来陪夜的。”她来了！可是声音变了，很轻很细，像悄然飘洒的春雨。我急忙抬头看，同样十二三岁的年龄，同样围着红领巾，却换了一张脸：尖尖的下巴，眼睛像新月一样细细弯弯的，像一朵含苞的新莲。

“护士阿姨，我是来陪夜的。”第三天晚上，病房门外亮起的声音又变了，像百灵鸟一般快乐，映在清水潭般的绿墙上的是一张圆鼓鼓的脸，两颊很红很红，还嵌[2]着一对笑靥[3]。哦，这回可是朵顶呱呱的红睡莲啦！这位白发老人不知从哪修来的这么多好孙女儿，连我们大伙都跟着享享儿女福了。

这句话显示大家羡慕老人家好福气，有多位好孙女，并为下段做铺垫。

又是一个欢乐的早晨，红睡莲跳跳蹦蹦替我们打水、扫地……

中午，白发老人醒了，病房的人都夸她的孙女好。白发老人轻轻叹口气，笑了。她说：“我可没那个福气。儿子在外地工作，老婆子一个人。那三个闺女是一幢楼里的邻居，平日全靠她们相帮买盐买米倒垃圾呢。”

是什么在我寂寞久了的心房中轻轻地、暖暖地攒动[4]着？是甜润的清风？是细柔的春雨？还是欢乐的百灵鸟？

连用疑问句表明“我”被三个小姑娘的爱心所感动。

阳光洒在病房的绿墙上，清冷寂静的清水潭变得波光潋滟[5]起来，水面上绽开了那么多睡莲，白的、红的，一张张都像姑娘可爱的笑容，我不由地想起了我的许许多多的亲人，仿佛他们不曾离开过我。

将女孩比喻成睡莲，显示了女孩的纯洁与高雅。

一朵美丽的睡莲，在我心中悄悄地绽开了……



2 嵌(qiàn)：把较小的东西卡进较大东西的凹处。
3 笑靥(yè)：面颊上的酒窝。
4 攒(cuán)动：拥挤着移动。
5 潋滟(liàn yàn)：形容水波流动。

作者简介



王小鹰，（1947—），中国浙江鄞县人。杂志编辑、作家和中国作协第四、五、六、七届全委会委员。著有长篇小说《你为谁辩护》《我为你辩护》《丹青引》《我们曾经相爱》《吕后·宫廷玩偶》《问女何所思》等，中短篇小说集《一路风尘》《相思鸟》《意外死亡》《前巷深·后巷深》等及散文集多部。

题解

本文通过到晚间病房里陪伴邻居老婆婆的三个小姑娘，写出了人间真情的温暖。作者用睡莲比喻助人为乐的小姑娘，一是因为陪夜的“睡”和睡莲的“睡”的相同，二是因为小姑娘乐于助人的高尚行为与睡莲的高洁形象相似。

理解与赏析

1 “姑姑，这是您的水瓶吗？我替您打热水去。”

作者写上述句子的用意是什么？[2.1.1]

2 文章描写三个小姑娘的声音，表现了她们不同的性格特点，请加以说明。[2.1.1]

姑娘	声音	性格特点
姑娘 A	像清风	
姑娘 B	像春风	
姑娘 C	像百灵鸟	

3 文章开头写病房绿色的墙壁在月光里像“清冷寂静”的清水潭，结尾却写阳光撒爱病房的绿墙上，清水潭变得“波光潋滟起来”。由始至终都是同一面墙壁，为什么在“我”的眼中，前后变化这么大？[2.1.1]

4 为什么作者不以姑娘的名字刻画姑娘的形象，反以“三个姑娘”为代称？提出你的看法。[1.3.1]

五、失去的草篮

（徐鲁）



我有过一只小小的美丽的草篮，那是爷爷亲手为我编织的，用他那温暖的粗大的双手，用故乡的柔软的柳条儿编织的。

那是一个静谧[1]的春夜，我坐在院子里望着那遥远的红色的小月亮，寻找着我熟悉的星星，爷爷低低地说："不要光看天上的星星，你该知道地上的事情了。"说着就用镰刀细细地削着柳条儿，默默地编起草篮来了……

后来我才懂得，爷爷为我编织的，不仅是一只小小的草篮，而是编织着一个勤劳又善良的庄稼人对于自己的乡土的深沉的眷恋，和对于孩子们的最纯朴的爱与希望。

草篮编好了，爷爷说："拿着吧，想装什么就装什么吧。"从此，那只小小的草篮，便成了我的最好的伙伴。提着它，我走过了许多春天和秋天，走过了我整个的童年，认识了我的祖祖辈辈生生息息的广阔的乡土——我们的绿色的田野和山岗，和我的家乡的每一条道路。

小小的草篮，曾装过悄悄死去的小蜜蜂，和我为它采来的新鲜的花瓣，装过秋后仅有的榆钱儿和苦苦菜，装过妈妈留给我的唯一的一只煮熟的土豆[2]——那是贫穷的年月里最美味的东西！

感悟·品味



草篮

小时候的"我"喜欢星空、对天空充满好奇。在大人的眼中，这是不实际的。



榆钱儿



苦苦菜

[1] 静谧(mì)：安静。
[2] 土豆：马铃薯的通称。

我爱我的草篮！多少年后，当我怀着丰收的喜悦，再次走过故乡金秋的田野，或者在一个静谧的月夜，沿着故乡的小路向村庄里走着，在月光下幸福地跳过一团团美丽而又安静的积水……我才明白，我的那只草篮，它所装过的便是我生命最初的最珍贵的爱。欢乐和幸福——那属于我的童年的全部的记忆，我贫穷而艰辛的故乡大地上那时候的惟一力所能及的赠予啊！

如今，我已不再年轻了。岁月也使我失去了那只伴我一起经历过风吹雨淋和日晒的草篮。再也找不到了！那只草篮，连同那些岁月，连同我的勤劳而善良的爷爷！——故乡的大青山上成了他最后的安息地……还有那些童年的伙伴——我们的艰难岁月的见证人，你们都在哪里呢？

我深深地怀念那只草篮。

同时，我也在想，将来，不远的将来，我也要做爷爷的。那时我也应该为后来的孩子们编织一些小小的草篮啊！

我还相信，将来的孩子们的草篮里，将不只是装有蒲公英、小野菊和彩色的小石子，也不只是装有美丽的画片和积木，它应该装进更美更多的幻想和愿望，一些我们当年不曾有过的——那是只有未来的孩子们才拥有的东西啊！

为了这个愿望，我正努力工作着，像我的爷爷当年一样，用着自己全部的深情、智慧和力量。我仿佛听到了新一代的孩子们的脚步声，正从我的窗外匆匆奔过，提着他们各自的金色的篮子，奔向了那属于他们的丰沃的未来的田野……

无情的岁月带走了“我”挚爱的爷爷和快乐的童年，使“我”深感不舍，却又百般无奈。

人不能一味回顾过去，所以“我”在怀念过去的同时，也抬头积极面向未来、对未来充满希望。



作者简介



徐鲁（1962—），中国山东即墨人。儿童文学作家，诗人，湖北少年儿童出版社《少年世界》主编。现任湖北省作家协会副主席，长江出版传媒集团海豚传媒副总经理、中国作家评选委员会副主席。先后出版诗集、散文集60余部，长篇小说数部和选集多部。

题解

这是一篇笔调优美，感情真挚的抒情散文。小小的草篮维系着“我”和爷爷之间浓浓的亲情。草篮里装满了爷爷对“我”的爱和希望，爷爷给“我”的爱深深地影响着“我”的一生，使“我”也学会了爱——爱故乡，爱生活，爱未来和未来的孩子们。

理解与赏析

1 我有过一只小小的美丽的草篮，那是爷爷亲手为我编织的，用他那温暖的粗大的双手，用故乡的柔软的柳条儿编织的。

以上句子表达了什么？[2.1.1]

2 爷爷为什么给“我”编织小小美丽的草篮？“我”为什么对这只草篮怀有深深的感情？[2.1.1]

3 文中“我”的愿望是什么？[2.1.1]

4 文章的题目是《失去的草篮》，你如何理解“失去”在这里的含义？[2.1.1]

词句品味·积累

1. 话说天下大势，分久必合，合久必分……《桃园三结义》

词句品味：运用回文修辞手法，从宏观的视角展示历史变化的规律。

2. 此人身长九尺，胡须足足有二尺长，面色枣红，唇如涂脂。再仔细一瞧，眼如丹凤，眉似卧蚕，真是相貌堂堂、威风凛凛。《桃园三结义》

词句品味：善用形容词、数词和比喻修辞手法来刻画人物肖像，令人物栩栩如生，跃然于纸上。

3. 初中时，我有一个最要好的同学，真是情同手足，我们相约“有福同享，有难同当”。《一幕感人的短剧》

词句品味：用“有福同享，有难同当”这句谚语来突显“要好”的程度，语言凝练，简洁有力。

4. 又是一个欢乐的早晨，红睡莲跳跳蹦蹦替我们打水、扫地……《睡莲》

词句品味：用借代修辞手法，以“红睡莲”借代三个姑娘，营造睡莲跳跳蹦蹦的错觉，增添文章的活泼与趣味。

5. 一朵美丽的睡莲，在我心中悄悄地绽开了……《睡莲》

词句品味：用“睡莲”象征温暖的情思，突显作者被追忆中的温情围绕的幸福感。

6. 从此，那只小小的草篮，便成了我的最好的伙伴。提着它，我走过了许多春天和秋天，走过了我整个的童年，认识了我的祖祖辈辈生生息息的广阔的乡土——我们的绿色的田野和山岗，和我的家乡的每一条道路。《失去的草篮》

词句品味：将草篮拟人化为“伙伴”，一句句地突显草篮的重要性，说明它是陪伴作者走过无数日夜，走过整个童年的伙伴。

优秀古诗词推荐阅读

黄鹤楼　〔唐〕崔颢(hào)

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。
日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。



第六单元 遇见动植物

即使再微小的动物也是一个生命，换位思考，我们很珍惜自己的生命，那么动物也一样，我们应该爱护动物。 ——夏永勇

所有的植物都是一盏灯，而香味，就是它的光。 ——雨果

你是否倾听过风与植物的细语？是否见识过动物腾跃的美姿？你是否太久没有抬头，默数天空的小鸟？当阳光从树的枝桠间洒落下来时，不妨给自己一片绿景，走向自然，和动植物谈心，体会它们所带来的惊喜。

学习本单元，在认识动植物的同时，要注意培养自己的联想和想象能力，还要学习用准确而形象的语言说明事物的特征。体悟课文的思想内容，学会爱护动植物，并从它们的身上明白人生的哲理。







引起动机

动物是否也有情有意？提出你的看法。



一、白居易诗两首



之一：燕诗

（题注：叟[1]有爱子，背[2]叟逃去，叟甚悲念之。叟少年时，亦尝如是。故作《燕诗》以谕之矣。）

梁上有双燕，翩翩雄与雌。
衔泥两椽[3]间，一巢生四儿。
四儿日夜长，索食声孜孜[4]。
青虫不易捕，黄口[5]无饱期。
觜[6]爪虽欲敝[7]，心力不知疲。
须臾(yú)十来往，犹恐巢中饥。
辛勤三十日，母瘦雏[8]渐肥。
喃喃教言语，一一刷毛衣。
一旦羽翼成，引上庭树枝。
举翅不回顾，随风四散飞。
雌雄空中鸣，声尽呼不归。
却[9]入空巢里，啁啾[10]终夜悲。
燕燕尔[11]勿悲，尔当返自思。
思尔为雏日，高飞背母时。
当时父母念，今日尔应知。

感悟·品味

开头铺垫雌雄双燕对未来寄予厚望的幸福，以渲染最后遭到背弃时的绝望。

中段突显母燕抚育子女的无私，对比小燕展翅离去的自私薄情。

结尾两联，表面上是安慰燕子勿悲伤，实则暗讽刘老头少年时也曾如此残忍地伤害了最疼爱自己的父母。

1. 叟(sǒu)：年老的男人。
2. 背：背弃。
3. 椽(chuán)：装于屋顶以支持屋顶盖材料的木杆。
4. 孜孜(zī)：急切地、不停地；亦可解为拟声词。
5. 黄口：指燕子的幼儿。
6. 觜(zuǐ)：指鸟类的喙。
7. 敝(bì)：这里指破损。
8. 雏(chú)：幼小的鸟。
9. 却：退。
10. 啁啾(zhōu jiū)：形容鸟叫声。
11. 尔：你。

之二：慈乌夜啼

慈乌失其母，哑哑[1]吐哀音。
昼夜不飞去，经年[2]守故林[3]。
夜夜[4]夜半啼，闻者为沾襟[5]。
声中如告诉，未尽反哺[6]心。
百鸟岂无母，尔独哀怨深。
应是母慈重，使尔悲不任[7]。
昔有吴起[8]者，母殁[9]丧不临[10]。
嗟哉[11]斯徒辈[12]，其心不如禽。
慈乌复慈乌，鸟中之曾参[13]。

“哑哑”这一拟声词和“夜夜”相呼应，刻画了慈乌因失母而哀啼的情状。

“百鸟岂无母，尔独哀怨深”“应是母慈重，使尔悲不任”这两句运用了设问修辞手法，烘托慈乌“未尽反哺心”的哀伤。

用慈乌嘲讽吴起的无情；用“慈乌”比美“曾参”的孝心。从反、正两面赞颂“慈乌”的孝心。



[1] 哑哑：形容乌鸦的叫声。
[2] 经年：终年、整年。
[3] 故林：旧林，指往日与母亲所栖息的树林。
[4] 夜夜：每天晚上。
[5] 沾襟(jīn)：眼泪沾湿衣襟。
[6] 反哺(bǔ)：传说雏乌长大后，衔食喂母乌。引申义指子女长大后奉养父母，报答父母养育之恩情。哺，喂。
[7] 不任(rén)：不能承当、禁受。任，因本诗押平声韵的关系，所以“任”字在此处念第二声。
[8] 吴起：战国时鲁国名将。他曾为了追求功名，母亲死了，却不回家料理丧事。他的老师曾申（曾参的儿子）知道这件事，就和他断绝来往。
[9] 殁(mò)：死亡。
[10] 丧不临：倒装句，即“不临丧”，不奔丧的意思。
[11] 嗟哉(jiē zāi)：叹词。
[12] 斯徒辈：这一类的人。斯，此、这。徒、辈，指“一类人”。
[13] 曾参(shēn)：字子舆，春秋时鲁国人，孔子的学生，是当时有名的孝子。

作者简介



白居易（772—846），字乐天，号香山居士。下邽(guī)（今中国陕西渭南）人，一说中国河南新郑人。唐代伟大的现实主义诗人。白居易是中唐新乐府运动的主要倡导人，提出“文章合为时而著，诗歌合为事而作”的主张。他的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗。代表诗作有长篇叙事诗《长恨歌》《琵琶行》等，有《白氏长庆集》存世。

（《经典选文评介（七年级卷下）》，秦伟主编）

题解

《燕诗》又名《燕诗示刘叟》，是一首五言律诗。这首诗的题注交代了作者的写作动机源于刘老头这一人物。刘老头爱子离弃他，他为此哀伤。作者有感于刘老头年轻时的行径和他的孩子一样，都背弃了父母，因此写了这首寓言诗劝喻世人应孝顺父母，不能忘却父母的养育之恩，否则日后被子女所弃，就知道当中的苦况了。

“慈乌”是一种具有道德伦理色彩的孝鸟。在《慈乌夜啼》里，作者借物言志，以鸟喻人，借慈乌表达自己“未尽反哺心”的愧恨和哀伤；又运用典故借吴起、曾参事，从反、正两个方面点明诗歌的情感。同时，也借慈乌想念母亲而夜夜啼叫的情景，说明母爱的伟大，并劝人要及时行孝。

理解与探究

1 有感情地朗读白居易的两首诗，然后回答下列问题。[2.3.1]

(a) 《燕诗》叙述了雌雄双燕的遭遇，目的要说明什么道理？

(b) 《慈乌夜啼》劝人要及时行孝。你认为及时行孝重要吗？为什么？

2 《燕诗》中的双燕和《慈乌夜啼》中的慈乌，都流露出悲伤之情。它们悲伤的原因有什么不同？[2.3.1]

二、牵牛花

（叶圣陶）

手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀[1]地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复用着的，无从取得新的泥来加入，曾与铁路轨道旁种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点儿，他不肯。

从城隍庙的花店里买了一包过磷酸[2]骨粉，搀和[3]在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景[4]高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏；因此墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点儿；而且，这就将有一垛[5]完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月功夫，爬得最快的几株将要齐墙头了，每一个叶柄处生一个花蕾，像谷粒那么大，便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花蕾是开不出来的，到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花蕾才开得成。

感悟·品味

“十来个瓦盆”和“泥是今年又明年反复用着的”表明牵牛花生长空间狭窄，营养匮乏，揭示牵牛花生长环境的艰苦。

肥料“一包”，麻线“十条”，距离“七八寸”和高矮“三尺光景”寥寥几句便交代了今年的新计划：让牵牛花的藤蔓从墙脚爬起，以覆盖整面墙。这些数字化的精确叙述和开头的“接连有三四年了”相呼应，是作者的经验之谈。

1 水门汀(tīng)：水泥，有时也指混凝土。
2 磷酸：一种常见的无机酸，主要用于制药、食品、肥料等工业，也可用作化学试剂。
3 搀和(chān huo)：搅拌混杂。
4 光景：表示大约的时间或数量（用在表示时间或数量词语的后面）。
5 垛(duò)：量词，用于堆砌起来的东西。

今年的叶格外绿，绿得鲜明，又格外厚，仿佛丝绒剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花，种了这小东西，庭中就成为系(jì)人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在那里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹；实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒嫩头；早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀一两张长满细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨认形状的小花蕾，而末梢又有了绿豆般大一粒嫩头。有时认着墙上斑剥痕想，明天未必便爬到那里吧。但出乎意外，明晨竟爬到了斑剥痕之上；好努力的一夜功夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契[6]了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说[7]，只呆对着这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少。何况他日花开，将比往年盛大呢。

此段写出牵牛花叶子的旺盛生命力，这种“以静写动，动静相生”的手法，予人身临其境之感。

作者强调的“生之力”即是牵牛花新生之叶、新生之花的生机与活力。



6 默契(qì)：形容彼此无须用语言表达，即可心灵相通。这里可解作“理解、感受或体悟”。

7 浑忘意想，复何言说：指作者沉浸在赏花的情境中，忘记了自己，忘了言语。浑，简直。意想，料想。复，再。

作者简介



叶圣陶（1894—1988），原名绍钧，字秉臣，后字圣陶。文学家、教育家、编辑、出版人，也是中国现代童话创作的拓荒者。他的散文语言平朴纯净，一般都有较为深厚的社会人生内容和脚踏实地的精神。著有童话集《稻草人》《古代英雄的石像》，长篇小说《倪焕之》等。

题解

本文出自1931年9月20日的《北斗》创刊号，是一篇咏物散文，作者用平朴纯净的语言，细腻的观察，叙写在庭院种牵牛花的情景。文章抓住牵牛花藤蔓“无时不回旋向上”的特点，重点描写“嫩头”随时间推移而发生变化的过程，带出牵牛花强盛的生命力。

理解与探究

1 运用工具书，找出下文画线词语的正确拼音，然后朗读一遍。[5.2.1]

(a) 系统　系鞋带　(b) 搀和　和缓　(c) 一垛砖　垛子

2 “这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸。”这几句话表现出牵牛花的什么精神？[2.1.1]

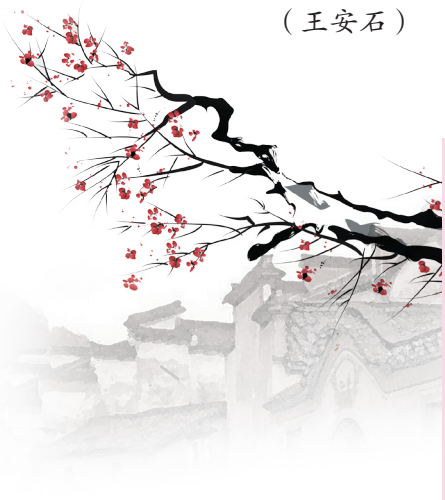
3 文中的哪些句子表现了作者对牵牛花的呵护之情？用课文的句子填写下表。[2.1.1]

作者对牵牛花的呵护之情	课文的句子
百费心思照顾	
急中生智，悉心照料	
心为花想，喜爱有加	
花是精神的寄托	

4 文章的题目是《牵牛花》，但文中却只字不提花的样子，反而详细地描写牵牛花的藤蔓和叶的生长过程，作者这样写的作用是什么？[2.1.1]

三、梅花

（王安石）



墙角数枝梅，
凌寒[1]独自开。
遥[2]知不是雪，
为[3]有暗香[4]来。

感悟·品味

首二句写墙角梅花不惧严寒，傲然独放。

末二句写梅花洁白鲜艳，香气远传，侧面赞颂了梅花的风度和品格。

作者简介



王安石（1021—1086），字介甫，临川（今中国江西抚州）人。北宋著名政治家、思想家和文学家，曾两次担任宰相。他积极推行革新，因保守派反对而失败，后辞官退居南京。他的诗作内容充实，语言精炼，多反映社会现实；散文则雄健峭拔，为“唐宋八大家”之一。著有《临川集》《临川集拾遗》等。

题解

这首诗是王安石罢相之后退居钟山后所作。诗人用“雪”衬托“梅”，雪是高洁的，但梅花却胜于雪，不仅凌寒吐艳，而且还在严寒中送出淡淡的香气。诗人寥寥几句便突显了梅花“凌寒”的傲骨，高度赞美梅花的高洁、坚韧不拔，与此同时，也寄托诗人心目中的理想人格面貌。

理解与赏析

1. 这首诗从哪三面表达了梅花高洁、坚韧不拔的品格？[2.3.1]

2. 寒天，其他花朵都因为畏惧寒冷而凋谢了，可是墙角的几枝梅花却冒着严寒盛开，这说明了梅花具有怎样的精神？[2.3.1]

[1] 凌寒：冒着严冬。
[2] 遥：远远地。
[3] 为(wèi)：因为。
[4] 暗香：指梅花的幽香。

四、一只驻足我梦境里的羊

（马国福）

羊群是田野里的游走的云。从宿命的角度讲，羊是很苦命的生灵，为了吃饱肚子，每天不辞辛苦翻山越岭(lǐng)，甚至为了一簇[1]并不怎么鲜美的青草，还要在人迹罕至的地方走出一条名叫“羊肠小道[2]”的艰辛之路来。更有甚者，无辜的羊成为部分人功利和斗争的牺牲品，一辈子戴上了“替罪羊”的帽子。人们为了生活，将羊的皮毛剥了，吃肉喝汤。肉吃光了，还要将皮毛织成衣服、饰品，换成钱，满足生活的某种愿望。

上初中的时候，我家里养过十只羊，对贪玩的我们来说，放羊是一件极其美好的事情。十只羊里面有一只年纪大了，身上的毛都脱了，总是走在羊群后面，吃别的羊吃剩的草。那时我们通常是三五成群，将羊赶进山里，然后在山口打牌、下棋、吹笛子。时间长了，我发现老羊从不远离我们，就在离我不远的地方来回吃草，而其他的羊早已跑得不见踪影，莫不是它对我有特殊的感情？

麦子收割以后，我经常在麦地里捡拾一些散落的麦穗(suì)，在回家的路上悄悄喂给老羊。每当此时，老羊显得很温顺、安详，慢腾腾地咀嚼。吃完了便伸出舌头，舔舔我的手掌，这也许是它对我的报答吧。有时我就用镰刀割一些水沟边的青草放在地上，赶走那些年轻体壮的羊，给老羊开小灶[3]。老羊吃一会儿，然后抬头看看我，咩咩叫上一两声，似乎在说谢谢。



感悟·品味

运用比喻修辞手法，把羊群比喻成云，使羊群生动形象、具体可感，引发读者的联想。

作者同情羸弱的老羊，并且细心地观察到老羊总是离他不远。

这句话指出了作者心中的疑惑，同时也为后续的发展埋下伏笔。

“捡拾麦穗喂老羊”和“割青草给老羊开小灶”表现了作者细腻而真诚的爱心。

[1] 簇(cù)：用于聚集成团或成堆的东西。
[2] 羊肠小道：曲折而极窄的路，多指山路。文中借以指羊吃草走出的小路。
[3] 开小灶(zào)：提供超出一般的优越待遇或条件。

我发现人和羊也一样有默契。回家的时候，其他的羊早早地跑在前头，而老羊却像个忠实的侍卫跟在我后面。同伴们发现了这种默契，他们说：“你家的羊像你的弟兄一样，总跟着你。”他们提议蒙上老羊的眼睛，让我藏起来，看看它会不会找我。我弯起腰藏进一个岩洞里。等我做好隐蔽工作后同伴撤开老羊，片刻，我听到老羊的叫声：“咩—咩—咩”急促、不安——一声比一声长，一声比一声急。

我在岩洞里听见老羊跑来跑去的蹄声，忽远忽近。同伴喊我：出来吧，羊真的找你呢。我出来后，老羊一改往日拖拉的步伐，飞快地向我奔来，边奔跑，边喊叫：“咩咩，咩咩……”声音有点委屈，眼神里有一丝伤感。我动情地摸摸它的头，它伸出舌头，以为我会给它麦穗什么的，可我手里空空，但是它并没有一点失望的样子，仍然舔我的手掌，那种亲密、默契、细腻(nì)，如同旱地之上突然冒出的一股清泉，直透心灵。

老羊不但重感情，而且护主。记得有一次放羊时和伙伴们在田野里打牌，我和一个伙伴因为他偷牌的事吵了起来，吵着吵着，乘我不注意，他突然一用力将我推了个仰面朝天。还没等我起来，只听见他“哎哟”一声，我起身一看，是老羊正用并不锐利的角顶他。他向我求饶：快，快，叫住你家的羊，疼死我了，以后再也不和你打架了。老羊以胜利者的姿态站在他面前，警告他以后不要随便欺负我。

真实地反映出老羊对作者的信任与依赖。

运用比喻修辞手法表达了老羊对他的真挚情感。

柔弱的老羊在关键时刻挺身而出的表现让人惊讶，这与其说是天性的勇敢，不如说是“兄弟情”的展现。



考上高中后，我到县城上学，已很少有机会放羊了。然而，每逢周末回家，趁父母亲不注意，我就会偷偷拿出一个馒头到羊圈里喂给它。老羊已经很老了，谈不上瘦骨嶙峋，但每况愈下，毛脱得更厉害了，腿比以前更细了，细得能看见血管和筋。自从出生到成为母亲，老羊已为我家生了五只小羊，使我家的羊圈“人丁兴旺”，羊的总数量达到十多只，从它们身上剪下来的羊毛可以给我们缴部分的学费了。它是我家名副其实的功臣。

后来，我的姊妹们相继有两人上大学，一年要缴纳一万多元的学费，家里的经济负担越来越沉重。记得大二的第一学期，我的学费还差六百多元，实在想不出办法了，父亲决定卖掉老羊和它生的一只羊。可怜无辜的羊，帮我们渡过难关后成为我前程的牺牲品。它总有一天会死，但不是死在生于斯长于斯的家园里，这成了我心里永远的痛。

如今，我经常梦见那只老羊。它静静地站在我身旁，然后奋力绵长地叫上一声：咩——

作者感叹老羊的瘦弱，文字中显露对老羊的无限心疼。

阐述老羊对作者家里的贡献及作者对它的愧疚之情。

梦见老羊。呼应文题，也升华了情感，令人回味。

作者简介



马国福（1963—），生于中国青海省乐都县，现居江苏南通。中国作协会员、江苏省作协签约作家、《读者》《青年文摘》等杂志签约作家。著有散文集《赢自己一把》《成功彼岸的灯火》《给心灵取暖》等。

题解

本文收录于2005年的《雨花》杂志，是一篇记叙文。作者以白描法叙述他和老羊深厚的感情，也让人明白感情是需要培养的，是需要呵护的，是需要尊敬的，甚至需要一份对感情的信仰，这样我们才会收获一份真挚的感情。

理解与赏析

1 用词典找出以下汉字的读音和意思。[5.2.1]

嶙　峋　簇　舔　腻

2 文章中的老羊对作者一家贡献良多，最后甚至牺牲自己成就作者的前程。这种默默奉献的形象让你联想到谁？说出你的看法。[2.1.1][1.3.1]

3 作者运用了许多拟人修辞手法，把羊比拟成人来写，给羊赋予人的感受和表现。在课文里找出这类句子，仔细阅读并体会其表达效果。[5.5.1]

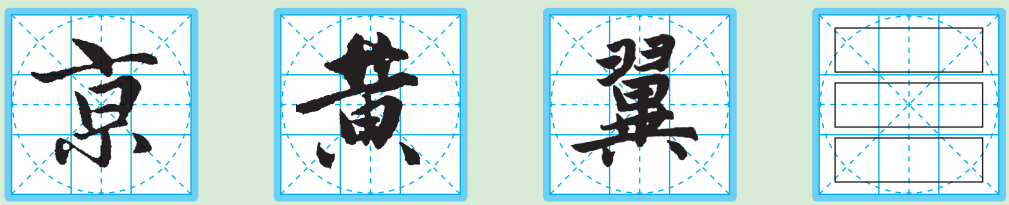
文化大观园　毛笔 [1.2.1][4.1.2]



羊的一身都是宝，除了有很高的食用价值，用羊皮制成的纸更曾被广泛使用了很长的一段时期。除此之外，羊毛也有许多用处，其中一种用处便是制造毛笔。聆听录音后，说出毛笔的用途及分析羊毫笔的特点。

临摹楷书 [3.1.1]

以毛笔临摹赵孟頫的字帖。注意运笔和构字的方法。



书写上中下结构的合体字时，笔画大小要适中，守住中心线，不能偏离。

五、猫（节选）

（老舍）

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它的确有时候很乖。它会找个暖和(huo)地方，成天睡大觉，无忧无虑。什么事也不过问。可是，赶到它决定要出去玩玩，就会走出一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，及至它听到点老鼠的响动啊，它又多么尽职，闭息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不拉倒！

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖儿伸出来要求给抓痒，或是在你写稿子的时候，跳上桌来，在纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端，力避单调。在不叫的时候，它还会咕噜咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它一声也不出，连半个小梅花也不肯印在稿纸上！它倔强得很！

是，猫的确是倔强。看吧，大马戏团里什么狮子、老虎、大象、狗熊、甚至于笨驴，都能表演一些玩艺儿，可是谁见过耍猫呢？（昨天才听说：苏联的某马戏团里确有耍猫的，我当然还没亲眼见过。）

这种小动物确是古怪。不管你多么善待它，它也不肯跟着你上街去逛逛。它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。它的嘴往往被蜂儿或蝎子螫[1]的肿起来。

赶到猫儿们一讲起恋爱来，那就闹得一条街的人们都不能安睡。它们的叫声是那么尖锐刺耳，使人觉得世界上若是没有猫啊，一定会更平静一些。

感悟·品味

连用了三个语气词，突显了作者翘首盼望猫归来的关切怜爱之情。

运用比拟修辞手法，把猫人格化。

[1] 螫(shì)：有毒腺的虫子刺人或动物。



可是，及至女猫生下两三个棉花团似的小猫啊，你又不恨它了。它是那么尽责地看护儿女，连上房兜兜风也不肯去了。

郎猫可不那么负责，它丝毫不关心儿女。它或睡大觉，或上屋去乱叫，有机会就和邻居们打一架，身上的毛儿滚成了毡，满脸横七竖八[2]都是伤痕，看起来实在不大体面。好在它没有照镜子的习惯，依然昂首阔步，大喊大叫，它匆忙地吃两口东西，就又去挑战开打。有时候，它两天两夜不回家，可是当你以为它可能已经远走高飞了，它却瘸(qué)着腿大败而归，直入厨房要东西吃。

过了满月的小猫们真是可爱，腿脚还不甚稳，可是已经学会淘气。妈妈的尾巴，一根鸡毛，都是它们的好玩具，耍上没结没完。一玩起来，它们不知要摔多少跟头，但是跌倒即马上起来，再跑再跌。它们的头撞在门上，桌腿上，和彼此的头上。撞疼了也不哭。

它们的胆子越来越大，逐渐开辟新的游戏场所。它们到院子里来了。院中的花草可遭了殃。它们在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折花落。你不肯责打它们，它们是那么生气勃勃，天真可爱呀。可是，你也爱花。这个矛盾就不易处理。

现在，还有新的问题呢：老鼠已差不多都被消灭了，猫还有什么用处呢？而且，猫既吃不着老鼠，就会想办法去偷捉鸡雏或小鸭什么的开开斋。这难道不是问题么？

在我的朋友里颇有些位爱猫的。不知他们注意到这些问题没有？记得二十年前在重庆住着的时候，那里的猫很珍贵，须花钱去买。在当时，那里的老鼠是那么猖狂[3]，小猫反倒须放在笼子里养着，以免被老鼠吃掉。据说，目前在重庆已很不容易见到老鼠。那么，那里的猫呢？是不是已经不放在笼子里，还是根本不养猫了呢？这须打听一下，以备参考。

上段赞美女猫尽责看护儿女；下段笔锋一转，揭露郎猫种种不负责任的行为。两者一褒一贬，形成强烈的对比。

此句突显爱猫人士的爱猫之情。

[2] 横七竖八：有的横，有的竖，杂乱无章。形容纵横杂乱。
[3] 猖狂(chāng kuáng)：肆无忌惮，狂妄而放肆。

猫的地位的确降低了，而且发生了些小问题。可是，我并不为猫的命运多耽什么心思。想想看吧，要不是灭鼠运动得到了很大的成功，消除了巨害，猫的威风怎会减少了呢？两相比较，灭鼠比爱猫更重要的多，不是吗？我想，世界上总会有那么一天，一切都机械化了，不是连驴马也会有点问题吗？可是，谁能因耽忧驴马没有事作而放弃了机械化呢？

连用四个疑问句，从猫过渡到科技，引发读者思考机械化改变人类甚至地球生态的议题。

作者简介



老舍（1899—1966），本名舒庆春，字舍予，中国北京满族正红旗人。著名小说家、文学家、戏剧家。1968年，获诺贝尔文学奖提名，且获投票第一，但由于老舍已不在人世，此次诺奖遗憾颁予川端康成。1978年，北京市政府授予他“人民艺术家”的称号。老舍的作品总是围绕着市民、北京这一主题，反映时代和生活。语言俗白精致，幽默风趣，雅俗共赏。代表作有《茶馆》《骆驼祥子》《四世同堂》《龙须沟》等。

题解

本文发表于1959年8月第16期的《新观察》期刊，是一篇状物抒情散文。作者以精细独到的观察、朴实而又生动有趣的语言，把猫的古怪性格和满月小猫淘气的特点鲜活地展现在读者面前，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明。字里行间无不流露出作者对猫的喜爱之情，让读者感受到人与动物和谐相处的美好意境，并体会到作者对生命和生活的热爱。

理解与赏析

1 “跳上桌来在稿纸上踩印几朵小梅花”指的是什么？分析作者当时的情感。[2.1.1]

2 上网搜寻或就地观察你最喜爱的动物，了解它们的各种特性，然后参考课文《猫》的写作方式，写一则短文，题目自拟。[3.2.3]

墨 [1.2.1][4.1.2]



松树、梅花和竹一样，有“岁寒三友”之称。松树除了给人坚韧挺拔的印象外，也有许多用处，其中一种用处便是制造墨。

聆听录音后，说出墨的用途及“松烟墨”的名字由来。

词句品味·积累

1. 随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时重演那老把戏。

《牵牛花》

词句品味： “倒垂”写出嫩条的茂盛。“蛇头一般”运用比喻修辞手法将嫩条喻作仰起的蛇头。“重演那老把戏”运用比拟修辞手法，将嫩条互相纠缠的情景拟人化。用词精确，比喻和比拟的运用加强了语言的活泼性。

2. 等我做好隐蔽工作后同伴撒开老羊，片刻，我听到老羊的叫声：“咩—咩—咩”急促、不安——一声比一声长，一声比一声急。

《一只驻足我梦境里的羊》

词句品味： 先指出老羊的感受，再进一步描述老羊强烈的心理情感，让人更容易感同身受。

优秀古诗词推荐阅读

咏柳　〔唐〕贺知章

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦(tāo)。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。



第七单元



故事里的智慧

青春是有限的，智慧是无穷的，趁短短的青春去学无穷的智慧。　——高尔基

远古时期的人类无法用科学解释自然与社会的现象，因此对这一切深感敬畏继而发挥联想，创造了各种超乎现实的故事，以解释那些现象，我们称为“神话”。

另外，充满智慧的人们将许多无法形象表达的道理，寄寓在一则则生动简短的故事里，我们称之为“寓言”。

阅读本单元，要体悟古人的智慧，并在阅读中认识文言文的常用句式和词语意义，比较文言文与现代文句式的异同。

引起动机

你曾阅读过哪些中国神话？将自己所知道的神话故事用简洁的语言表达出来，并与同学讨论此则神话对于古代人民或现在的我们有何意义。

一、夸父[1]逐日

（《山海经》）

夸父与日逐走[2]，入日[3]；渴，欲得饮[4]，饮于河、渭[5]；河、渭不足，北饮大泽[6]。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林[7]。



感悟·品味

古汉语中有大量古今字形相同而意义用法不同的词，即“古今异义词”。例如：“走”古义是“跑”，与今义“行走”不同。

1 夸父：中国神话传说人物之一。
2 逐走：赛跑。逐，竞争。走，跑。
3 入日：追赶到太阳落下的地方。
4 欲得饮：想要取得解渴的水源供饮用。欲，想。
5 河、渭：即黄河和渭水。黄河是中国第二大河，渭水是黄河最大的支流。
6 大泽：即大湖。传说纵横千里，在中国雁门山北。
7 邓林：即“桃林”。

出处

《山海经》是先秦古籍，全书共22篇，现存18篇，其余篇章内容早佚(yì)。此书作者不详，古人认为此书是“战国好奇之士取《穆王传》，杂录《庄》《列》《离骚》《周书》《晋乘》以成者”。现代学者也均认为此书并非成于一时，作者亦非一人，大体是战国中后期到汉代初中期的楚国或巴蜀人所作。《山海经》对中国古代历史、地理、文化、中外交通、民俗、神话等的记载，均有参考价值，其中的矿物记录，更是世界上最早的有关文献。

题解

《夸父逐日》是一则中国神话故事，相传夸父为了造福后人而逐日，虽然最终失败，但他的拐杖化为邓林（桃林），后人仍然获得福泽。这个故事表现了领导者为后人造福的精神，坚持完成使命的英雄气概，也反映了古代人民探索和征服大自然的强烈愿望和顽强意志。

理解与探究

1. 翻查字典，分辨“逐”和“遂”的形、音、义。[5.3.1]

2. “夸父逐日”究竟是不自量力还是英雄气慨的体现？分组讨论，并说明看法。[2.2.1]

3. 将下列句子译成现代汉语。[2.2.1]

   (a) 北饮大泽。
   (b) 道渴而死。

4. 改写“夸父逐日”故事的发展和结局。[3.2.1]

二、一毛不拔

（邯郸[Hándān]淳）

一猴死，见冥王❶，求转❷人身。王曰：“既欲做人，须将毛尽拔去。”即❸唤夜叉拔之❹。方❺拔一根，猴不胜❻痛叫。王笑曰：“看你一毛不拔，如何做人？”



感悟·品味

古文大都是单字成词，要理解古文，可以尝试以现代汉语为古文词语配词，例：求—请求、既—既然。

作者简介



邯郸淳或作邯郸浮（约132—221），字子叔（一作子淑），又字子礼（或作正礼）。东汉时期颍(Yǐng)川阳翟(Dí)（今中国禹州市）人，因著有《笑林》三卷、《艺经》一卷而著名，被称为“笑林始祖”。与丁仪、丁廙(yì)、杨修为曹植的“四友”。

❶ 冥王：中国民间信仰中“阎罗王”的另一称号。
❷ 转：即转生，也说转世。
❸ 即：就，便。
❹ 之：代指猴毛。
❺ 方：才。
❻ 胜：能忍受。

题解

这是一篇寓言故事，作者借叙述一只猴子死后想投胎做人，结果连被拔掉一根毛都忍受不住的故事，讽刺那些丝毫不肯付出或极度吝啬的人。

理解与探究

1 将以下句子翻译成现代汉语。[2.2.1]

(a) 即唤夜叉拔之。
(b) 王曰："既欲做人，须将毛尽拔去。"

2 这篇寓言给了你什么启示？[2.2.1]



3

战国时期的墨子，是墨家的代表人物。他反对残酷的战争，主张"兼爱"和"非攻"。当时的杨朱却与墨子作对，竭力反对"兼爱"，主张"为我"。有一天，墨子的学生禽滑厘遇到杨朱，毫不客气地问道："拔你身上的一根汗毛而能使天下的人都得到好处，你愿意不愿意？"杨朱听后摇摇头说："天下的问题，决不是一根汗毛可以救济得了的。"禽滑厘反驳道："这只是一种假设，如果拔你一根汗毛而能安定天下，你肯不肯？"杨朱听后默然不语。孟子针对此事抨击杨朱道："杨朱主张'为我'，假如拔他身上一汗毛而对天下有利，他是决不愿意的；墨子主张'兼爱'，如果对天下有利，即使磨秃了头顶，磨破了脚板，他也是愿意的。"

《孟子·尽心上》（语译）

你对"一毛不拔"的杨朱有什么看法？有人说："只要小小的付出，就能影响周围的人事物，世界也会变得更美好。"你赞成这样的说法吗？结合生活经验，将你的想法写成段落。[3.2.1]

三、小王子与狐狸（节选）

（安东尼·德·圣·埃克絮佩里／马振骋译）

（小王子是B-612小星球的唯一居民，陪伴他的是一朵他非常喜爱的小玫瑰花。但是，骄傲虚荣的玫瑰花伤害了他，使他离开了B-612，开始了遨游太空的旅程……）

一天，小王子来到了一个玫瑰盛开的花园。

“你好。”玫瑰花说道。

小王子瞅(chǒu)着这些花，它们全都和他的那朵花一样。

“你们是什么花？”小王子惊奇地问。

“我们是玫瑰花。”花儿们说道。

“啊！”小王子发出叹息。

他感到自己非常不幸。他的那朵花曾对他说她是整个宇宙中独一无二的一种花。可是，仅在这一座花园里就有五千朵完全一样的这种花朵！

小王子自言自语地说：“如果她看到这些，她是一定会很恼火……她可能会真的死去……我还以为我有一朵独一无二的花呢，我有的仅是一朵普通的花。这朵花，再加上三座只有我膝盖那么高的火山，而且其中一座还可能是永远熄灭了的，这一切不会使我成为一个了不起的王子……”于是，他躺在草丛中哭泣起来。就在这当儿，跑来了一只狐狸。

“你是谁？”小王子问，“你很漂亮。”

“我是一只狐狸。”狐狸说。

“来和我一起玩吧！”小王子建议道，“我很苦恼……”

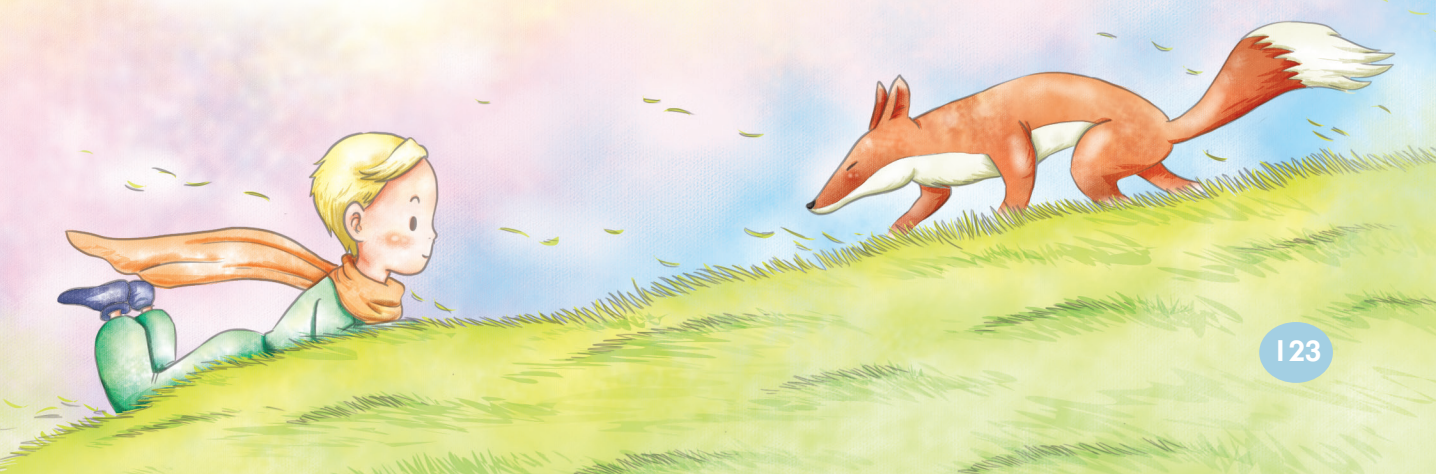
“我不能和你一起玩。”狐狸说，“我还没有被驯(xùn)服呢。”

感悟·品味

括弧中的文字是前文提要，用以交代小王子出现在地球的因缘。

“他的那朵花”指的是种植在他星球上，令他深爱的玫瑰花。

小王子的玫瑰花十分高傲，因为B-612星球上仅有它那么一朵玫瑰花。它的高傲伤害了小王子，促使小王子游走星际间，拜访各个星球。



“什么叫‘驯服’呢？”

“你不是此地人。”狐狸说，“你来寻找什么？”

“我来找人。”小王子说，“什么叫‘驯服’呢？”

“人，他们有枪，他们还打猎，这真碍事！他们唯一的可取之处就是他们也养鸡，你是来寻找鸡的吗？”

“不！”小王子说，“我是来找朋友的。什么叫‘驯服’呢？”

“这是已经早就被人遗忘了的事情。”狐狸说，“它的意思就是‘建立联系’。”

“建立联系？”

“一点也不错，”狐狸说。“对我来说，你还只是一个小男孩，就像其他千万个小男孩一样。我不需要你，你也同样用不着我。对你来说，我也不过是一只狐狸，和其他千万只狐狸一样。但是，如果你驯服了我，我们就互相不可缺少了。对我来说，你就是世界上唯一的了；我对你来说，也是世界上唯一的了。”

“我有点明白了。”小王子说，“有一朵花，我想，她把我驯服了……”

“这是可能的。”狐狸说，“世界上什么样的事都可能看到……”

“啊，这不是在地球上的事！”小王子说。

狐狸感到十分蹊跷[1]。

“在另一个星球上？”

“是的。”

小王子连续三次追问“驯服”的意思，显示了小王子没有“驯服”的概念。

“驯服”的本意是“服从”，但在这里却解作“建立联系”。狐狸说的“驯服”是双向的，透过真心付出，建立起一种牵系彼此的美妙情感。

用形象而生动的例子，说明什么是建立联系。

[1] 蹊跷(qī qiāo)：奇怪；可疑。

“在那个星球上，有猎人吗？”

“没有。”

“这很有意思。那么，有鸡吗？”

“没有。”

“没有十全十美的。”狐狸叹息地说道。

可是，狐狸又把话题拉回来：“我的生活很单调。我捕捉鸡，而人又捕捉我。所有的鸡全都一样，所有的人也全都一样。因此，我感到有些厌烦了。但是，如果你要是驯服了我，我的生活就一定会是欢快的。我会辨认出一种与众不同的脚步声。其他脚步声会使我躲到地下去，而你的脚步声就会像音乐一样让我从洞里走出来。再说，你看！你看到那边的麦田吗？我不吃面包，麦子对我来说，一点用也没有。我对麦田无动于衷。但是，你有着金黄色的头发。那么，一旦你驯服了我，这就会十分美妙。麦子，是金黄色的，它就会使我想起你。请你驯服我吧！”

“我是很愿意的。”小王子回答道，“可我的时间不多了。我还要去寻找朋友，还有许多事物要了解。”

“只有被驯服了的事物，才会被了解。”狐狸说，“人不会再有时间去了解任何东西的。他们总是到商人那里去购买现成的东西。因为世界上还没有购买朋友的商店，所以人也就没有朋友。如果你想要一个朋友，那就驯服我吧！”

“那么应当做些什么呢？”小王子说。

“应当非常耐心。”狐狸回答道，“开始你就这样坐在草丛中，坐得离我稍微远些。我用眼角瞅着你，你什么也不要说。话语是误会的根源。但是，每天，你坐得靠我更近些……”

再次举例说明什么是建立联系。人与人交往的本质，需要我们用灵性去理解、感悟、诠释。

讽刺现代文明致使人类奉行功利主义，丧失了真诚单纯的心意。

“建立联系”需要耐心，需要一点一滴慢慢地进行，而非一朝一夕的事情。



第二天，小王子又来了。

“最好还是在原来的那个时间来。”狐狸说道，“比如说，你下午四点钟来，那么从三点钟起，我就开始感到幸福。时间越临近，我就越感到幸福。到了四点钟的时候，我就会坐立不安；我就会发现幸福的代价。但是，如果你随便什么时候来，我就不知道在什么时候该准备好我的心情……应当有一定的仪式。”

“仪式是什么？”小王子问道。

“这也是一种早已被人忘却了的事。”狐狸说，“它就是使某一天与其他日子不同，使某一时刻与其他时刻不同。比如说，我的那些猎人就有一种仪式。他们每星期四都和村子里的姑娘们跳舞。于是，星期四就是一个美好的日子！我可以一直散步到葡萄园去。如果猎人们什么时候都跳舞，天天又全都一样，那么我也就没有假日了。”

就这样，小王子驯服了狐狸。当出发的时刻就快要来到时——“啊！”狐狸说，“我一定会哭的。”

“这是你的过错，”小王子说，“我本来并不想给你任何痛苦，可你却要我驯服你……你可就要哭了！你什么好处也没得到。”

“由于麦子颜色的缘故，我还是得到了好处。”狐狸说。

他又接着说：“再去看看那些玫瑰花吧！你一定会明白，你的那朵是世界上独一无二的玫瑰。你回来和我告别时，我再赠送给你一个秘密。”

于是小王子又去看那些玫瑰。

“你们一点也不像我的那朵玫瑰，你们还什么都不是呢！”小王子对她们说，“没有人驯服过你们，你们也没有驯服过任何人。你们就像我的狐狸过去那样，它那时只是和千万只别的狐狸一样的一只狐狸。但是，我现在已经把它当成了我的朋友，于是它现在就是世界上独一无二的了。”

一旦有了感情，便会在乎对方，舍不得对方，会将对方放在心里，永不会忘记。

这时，那些玫瑰花显得十分难堪。

“你们很美，但你们是空虚的。”小王子仍然在对她们说，“没有人能为你们去死。当然啰，我的那朵玫瑰花，一个普通的过路人以为她和你们一样。可是，她单独一朵就比你们全体更重要，因为她是我浇灌的，因为她是我放在花罩中的，因为她是我用屏风保护起来的，因为她身上的毛虫是我除灭的，因为我倾听过她的怨艾和自诩[2]，甚至有时我聆听着她的沉默。因为她是我的玫瑰。”

他又回到了狐狸身边。

“再见了！”小王子说道。

“再见。”狐狸说，“喏，这就是我的秘密。很简单：只有用心才能看得清。实质性的东西，用眼睛是看不见的。”

“正因为你为你的玫瑰花费了时间，这才使你的玫瑰变得如此重要。人们已经忘记了这个道理，”狐狸说，“可是，你不应该忘记它。你现在要对你驯服过的一切负责到底。你要对你的玫瑰负责……”

“我要对我的玫瑰负责。”小王子重复地说，以便牢牢记在心里。

此句表明这些玫瑰对小王子而言仅仅只是玫瑰而已，彼此间并没有任何的情感牵系，进而说明“建立联系”需要付出，而不是索取。

小王子终于明白为什么他的玫瑰花是独一无二的，因为他们之间有感情的牵绊。



[2] 自诩(xǔ)：自我夸耀。

作者简介



安东尼·德·圣·埃克絮佩里（Antoine de Saint-Exupéry，1900—1944），出生于法国里昂市，是一名飞行家、作家。其大部分作品取材于个人的经历。他开辟了许多新的富有诗意的主题，总是围绕着作品的核心，交替描写人物的行为和内心活动。代表作品有《夜航》《人类的大地》《空军飞行员》，以及著名儿童文学作品《小王子》等。

（《经典选文评介（七年级卷下）》，秦伟主编）

题解

小说《小王子》曾当选20世纪法国最佳图书，被翻译成250多种语言，是世界最畅销的图书之一，亦曾被拍成电影及录成唱片。全书共有27章，本文摘自第21章，是全书的高潮。此章讲述小王子在玫瑰园中遇见了狐狸，狐狸教会了小王子“驯服”的意义，使小王子明白爱的真谛(dì)。小王子终于觉悟他的那朵玫瑰对他意义深远，是因为小王子负起照顾及呵护它的责任。我们所在乎的人事物，不单单来源于美好的交流，还来源于责任与付出。

理解与赏析

1 回答下列问题。[2.1.1]

(a) 什么是“驯服”？“驯服”需要什么条件？
(b) 为什么小王子说那些玫瑰一点都不像他的那朵玫瑰呢？

2 从文中找出概括文章主题的句子，然后说说这句子对你有何启发。[2.1.1]

3 有什么平凡普通的东西，在你眼中却是独一无二的？说一说为什么。[1.3.1]

4 抄写文中你喜欢的文句，然后写一写这文句给你的启示。[3.2.1]

四、仓颉(jié)造字

（《中国民间故事》）

在中原，有一条河名叫繁水河，依河居住着一个部族。这个部族靠种植庄稼和打鱼捉虾繁衍生息。

部族里有个年轻人名叫仓颉。他自小就很聪明，常常喜欢涂涂画画。仓颉长大后，仍然爱动脑筋，无论遇到什么他不懂的事他都要弄个明白。

当时人们都是利用打结的绳子来记载事情的。一次，仓颉的邻居要到集市上去赶集，碰巧仓颉有事要出远门，于是他就请邻居帮忙用一匹马去换两辆车回来。这个邻居怕事情太多会忘记，就拿出记事的绳子，在绳子的一头打了一个结，再在绳子的另一头打了两个结。仓颉很放心地让邻居到马厩[1]去牵马，自己就忙着办事去了。

因为邻居要办的事很多，所以他到马厩后又核实[2]了记事的绳子，然后非常自信地牵着马往集市出发了。邻居办完了自己的事情后，径直[3]找到了卖车的老板，将带去的两匹马换了一辆车。邻居觉得奇怪的是，今天这车老板，不仅请他吃饭喝酒，临走时还送了他一只大母鸡。于是，邻居就高高兴兴地驾着车回来了。

几天后，仓颉办完事回到家，邻居兴冲冲地把自己受到车老板热情款待的事同仓颉说了一遍，然后将车交给了仓颉。仓颉一看，只换回了一辆车，心里纳闷究竟是怎么回事，可又碍于面子，不便同邻居明说，急忙赶到马厩去看。唉！自己的马少了两匹。

原来邻居虽然将绳子打了结，但是却将要买的东西记反了，将原来的“一马换二车”记成了“一车换二马”了，白白让车老板赚了一匹马，还以为自己占了便宜呢。结果弄得仓颉无话可说，只好自认倒霉了。

这件事情，让仓颉伤透了脑筋。他一直在想，究竟如何才能保证以后不会再出这样的差错呢？仓颉每天都在沙地上涂涂画画，可怎么也想不出既简单又容易的记事方法。为此，他很是烦恼……

1 马厩(jiù)：饲养马的房子。
2 核(hé)实：审核属实。
3 径直：表示直接进行某件事，不在事前费周折。

这是一个大雪天，仓颉一早起来到山上去打猎，只见漫山遍野白雪皑皑[4]，山川树木全被大雪覆盖住了。仓颉转了半天，也未见到一只猎物。他正准备下山回去，突然从树林里蹿出来两只山鸡，在雪地上觅食。山鸡走过后，在雪地上留下了两行长长的爪印。

不一会儿，又有两只小鹿也蹿出树林，发现人后撒腿跑掉了。雪地上又留下了小鹿的蹄印。仓颉看得出神，早已把打猎的事忘得一干二净。他把山鸡的爪印和小鹿的蹄印一对比，发现形状不一样。

于是他想，把鸡爪印画出来就叫鸡，把鹿蹄印画出来就叫鹿。世界上任何东西，只要把它的形象画出来不就能记事了吗？想到这里，仓颉心花怒放。回去后他就在沙地上画下了自己看到的山鸡和鹿。

从此，仓颉到处留心观察，看尽了天上星宿[5]的分布情况、地上山川脉络的样子、鸟兽虫鱼的痕迹、草木器具的形状，描摹绘写，造出种种不同的符号，并且定下了每个符号所代表的意义。

仓颉按自己的心意用符号拼凑成几段，拿给人们看，经他解说，许多人也都能看得明白。仓颉把这种符号叫做“字”。

经过反复的推敲[6]，仓颉对研究出能详细记事的办法更有信心了。

有一天，仓颉看到了挂在窗台上的一串鱼！他灵机一动，脑海中渐渐浮现出类似“鱼”的形象文字。不知为什么，仓颉觉得好像突然来了灵感，一连串的文字一个个地浮现在脑海中。

仓颉急忙拿起树枝在地上涂涂画画。比如，“田”字代表了田地，“日”字代表了太阳，还有嘴张开就是“口”字。这些都是由图形、景物转变而来的文字，仓颉把他们称作“象形”字。

感悟·品味

仓颉有细密的观察能力，对周遭环境敏感，才能注意到雪地上的印。

“反复的推敲”显示仓颉在造字过程的认真态度。

4 皑皑(ái)：洁白。
5 星宿(xiù)：中国古代指星座，共分二十八星宿。
6 推敲：斟酌字句。亦泛指对事情反复考虑。

从此以后，仓颉无论走到哪里，无论看到什么，他都会把自己的所见所闻和字联系起来。

这天，仓颉走得太累了，就顺便在一棵大树下坐下来休息。说是休息，其实仓颉脑子里想的全是造字的事。哎，对了！一棵树应该是“木”，树多了应该是“林”，比林再大的应该是“森”了，那么人在树下坐着应该就是“休”了吧。仓颉越来越有心得，终于发现了用文字记事的诀窍[7]和要领。这个诀窍和要领就是形成中国文字的六大原理，也叫做“六书”——象形[8]、指事[9]、会意[10]、形声[11]、转注[12]、假借[13]。

仓颉造字成功后，上天见人间发现如此珍宝，为了以示吉祥并助民生，便在这天夜里下了一场很大的粟[14]雨。第二天天刚亮，只见到处堆集了厚厚的一层粟。人们起初不认得是什么东西，后来有人先试着把它去壳煮了煮，觉得不仅味道甘香甜美，而且还能充饥呢。



7 诀窍：关键性的好方法。

8 象形：六书之一，指字描摹实物的形状。如“日”字古写作“⊙”，“山”字古写作“⛰”。

9 指事：六书之一，指字由象征性的符号构成。如“上”字古写作“⊥”，“下”字古写作“⊤”。

10 会意：六书之一，指字的整体的意义由部分的意义合成，如“信”字。“人言为信”，“信”字由“人”字和“言”字合成，表示人说的话有信用。

11 形声：六书之一，指字由“形”和“声”两部分合成，形旁和全字的意义有关，声旁和全字的读音有关。如由形旁“氵（水）”和声旁“工、可”分别合成“江、河”。形声字占汉字总数的百分之八十以上。也叫谐声。

12 转注：六书之一。人们对转注的解释很分歧，比较可信的是清代戴震、段玉裁的说法。他们认为转注就是互训，意义上相同或相近的字彼此互相解释。如《说文》“老”字的解释是“考也”，“考”字的解释是“老也”，以“考”注“老”，以“老”注“考”，所以说转注。

13 假借：六书之一，指借用已有的文字表示语言中同音而不同义的词。如借当小麦讲的“来”作来往的“来”，借当毛皮讲的“求”作请求的“求”。

14 粟(sù)：谷子。

出处

本文出自李建树、孙侃(kǎn)等编著的《世界少年文学经典文库》系列里的《中国民间故事》，由浙江少年儿童出版社出版。

题解

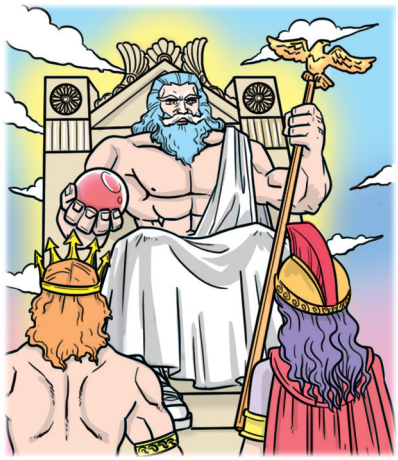
一般认为中国文字是由仓颉所创造，因此民间又尊称他为“仓颉先师”或“造字圣人”。传说仓颉有四只眼睛，他根据野兽的脚印研究出了汉字。至于仓颉的身份，有不同的说法。东汉时期的文字学家许慎在《说文解字》中记载仓颉是黄帝时期的史官，《河图玉版》则记载仓颉是上古时期某部落的首领，曾经称帝。仓颉造字的故事被编入各种版本的神话、传说、民间故事里。本文是以民间故事的方式呈现。

理解与赏析

1. 仓颉为什么很放心让邻居帮他？[2.1.1]
2. 从托邻居办事的始末，可以看出仓颉是个怎样的人？说说你的理由。[2.1.1]
3. 你认为汉字可能是由仓颉一人创造的吗？为什么？[1.1.1]
4. 找一些汉字，想想字形和字义的关联，并与同学分享心得。[1.3.1]
5. 上网搜寻有关“六书”的资料，然后分组讨论，并提呈讨论结果。[1.3.1]

五、普赛顿与雅典娜

（郑振铎[duó]译）



邻近克菲莎斯河（Kephisos）的岸上，厄瑞克透斯[1]在多岩薄泥的地上，建立了一个城池[2]。他是一个自由勇敢的民族的父亲；他的城邑[3]虽鄙小[4]，然而宙斯[5]以其前知的力，已知此城他日必成为广大的地球上最光荣的一邑。海之王普赛顿[6]与宙斯的女儿雅典娜[7]之间，对于厄瑞克透斯的城邑究竟应以谁的名字为名的问题起了争执。于是宙斯指定了一天，要在居住于高高的俄林波斯山上的诸大神之前，为他们裁判此事。

当那一天到了时，诸神各皆到克菲莎斯河岸上来。

在众神之前，站着那两位伟大的争执者，在静候着宙斯的裁判。雅典娜的左手高执着那支战无不克的长矛，在她的盾面上，藏着不为肉眼所见的一张脸，凡人一见了这张脸便不得活。普赛顿紧站于她的身边，傲然的自诩其权力的伟大，正等着比赛的开始；他的右手执着明闪闪的震大地挥海波的三股叉。

感悟·品味

因为将是地球上最光荣的一邑，表示城的名也将成为最光荣的名，因此有争夺的动机。这是为下文做铺垫。

用“伟大”来形容争执者以彰显两位争执者都是具有势力的。

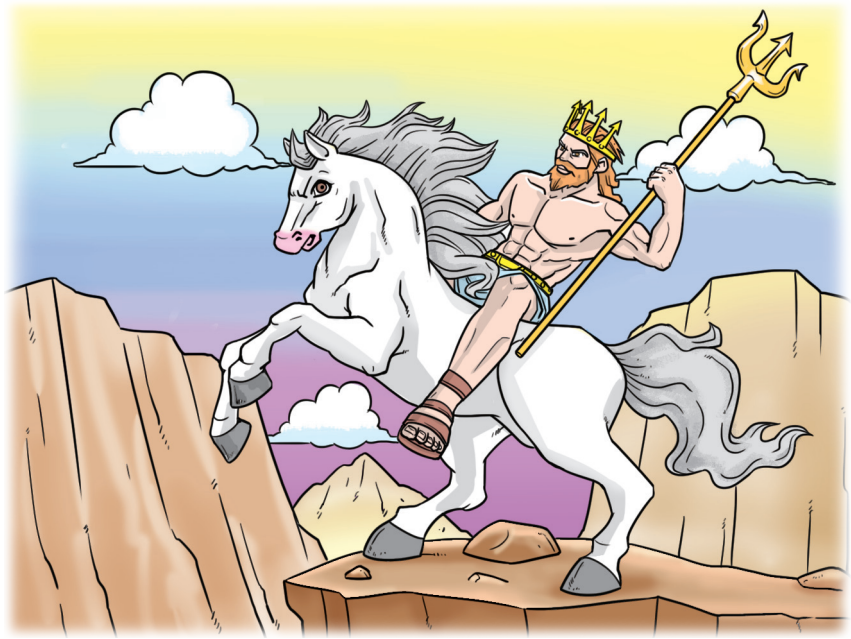
手握象征身份的兵器，犹如权杖，显示各自的权力。

“攻无不克”“见了不得活”“明闪闪”“震大地”“挥海波”这些词语都有强调所述者威力的作用。

1 厄瑞克透斯（Erechtheus）：古希腊神话中的雅典国王。
2 城池：城墙和护城池，借指城市。
3 城邑(yì)：城和邑。泛指城镇。邑、城镇。
4 鄙小：地处偏远又不大。
5 宙斯：古希腊神话中第三代众神之王，也是希腊神话里众神中最伟大的神。
6 普赛顿：希腊神话中掌管大海的神，宙斯的哥哥。
7 雅典娜：希腊神话中的智慧女神，宙斯的女儿。

于是代言者赫尔墨斯[8]从他的金座上站了起来，他的清朗的口音振响于一切来会的大众之上。他说道，静听宙斯的意思，他现在要裁判着普赛顿与雅典娜间的争执了。厄瑞克透斯的城邑，将以那位从地上生出最有益于人类之子的赐品的天神之名字名之。如果普赛顿成就了这，这城便将名为普赛顿尼亚（Poseidonia）；但如果雅典娜呈出更高的赐物，这城便将名为雅典。

于是海王普赛顿威严的走了前来，他将他的三股叉击他所站的地上，立刻山峰连地都震撼着，土地裂了开来，从这深罅[9]中，跳出一匹马来，其筋力的健壮，毛色的俊美，是后来的马匹所从不会有的。它的身体，毛色纯洁，有如落下之雪；当它四足踏在地上，嬉游的奔驰过山与谷时，它的鬃毛[10]傲然的在风中飘荡着。“请看我的赐物，”普赛顿说道，“将我的名字名这城。谁还能将什么比马更高明的东西给人类之子呢？”



以多个形容词具体地描述马的形象，使它活灵活现在我们的眼前。

以反问修辞手法加强语气，认定自己最好。

8 赫尔墨斯 (Hermes)：希腊神话中宙斯的儿子，在奥林珀斯山担任宙斯和诸神的使者和传译。
9 罅(xià)：缝隙。
10 鬃(zōng)毛：马、猪等颈上的长毛。

但雅典娜以她的锐利的灰色眼凝定[11]的望着诸神；她徐徐弯身到地，在地上种下她的右手所执的一粒小小的种子。她不说一句话，但依然恬静的望着诸神。立刻，他们看见从地上长出一个小小的绿芽来，这芽长高了，生出枝叶来；它生长得更高更高了，树上遍布着浓密的绿叶，在它的丛聚的树枝上，长出果子来。“我的赐品比普赛顿的更好，啊，宙斯！”她说道，“他所给的马，将带来战争，哄斗[12]及痛苦给人类之子，我的橄榄树乃是和平与丰稔[13]，康健与强壮的表示，而且是幸福与自由的保证。那么，厄瑞克透斯的城邑还不该以我的名字名之么？”

于是诸神众口一声的叫道：“雅典娜所给予人类之子的赐品是更好；这乃是表示，厄瑞克透斯的城邑在和平比在战争更伟大，它的自由将比它的权力更光荣。且让这个城邑名为雅典城。”

于是克洛诺士[14]的有权力的儿子，宙斯，点头表示他裁判这城邑应名为雅典。当他从他的金座上站立起来，回到俄林波斯的神厅去时，不朽的头发从他的头上飘拂下来，大地在他的足下颤撼着。但雅典娜仍然站在那里，望着现在已是她自己的土地；她向厄瑞克透斯的城邑伸出她的矛，说道：“我已得了胜利，这里将是我的家。我的孩子们将在这里，于幸福与自由中长大成人；人类之子们将到这里来学法律与秩序。他们将在这里见到，当凡人们得到住在俄林波斯山上的诸神的助力时，他们的手将会做出什么伟大的事业来；当自由的火炬在雅典城熄灭了时，它的光明将被转过别的地方；人们将会明白，我的赐物仍将是最好的；而他们将说，尊重法律，尊重思想与行动的自由乃是从厄瑞克透斯的名为雅典的城传给他们的。”

以“凝定”“徐徐”“恬静”的姿态表现雅典娜的从容与自信。

用夸张的词语“不朽的头发”和“大地颤撼”来突显神的伟大。

胜利宣言，也可以说是对未来憧憬。由于是神，又有前面提及宙斯的预知能力，所以这番话，也是对将来的预测。

[11] 凝定：这里指坚定而聚精会神地看。
[12] 哄(hòng)斗：争斗。哄，喧嚣、相斗。
[13] 稔(rěn)：庄稼成熟。
[14] 克洛诺士(Cronos)：希腊神话中的第二代众神之王。

译者简介



郑振铎（1898—1958），笔名西谛、郭源新等。原籍中国福建长乐，生于浙江永嘉（今温州市）。著名作家、学者、翻译家、考古学家，新文化运动倡导者。郑振铎一生坚持革命的现实主义文学理论，强调文学在社会改革中的功能，提倡文学为人民服务。著有短篇小说集《家庭的故事》《桂公塘》，散文集《佝偻(gōu lóu)集》《欧行日记》《山中杂记》，专著《文学大纲》《中国俗文学史》等。

题解

本文选自《郑振铎全集》中《希腊神话与英雄传说》卷，原著无从考究。这一则故事，见于Cox的“Tales of The Gods and Heroes”中，显然带有浓厚的后来修正的痕迹，与古旧的传说很不相同。故事借由雅典的名字由来，反映了古希腊人民对自由平等和公正严明的追求，体现了希腊文明重视智慧远胜于重视权力的特质。

理解与赏析

1 用词典查出以下字词的读音和意思。[5.2.1]

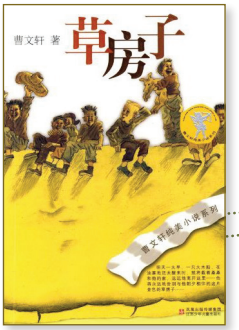
(a) 自诩　(b) 赐品　(c) 恬静　(d) 丛聚

2 你认为这个比赛公正吗？你认同赛果吗？与同学讨论看法。[1.3.1]

3 我的孩子们将在这里，于幸福与自由中长大成人；人类之子们将到这里来学法律与秩序。

“幸福与自由”是否与“法律与秩序”有关？与同学讨论看法。[1.1.1]

阅读时光 [4.2.1]



阅读曹文轩《草房子》一书，看看故事的主人公桑桑在六年小学生涯中，面对哪些终身难忘的考验。

阅读这本书后，与同学分享你对主人公的看法。

文化大观园 中秋节 [4.1.1][1.3.1]

我们的传统节日形式多样，内容丰富，且承载着神话、传说、天文、人文与自然知识。分组查找中秋节的由来、习俗和神话传说，在班上与同学分享。

优秀古诗词推荐阅读

古朗月行

〔唐〕李白

小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。
仙人垂两足，桂树何团团。白兔捣药成，问言与谁餐？
蟾蜍蚀圆影，大明夜已残。羿昔落九乌，天人清且安。
阴精此沦惑，去去不足观。忧来其如何？凄怆摧心肝。



第八单元

阅读名人

有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着……有的人，他活着为了多数人更好地活。 ——臧(Zāng)克家

历史的星空群星闪耀，在浩如烟海的人类文明史上，有过无数闪耀着光芒的名人。他们或以自己的智慧，给人希望；或以自己的能力，造福人群。他们的事迹教导我们为人处世的道理，激励了无数人也感动了无数人。

学习这个单元，应注意字里行间对人物的言行举止、心理活动与所处环境的描写，以感悟名人的精神品质。





闭起嘴巴、蒙起眼睛、捂着耳朵做一件事。活动结束后，与同学分享当时的感受。

一、爱的真谛（节选）

（海伦·凯勒／张雪峰、张卫健、郭耿阳译）

转眼间，我跟随莎莉文老师已经学习了一段时间，学会了很多东西，尤其是掌握了“语言”这把开启知识和光明之门的神奇钥匙。我对这把神奇的钥匙感到非常好奇，急于了解它的各种神奇作用。

学习语言对于正常的孩子来说是件简单不过的事。他只需要听别人讲，就能轻松地模仿出来。但是对于一个失聪、失明的孩子来说却是困难重重，必须要经历一段艰难、痛苦、缓慢的过程。当然，要掌握好、运用好语言，那就更是难上加难了。虽然我学习语言的过程既艰辛又痛苦，但是学习的结果却让我感到既欣慰又自豪。莎莉文老师循序渐进地教我学习语言，让我从身边熟悉的各种事物开始，逐渐掌握一些复杂的东西。就这样，我慢慢地知道了身边每一件东西的名称。

刚开始的时候，每当莎莉文老师告诉我一件新鲜的事物时，我的脑子里不过只是留下一个模糊的概念，无法产生什么联想，因此也就很少提出问题。后来，随着知识的增加，我掌握的词汇逐渐增多，对事物的了解也越来越深入，就常常会提出一些问题来让老师解答了。有时候我甚至是一而再，再而三地刨根问底[1]，总想了解得更多些。

感悟·品味

“光明之门”表明语言让处在无色、无声、无语世界的海伦看到了希望，是海伦的精神寄托。

学习过程的艰苦对比作者对学习结果的欣慰和自豪，突显了作者自强不息、好学不倦的精神。另一方面也突显了作者不畏艰难，不轻言放弃的坚强性格。

[1] 刨(páo)根问底：追究底细；寻根究底。

我边走边顺手在花园里摘了几朵早开的紫罗兰，递给莎莉文老师。她显得很高兴，激动地想低头亲吻我。可我在此之前，除了母亲之外从不让别人吻。莎莉文老师看出了我的反应，就温柔地用一只胳膊轻轻地搂住我，用另一只手慢慢地在我手上拼写出“我爱海伦”这几个字。我突然感到自己的心激烈地跳动起来，但对老师的话和动作却依然迷惑不解，因为当时除了能触摸到的东西外，我几乎什么都不懂。

“爱是什么？它在哪里？”我又一次迷惑地问她。

莎莉文老师把我搂得更紧了，用手指着我心脏的位置说：“爱在这里。”



此时，她手里的紫罗兰正好拂过我的脸庞，使我闻到了一股淡淡的芬芳。我心头一颤，飞快地打着手势问道：“爱是花的香味吗？”

“不是。”莎莉文老师说。

我更加疑惑了，“爱”到底是什么？此时，温暖的阳光正暖洋洋地照耀着我们。我便指着阳光透射过来的方向，问：“爱是太阳吗？”因为在我看来，太阳是世界上最为伟大和神奇的东西了，它不但能使万物茁壮成长，还能赐予人类温暖和光明。但是，莎莉文老师还是否定了这个答案。我更加困惑了，心想，为什么莎莉文老师不直接告诉我什么是“爱”呢？

又过了一两天，我开始学习一种穿珠子的算术练习，就是用线把大小不同的珠子按两个大的、三个小的次序排列起来。可是我总是弄不好，老出错。莎莉文老师在一旁耐心地指导我，可最后我还是把珠子弄得满地都是。我努力地想，我为什么出错呢？错在哪里？怎么才能把这些珠子都穿好呢？我一时陷入沉思。莎莉文老师碰碰我的额头，用手在我的额头上拼写出“思考”这个单词。

从莎莉文老师对待海伦的举止中，可以知道莎莉文老师是个细心体贴的人。



紫罗兰

我感觉头脑突然闪过一道灵光，明白了这个单词用来指的就是我脑子里正在进行的活动。这是我第一次明白一个抽象[2]的概念。

我默默地坐在那里一动不动，并不是思考怎么穿珠子，而是在想：原来头脑中的抽象概念也可以用单词表达出来，也有名称，那么，“爱”是不是也是这样的一个抽象概念呢？

那天的天气有点儿奇怪，刚刚还是烈日炎炎，一会儿却变得乌云密布，下了一场阵雨。阵雨过后，太阳又横空而出，将耀眼的光芒洒遍大地。我再一次问莎莉文老师：“这是不是爱？”莎莉文老师温和地说：“爱，就像太阳没出来以前天空中的云彩。”她看我依然很困惑的样子就进一步解释说：“亲爱的，就像你摸不到云彩，但却能感觉到雨水。你想想，在经过酷热与暴晒之后，花草和大地是多么想得到一场雨水的滋润啊。爱也一样，你摸不着它，但却能感觉到它带来的甜蜜和温馨。如果没有爱，你就会觉得不幸福、不快活，也没心思玩耍了。”

以形象的方式解释爱的概念，生动且易于理解。

莎莉文老师的话，一下子触动了我的心灵。就在那一刹那，我感受到了“爱”——我感觉到我和其他人的心灵之间有无数看不见的线彼此相连，而人与人之间的关爱也正是通过这些线不断地互相传达着。爱，原来就是这种能相互感应的东西啊！



[2] 抽象：不能具体经验到的，笼统的。

作者简介



海伦·凯勒（Helen Adams Keller，1880—1968），美国著名女作家和残障教育家。自幼因病两耳失聪，双目失明，但她自强不息，是世界上第一个完成大学教育的盲聋哑人。曾入选美国《时代周刊》评选的“人类十大偶像”。1964年获总统自由勋章。代表作品有《假如给我三天光明》《我的老师》等。

题解

此文出自《假如给我三天光明》一书。莎莉文老师用耐心和爱教会了海伦认识世界：用自己的爱去感受世界的美好，去善待每一个生命。她不仅教会海伦爱的真谛，也用满满的爱浇灌海伦的生命，让海伦感受到温暖与文字的力量。爱并不是一个具体可视可触的事物，却弥漫在生活中。只要用心体会，我们处处都能感受到它的存在。

理解与探究

1 朗读课文，然后回答下列问题。[2.1.1]

(a) 为什么莎莉文老师不直接告诉海伦·凯勒什么是“爱”呢？
(b) 海伦·凯勒如何领悟爱的真谛？这种爱的感觉和体验对海伦·凯勒起了什么作用？

2 你认为莎莉文老师在海伦·凯勒的生命中扮演怎么样的角色？如果没有莎莉文老师，海伦·凯勒还能有这般非凡的成就吗？说说你的看法。[1.3.1][2.1.1]

3 莎莉文老师认为：“爱有点儿像太阳没出来以前天空中的云彩。”

每个人对爱的定义都不一样，试模仿以上句子，结合你的生活经验，写写你对爱的看法。[3.2.1]

4 **虽然**我学习语言的过程既艰辛又痛苦，**但是**学习的结果却让我感到**既**欣慰**又**自豪。

以上句子中的“虽然……但是……”和“既……又……”的作用是什么？用上述关联词语造句。[5.4.1]

二、我的伯父鲁迅先生（有改动）

（周晔[yè]）

悼(dào)念伯父

我的伯父鲁迅先生在世的时候，我年纪还小，根本不知道鲁迅是谁，以为伯父就是伯父，跟任何人的伯父一样。伯父去世了，他的遗体躺在万国殡仪馆的礼堂里，许多人都来追悼他，向他致敬，有的甚至失声痛哭。数不清的挽联[1]挂满了墙壁，大大小小的花圈堆满了整间屋子。送挽联、花圈的有工人，有学生，各色各样的人都有。那时候我有点惊异了，为什么伯父得到这么多人的爱戴？我呆呆地望着来来往往吊唁[2]的人，想到我永远见不到伯父的面了，听不到他的声音了，也得不到他的爱抚了，泪珠就一滴一滴地掉下来。

谈《水浒传》

就在伯父逝世那一年的正月里，有一天，是星期六的下午，爸爸妈妈带我到伯父家里去。那时候每到周末，我们姐妹三个总要轮流跟着爸爸妈妈到伯父家去团聚。这一天，在晚餐桌上，伯父跟我谈起《水浒传》里的故事和人物。

感悟·品味

文章透过设疑、叙事和释疑，揭示鲁迅的人格特质。

第一部分：以数万群众瞻仰鲁迅遗容，为他送葬的场景，为下文铺垫。

用疑问句制造悬念，引起读者的阅读兴趣。

第二部分：列举鲁迅的几件生活琐事，反映鲁迅的人格特质。



[1] 挽(wǎn)联：哀悼死者的对联。
[2] 吊唁(yàn)：祭奠死者并慰问家属。

不知道伯父怎么会知道我读了《水浒传》，大概是爸爸告诉他的吧。老实说，我读《水浒传》不过囫囵吞枣[3]地看了一遍，只注意紧张动人的情节；那些好汉的个性，那些复杂的内容，全搞不清楚，有时候还把一个人做的事情安在另一个人身上。伯父问我的时候，我就张冠李戴[4]地乱说一气。伯父摸着胡子，笑了笑，说："哈哈！还是我的记性好。"听了伯父这句话，我又羞愧，又悔恨，比挨打挨骂还难受。从此，我读什么书都不再马马虎虎了。

那天临走的时候，伯父送我两本书，一本是《表》[5]，一本是《小约翰》[6]。伯父已经去世多年了，这两本书我还保存着。

笑谈"碰壁"

有一次，在伯父家里，大伙儿围着一张桌子吃晚饭。我望望爸爸的鼻子，又望望伯父的鼻子，对他说："大伯，您跟爸爸哪儿都像，就是有一点不像。"

"哪一点不像呢？"伯父转过头来，微笑着问我。他嚼着东西，嘴唇上的胡子跟着一动一动的。

"爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。"我望了他们半天才说。

"你不知道，"伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，"我小的时候，鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。"

"那怎么——"

"可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。"

"嚼""一动一动"这两个动词精细地展现了伯父当时的神态，同时也营造了轻松欢快的气氛。

3 囫囵(hú lún)吞枣：比喻不经过分析辨别，照原样笼统地接受。
4 张冠李戴：比喻认错了对象，弄错了事实。
5 《表》：苏联作家班台莱耶夫写的童话。鲁迅于1935年把它译成中文。
6 《小约翰》：荷兰作家望·蔼覃写的长篇童话。鲁迅与齐宗颐在1926年把它译成中文。

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是您走路不小心？”

“你想，四周围黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

“哦！”我恍然大悟，“墙壁当然比鼻子硬得多了，怪不得您把鼻子碰扁了。”在座的人都哈哈大笑起来。

一语双关，既幽默地解答了作者的问题，又隐含着对当时黑暗社会的不满。

救助车夫

有一天黄昏，呼呼的北风怒号着，天色十分阴暗。街上的人都匆匆忙忙赶着回家。爸爸妈妈拉着我的手，到伯父家去。走到离伯父家门口不远的地方，看见一个拉黄包车的坐在地上呻吟，车子扔在一边。



黄包车

我们走过去，看见他两只手捧着自己的脚，脚上没有穿鞋，地上淌(tǎng)了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。

“怎么了？”爸爸问他。

“先生！”他那灰白的抽动着的嘴唇里发出低微的声音，“没留心，踩在碎玻璃上，玻璃片扎进脚底了。疼得厉害，回不了家啦！”

爸爸跑到伯父家里去，不一会儿，就跟伯父拿了药和纱布出来。他们把那个拉车的扶上车子，一个蹲着，一个半跪着，爸爸拿出镊(niè)子给那个拉车的夹出脚里的碎玻璃片，伯父拿硼酸水[7]给他洗干净。他们又给他敷上药，扎好绷带。

详写鲁迅与弟弟救治受伤车夫的情景，彰显鲁迅乐于助人的善良品质。



镊子

拉车的感激地说：“我家离这儿不远，这就可以支持着回去了。两位好心的先生，我真不知道怎么谢你们！”

伯父又掏出一些钱来给他，叫他在家里休养几天，把剩下的药和绷带也给了他。

[7] 硼(péng)酸水：无机酸，是搪瓷和玻璃工业的重要原料，也用于医药。

天黑了，路灯发出微弱的光。我站在伯父家门口看着他们，突然感到深深的寒意，摸摸自己的鼻尖，冷得像冰，手和脚也有些麻木了。我想，这么冷的天，那个拉车的怎么能光着脚拉着车在路上跑呢？

伯父和爸爸回来的时候，我就问他们。伯父的回答我记不清了，只记得他的话很深奥，不容易懂。我抬起头来，要求他给我详细地解说。

这时候，我清清楚楚地看见，他的脸上不再有那种慈祥的愉快的表情了，他变得那么严肃。他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

透过表情和动作描写，表现鲁迅对劳苦人民的极大同情。

关心女佣

伯父逝世以后，我见到他家的女佣阿三。阿三是个工人的妻子，她丈夫失了业，她愁得两只眼睛起了蒙，看东西不清楚，模模糊糊的像隔着雾。她跟我谈起伯父生前的事情。她说：“周先生病得那么厉害，还三更半夜地写文章。有时候我听着他一阵阵接连不断地咳嗽，真替他难受。他对自己的病一点儿也不在乎，倒常常劝我多休息，不叫我干重活儿。”

的确，伯父就是这样的一个人，他为自己想得少，为别人想得多。

“起了蒙”“模模糊糊”表明女佣为生活劳累奔波，为生计忧愁之深，影响了健康。

用对比修辞手法，突显鲁迅对女佣的关爱。

第三部分：篇末总结，突出文章的核心，也回答了第一段的发问。

作者简介

周晔（1926—1984），中国浙江绍兴人。周晔是鲁迅三弟周建人的大女儿，所以她称鲁迅为伯父。据周建人晚年的口述，执笔书写《鲁迅故家的败落》一书，还独立撰写过《伯父的最后岁月——鲁迅在上海》。

题解

本文写于鲁迅逝世九周年（1945年），是一篇怀念作者伯父的文章。她通过回忆伯父鲁迅的几件事，反映了鲁迅同情和关怀劳动人民以及严谨为学的性格特征，赞扬了他“为自己想得少，为别人想得多”的精神品质，抒发了作者对鲁迅的敬爱和怀念之情。

理解与探究

1 运用工具书，查找下列词语的意思和读音。[5.2.1] [5.3.1]

(a) 深奥　(b) 追悼　(c) 爱戴　(d) 怒号　(e) 呻吟

2 解释下列词语，然后造句。[5.3.1]

(a) 张冠李戴　(b) 囫囵吞枣　(c) 饱经风霜

3 回答下列问题。[2.1.1]

(a) 从课文第一段中，找出表现人民群众爱戴鲁迅的文句。
(b) 概述文章内容，并举例说明鲁迅的性格特点。

4 他没有回答我，只把枯瘦的手按在我的头上，半天没动，最后深深地叹了一口气。

从以上描写，分析鲁迅当时的心情。[2.1.1]

5 为什么作者要在文中转述佣女阿三的话？这样写有什么效果？[2.1.1]

6 参考《我的伯父鲁迅先生》的写作手法，写一篇题为《可敬的人》的短文。[3.2.3]

文化大观园　清明节 [4.1.1]

鲁迅曾在小说《药》中提及清明上坟这个习俗。搜寻查找有关清明节的资料，然后谈谈这个节日的意义。

三、音乐巨人贝多芬[1]

（有改动）　　（何为）

客人敲开了贝多芬的家门。

“他不肯接见你的，”一个女佣站在门槛(kǎn)上为难地说，“他谁都不肯接见。他厌恶别人打扰他，他要的是孤独和安静……”

但是这个好心肠的女人经不住客人的苦苦要求，捏弄着她的围裙答应去试试看。

她带领来客到贝多芬工作的屋子，在那里，最惹人注目的是两架对放的大钢琴。女佣在一旁指点着说：“他在这架钢琴上工作，他在那架琴上经常弹奏。别以为这房间杂乱无章，我曾经想收拾一下，后来发觉那是徒劳的。他不喜欢我整理房间，就算整理好了，两分钟内就会弄得零乱不堪。过去那一边是他的厨房，他自己做东西吃，吃得简单随便，也不让我帮他一点忙。可怜他几乎完全聋了，又常常不舒服，什么声音他都听不清楚，看着真教人难受。还有他那个流氓一样的侄子，一天到晚来麻烦他。”

沉重的脚步声踏在楼梯上清晰可闻。到第二层的时候，他稍稍停留。随后他走进门来了。一个身高五英尺左右的人，两肩极宽阔，仿佛要挑起整个生命的重荷及命运的担子，而他给人明显的印象就是他能担负得起。



贝多芬画像

感悟·品味

文章开头从女佣的视角交代贝多芬的生活状况，从侧面展示贝多芬的性格特征。

从一个初次拜访贝多芬的来客视角，揭示贝多芬的个性与精神面貌。

[1] 贝多芬：全名路德维希·凡·贝多芬（Ludwig Van Beethoven，1770—1827），伟大的德国作曲家、维也纳古典乐派代表人物之一，被世人尊称为“乐圣”。

这一天他身上的衣服是淡蓝色的，胸前的纽扣是黄色的，里面一件纯白的背心，所有这些看上去都已经显得十分陈旧，甚至是不整洁的。上衣的背后似乎还拖着什么东西。据女佣解释，那拖在衣服后面的是一副助听器，可是早已失效了。

他无视屋内的人，一直走向那只巨熊一样蹲伏着的大钢琴旁边，习惯地坐下来，拿起一支笔，人们可以看见他那只有力的大手。

客人带着像敬畏又像怜惜的神情，默不作声地望着他。他的脸上呈现出悲剧，一张含蓄了许多愁苦和力量的脸。火一样蓬勃的头发，盖在他的头上，好像有生以来从未梳过；深邃[2]的眼睛略带灰色，有一种凝重不可逼视的光；长而笨重的鼻子下一张紧闭的嘴，衬着略带方形的下颏[3]，整个描绘出坚忍无比的生的意志。

女佣略一踌躇后，走上前去引起他的注意，可是他的表情是不耐烦的。

“什么？又怎么了？”他大声说。

女佣向客人指了指。

贝多芬说：“谁？那是谁？”

他又粗着嗓子喊道：“你们说的声音大些，我是个聋子。”

客人小心翼翼递过去一张字条。贝多芬戴上眼镜，专注地凝视了一会，“好，你们竟敢到兽穴里来抓老狮子的毛，”他说，虽然严肃，但脸上浮现出善良的微笑，“你们很勇敢……可是你们不容易了解我，也很难使我听懂你们的话。过来坐在我旁边，你们知道我听不见的。”

他敲敲自己的耳朵，随手拿过来一张纸一支铅笔给客人。

客人在纸上写道：“我们要知道您的生平，把您的消息带给万千大众，使他们了解您真实的好灵魂。”

此段揭示了贝多芬的生活境况是窘迫的。

运用听觉和视觉，从身形、服饰、面貌和行为举止，铺陈贝多芬的形象，突显贝多芬的独特个性与精神品质——不讲究生活，性格却坚毅无比，不向厄运低头。

把自己比喻为野兽，表明贝多芬清楚自己不友善，难以亲近的性格。“严肃”对比“善良”，表明贝多芬可能不太友善，却是个好人。

2 深邃(suì)：深远。这里作“深沉”解。
3 下颏(kē)：下巴。

看了这几句话，一滴泪在大音乐家眼里闪光。他喃喃地如同独语：“我的好灵魂！人家都当我是个厌世者，你们怎么会想到这个！在这里我孤零零地坐着，写我的音符——我将永远听不见音乐，但是在我心里发出的回响，比任何乐器上演奏的都美。我有时不免叹息，我真软弱……一个音乐家最大的悲剧是丧失了听觉。”

贝多芬神往地说：“一个人到田野去，有时候我想，一株树也比一个人好……”

他接着说：“你可能想到我——一座已倒落了的火山，头颅在熔岩内燃烧，拼命巴望[4]挣扎出来。

贝多芬激动而又沉郁的情绪深深感染了来访者，客人不停地记下来。

命运加在贝多芬身上的不幸是将他灵魂锁闭在磐石[5]一样密不通风的“耳聋”之中。这犹如一座不见天日的囚室，牢牢地困住了他。不过，“聋”虽然带来了无可比拟的不幸和烦忧，却也带来了与人世的喧嚣相隔绝的安静。他诚然孤独，可是有“永恒”为伴。

贝多芬留客人在他屋子里吃简便的晚餐。在晚餐桌上说起他往昔的许多故事，包括他在童年时跟海顿[6]学习时的生活，包括他为了糊口指挥乡村音乐队的生活……请看一看罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》[7]，在那本大书里流着一条大河，那条大河就是从贝多芬身上流出来，并且加以引申开的。

贝多芬还向他的客人叙述自己最后一次指挥音乐会的情形。那次节目是《费黛里奥》。当他站在台上按着节拍指挥时，听众的脸上都有一种奇怪的表情，可是谁也不忍告诉他。演奏告终，全场掌声雷动。贝多芬什么也听不见，很久很久背身站在指

这句话表明音乐永远活在贝多芬的心里，并不会受制于外在的因素，揭示了贝多芬坚韧的性格，也突显了贝多芬对音乐的热爱。

“一座已倒落了的火山”比喻耳聋的自己；“熔岩”比喻创作的激情；“拼命”“巴望”则表明贝多芬要与厄运做斗争的决心。

借贝多芬所述自身的经历揭露他的内心世界，表现了他坚韧的人格特征。

4 巴望：盼望、期望。
5 磐(pán)石：又厚又大的石头。
6 海顿：全名弗朗茨·约瑟夫·海顿（Franz Joseph Hydn，1732—1809），奥地利著名音乐家，维也纳古典乐派的奠基人。
7 《约翰·克利斯朵夫》：本书以约翰·克利斯朵夫为主角，追溯叙写了一个德国音乐家在许多艺术斗争中演变的历程。

挥台上，直到一个女孩拉着他的手向观众答谢时，他才缓缓地转过身来。原来他完全聋了！他永远不能担任指挥了！

贝多芬对客人大声说：“听我心里的音乐！你不知道我心里的感觉！一个乐队只能奏出我在一分钟里希望写出的音乐！”

音乐在贝多芬的笔下和心里已经成为生命的象征，而乐队只能奏出有声的音符，却不能完美地传达出贝多芬的心灵律动和生命节奏。

作者简介



何为（1922—2011），原名何振亚。祖籍中国浙江定海。作家，历任记者、编剧和编辑。散文以写人为主，广泛借用小说和电影的创作手法，叙事简洁明朗，情思清新隽永，语言凝练、形象而传神。著有作品集《青弋江》《第二次考试》《织锦集》《小树与大地》《临窗集》《北海道之旅》等。

（《经典选文评介（七年级卷上）》，秦伟主编）

题解

本文收录于《中国现代散文选》第七卷。贝多芬在音乐史的地位是极其突出的，被世人尊称为“乐圣”。贝多芬27岁时听力开始减退，43岁时因听力恶化而导致创作呈现颓势，56岁时已完全丧失听觉。这篇文章围绕着贝多芬对待厄运的态度，按照客人访问贝多芬的经过，顺序从外表叙写逐渐深入到叙写贝多芬的内心世界，让我们看到了一个与厄运顽强抗争、有独特气质和坚强个性的伟大音乐家贝多芬。

理解与赏析

1 高超的肖像描写技巧是这篇文章的特色。分析以下描写贝多芬的文句，表达了什么？[2.1.1]

(a) 两肩极宽
(b) 有力的大手
(c) 悲剧一般的神情、包含愁苦和力量的脸、火一样蓬勃的头发、略带灰色的眼睛、长而笨重的鼻子、略带方形的下颚。

2 为什么贝多芬说“一株树也比一个人好”？[2.1.1]

3 说说贝多芬是一个怎样的人。[2.1.1]

四、倾资兴学的陈嘉庚（有改动）

（《非同凡响》）

陈嘉庚是著名的华侨革命家[1]和教育推动者。1874年10月21日，陈嘉庚在中国集美小镇出世，当时正值清末最腐败的时期。这位只读过四书五经[2]，满口闽南语的乡下人，却于1918年创办集美学校，1921年建立厦门大学，1923创办《南洋商报》。

陈嘉庚创办《南洋商报》的目的在于通过报章呼吁人们支持厦大，积极捐款，宣扬他的教育理念，要中国人自强自富；同时借中文报章传承中华文化，并宣传自己的橡胶产品。

后来日本入侵中国，《南洋商报》再添一个角色——成为华侨抗战的重要喉舌[3]，不断呼吁侨民积极捐款。这些义款，是当时中国国民政府的财政支柱。无形中，《南洋商报》在抗日救亡的紧急时期发挥了极大的影响力。

陈嘉庚说过："效忠国家是华侨的义务工作，况且办学，不过是尽国民义务。"他坚持办教育，在筹办的过程中，曾三次募捐皆告失败，仍不放弃，毅然决然决定"自己来"。期间胶价暴跌，营业亏损甚巨，陈嘉庚的公司资不抵债，银行、财团纷纷追债。

面对逆境，他毅然回应："事业可以收盘，学校不可不办！"这是因为学校一旦关门，就很难恢复，就要贻误[4]青年学生，影响整个社会。当时厦大校舍正在兴建，急需资金，他就把孩子名下的大厦及自己的三幢别墅全都变卖，表现出他矢志[5]办学的胆魄和决心。

感悟·品味



陈嘉庚



陈嘉庚创办的《南洋商报》。

运用对比修辞手法，强调教育后代比个人利益得失来得重要。

1 革命家：长期从事革命活动，具有崇高革命精神并对革命作出重大贡献的人。
2 四书五经：四书指《论语》《孟子》《大学》《中庸》。五经是《诗经》《尚书》《礼记》《周易》和《春秋》。此处泛指儒家经典著作。
3 喉舌：咽喉和舌头。比喻代言人或媒体。
4 贻(yí)误：因错误遗留下来而造成不良的后果。
5 矢(shǐ)志：发誓立志。

学校办成后，他把胞弟陈敬贤请去中国各地征聘教师，付出高昂的聘金。他还挑选出一批优秀的教师到日本留学，学成后返校充当教学骨干；他又聘请一批从日本、法国、德国回来的留学生到学校任教。著名的中国学者黄炎培曾在集美学校当过高级顾问，毕业于英国爱丁堡大学的医学博士林文庆、鲁迅、林语堂、顾颉刚、沈兼士、孙伏园等二十多名学者也被陈嘉庚请来执教。当时，集美和厦大师资可说是一流的，为此奠下[6]学校在中国未来的影响力。

陈嘉庚深知师资足以影响教育，要提高教育素质，“选对老师”是很重要的。所以他不惜重金，不辞劳苦招纳贤才。

陈嘉庚的前瞻[7]视野包括开办学校的专科科系，都贯彻兴学、兴国的理念。他还考虑到中国与南洋的关系。集美学校免费招收贫寒子弟，不仅是为集美，更是为培训东南亚师资，延续海外中华文化而努力。

20年代初期，中国封建思想仍普遍，乡下地区不允许女生抛头露面去读书，女生得留在家里做花绣帮补家用。陈嘉庚反对重男轻女，主张“有教无类”。他大力倡办女子学校。为了鼓励家家户户把女儿送去学堂，他规定女生上学费用全免，而且每个月还发给每个人2至3元的津贴。陈嘉庚此举开启了历史先河。



这位具备仁、义、礼、智、信五常[8]于一身，抱持“教育为立国之本，兴学乃国民天职”的崇高理念倾资办学的先贤，深受后世敬仰。

6 奠(diàn)下：使稳固；建立。
7 前瞻(zhān)：展望；预见。
8 五常：源自儒家“三纲五常”中的五常。常，指的是伦常道德。

出处

本文摘自《南洋商报》创刊85周年纪念刊《非同凡响》，第14–21页《南洋商报创办人陈嘉庚》，有改动。

题解

陈嘉庚是著名的爱国领袖、企业家、教育家、慈善家和社会活动家。他重视教育，怀抱“教育救国”的理念，为了培育英才，不惜散尽家财，兴学办校。本文透过叙述陈嘉庚致力兴办学校的事迹，肯定了陈嘉庚对教育的贡献与改革，赞颂了陈嘉庚不为利益，无私奉献的崇高精神。

理解与赏析

1. 陈嘉庚“兴学”和“办报”，这两者之间有何关系？[2.1.1]
2. 举出陈嘉庚“倾资”办学的一项壮举。[2.1.1]
3. 陈嘉庚“有教无类”的教育理念，最能体现在哪方面？[2.1.1]
4. 你认为陈嘉庚是个怎样的人？试举例说明。[2.1.1]
5. (a) “教育为立国之本，兴学乃国民天职”你赞同这句话吗？为什么？
   (b) 陈嘉庚曾说：“科学之发源，乃专门之大学。”你如何理解这句话？试结合你的生活经验，提出看法。
   (c) 假设你很富有，你会不会像陈嘉庚般倾资兴学？
   (d) 假设你是陈嘉庚，除了兴办学校，你还会以什么方式来推广教育？

   自行分组，每组各选一个话题展开讨论，并提呈讨论结果。[1.1.1][1.3.1]
6. 搜寻并抄写陈嘉庚有关教育的语录，然后写下你的感悟。[3.2.1]
7. 我国有许多先贤为华文教育作出极大的贡献，搜寻一位华人先贤的资料，然后与同学分享。[1.3.1]

五、我的信念

（玛丽·居里·斯克洛多夫斯卡／剑捷译）

生活对于任何人都非易事，我们必须有坚韧不拔的精神。最要紧的，还是我们自己要有信心。我们必须相信，我们对每一件事情都有天赋[1]的才能，并且，无论付出多大代价，都要把这件事情完成。当事情结束的时候，你要能问心无愧地说："我已经尽我所能了。"

有一年的春天，我因病被迫在家里休息数周。我注视着我的女儿们所养的蚕结着茧子(jiǎn zi)，这使我感兴趣。望着这些蚕执着地、勤奋地工作，我感到我和它们非常相似。像它们一样，我总是耐心地集中在一个目标上。我之所以如此，或许是因为某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结茧一般。

近五十年来，我致力于科学的研究，而研究，就是对真理的探讨。我有许多美好快乐的记忆。少女时期我在巴黎大学，孤独地过着求学的岁月；在后来献身科学的整个时期，我丈夫和我专心致志，像在梦幻中一般，坐在简陋的书房里艰辛地研究，后来我们就在那里发现了镭。

我永远追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想，我竭力保持宁静的环境，以免受人事的干扰和盛名的拖累。

我深信，在科学方面我们有对事业而不是对财富的兴趣。当皮埃尔·居里和我考虑应否在我们的发现上取得经济利益时，我们都认为不能违背我们纯粹[2]的研究观念。因而我们没有申请镭的专利，也就抛弃了一笔财富。



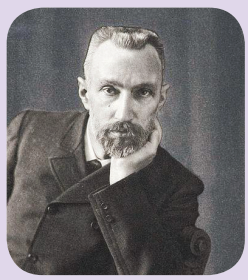
[1] 天赋(fù)：生来就具备。
[2] 纯粹(cuì)：不掺杂其它成分。

感悟·品味



茧子

"快乐""孤独"并不矛盾。作者潜心学业，远离喧闹的人群，静心读书，大有收获，没有虚度年华。这样"孤独"的大学生活反倒是美好的。



皮埃尔·居里
（作者的丈夫）

我坚信我们是对的。诚然，人类需要寻求现实的人，他们在工作中获得很多的报酬。但是，人类也需要梦想家——他们受了事业的强烈的吸引，既没有闲暇也没有热情去谋求物质上的利益。我的唯一奢望是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作。我从没有视这种权益视为理所当然的，因为我在二十四岁以前，我一直居住在被占领和蹂躏[3]的波兰。我估量过在法国得到自由的代价。

我并非生来就是一个性情温和的人。我很早就知道，许多敏感的人，即使受一言半语的呵责，便会过分懊恼，因而我尽量克制自己的敏感。从我丈夫的温和沉静的性格中，我获益匪浅。当他猝然[4]长逝后，我便学会了逆来顺受。我年纪渐老，我更会欣赏生活中的种种琐事，如栽花、植树、建筑，对诗歌朗诵和仰望[5]星辰也有一点兴趣。



我一直沉醉于世界的优美之中，我所热爱的科学也不断增加它崭新[6]的远景。我认定科学本身就具有伟大的美。一位从事研究工作的科学家，不仅是一个技术人员，而且是一个小孩儿，好像迷醉于神话故事一般，迷醉于大自然的景色。这种科学的魅力，就是使我终生能够在实验室里埋头工作的主要原因。

“诚然”表明作者肯定人类“需要寻求现实的人”。除此，也具引起下文转折的作用。

这一句显示居里夫人对生活的热爱以及善于欣赏生活的特质。

这是居里夫人毕生献身科学的原因。

[3] 蹂躏(róu lìn)：践踏。比喻用暴力欺压、侮辱、侵害。
[4] 猝(cù)然：突然、出乎意料。
[5] 仰望：抬着头向上看。
[6] 崭(zhǎn)新：全新。

作者简介



玛丽·居里·斯克洛多夫斯卡（Maria Skłodowska-Curie，1867—1934），原名曼娅。波兰人。著名科学家，第一位荣获诺贝尔科学奖的女性科学家，也是第一位两次荣获诺贝尔科学奖的科学家。著有《放射性通论》《放射性物质的研究》等书籍。

（《经典选文评介（七年级卷上）》，秦伟主编）

题解

本文收录于《现代人的智慧》，是居里夫人晚年所写的一篇回顾性文章，由剑捷译。作者以质朴真诚的语言，展现了作为一个科学家所具备的性格特点、兴趣、爱好和情操。愿意超越物质的利益，无条件献身科学的精神，是全文的思想核心，也是作者信念的根本。

理解与赏析

1 应用树型图，分析归纳居里夫人的工作态度、生活志趣和研究宗旨。[2.1.1]

2 结合课文上下文，说说你对下面句子的了解。[2.1.1][5.3.1]

(a) “我之所以如此，或许是因为某种力量在鞭策着我——正如蚕被鞭策着去结茧一般。”文中的“某种力量”指的是什么？

(b) 根据“我因病被迫在家里休息数周”这文句，说说作者为何用“被迫”一词？“被迫”一词蕴含了怎样的思想感情？

3 因而我们没有申请镭的专利，也就抛弃了一笔财富。

从居里夫人的这句话，你认为她是个怎样的人。[2.1.1]

4 “一位从事研究工作的科学家，**不仅**是一个技术人员，**而且**是一个小孩儿。”

说说句中的“不仅……而且……”有什么作用，然后造句。[5.4.1]

词句品味·积累

1. 莎莉文老师循序渐进地教我学习语言，让我从身边熟悉的各种事物开始，逐渐掌握一些复杂的东西。《爱的真谛》

词句品味：“循序渐进”是后两句的总写，后两句的具体说明，让读者易于明白莎莉文老师如何循序渐进。

2. 有时候我甚至是一而再，再而三地刨根问底，总想了解得更多些。《爱的真谛》

词句品味：“一而再，再而三”表示多次反复地（做或说）；“刨根问底”即追究根源，盘查底细。这两个词强调了海伦·凯勒好学不倦的精神。

3. 他两只手捧着自己的脚，脚上没有穿鞋，地上淌了一摊血。他听见脚步声，抬起头来，饱经风霜的脸上现出难以忍受的痛苦。《我的伯父鲁迅先生》

词句品味：“淌”用词精准，表现流势；“饱经风霜”刻画人物的肖像。用朴实的语言，生动地描述所见的情景。

4. 命运加在贝多芬身上的不幸是将他灵魂锁闭在磐石一样密不通风的“耳聋”之中。着犹如一座不见天日的囚室，牢牢地困住了他。《音乐巨人贝多芬》

词句品味：运用比喻修辞手法，将“耳聋”喻作“密不通风”的“磐石”，将贝多芬的处境喻作“一座不见天日的囚室”，让读者轻易感受贝多芬的困境。

优秀古诗词推荐阅读



奉和令公绿野堂种花　〔唐〕白居易

绿野堂开占物华，
路人指道令公家。
令公桃李满天下，
何用堂前更种花。

第九单元

传统与味蕾

所谓“传统”，就是活着的文化，不但活着，而且不能只活在学者专家身上，必须活在众人百姓之中。 ——蒋勋

传统文化是由“传统”和“文化”两个概念复合而成的。文化是经由长期的文明演化而逐渐汇集成的，一种反映民族特质、风貌的社会现象。因此，传统不仅仅只是指过去存在过的东西，它更是指活在现在的过去。

饮食和文化的关系紧密，了解食物渊源，有助我们贴近自己的文化与传统。

学习本单元时，必须运用前面学过的阅读方法，检验和评估自己的阅读能力。在思考与发现的过程中，理解字里行间所蕴含的文化情趣，感知传统文化的魅力，体悟传统与生活之间的密切关系。

引起动机

利用自制的道具进行表演，声情并茂地讲述“年兽的传说”。

一、过年

（有改动）　　（丰子恺）

我幼时不知道阳历[1]，只知道阴历[2]。到了十二月十五，过年的气氛开始浓重起来了。我们染坊店里三个染匠全是绍兴人，十二月十六要回乡。十五日，店里办一桌酒，替他们送行。这是提早办的年酒。商店旧例，年酒席上的一只全鸡，摆法大有讲究：鸡头向着谁，谁要被免职[3]。所以上菜的时候，要特别当心。

腊月二十三晚上送灶，灶君菩萨[4]每年上天约一星期，二十三夜上去，大年夜回来。据说菩萨是天神派下来监视人家的，每家一个。他们高踞[5]在人家的灶台上，嗅取饭菜的香气。每逢初一、月半，必须点起香烛来拜他。二十三这一天，家家烧赤豆糯米饭，先盛一大碗供在灶君面前，然后全家来吃。吃过之后，黄昏时分，父亲穿了大礼服来灶前膜拜，跟着，我们大家跪拜。拜过之后，将灶君的神像从灶台上请下来，放进一顶灶轿里。这灶轿是白天从市场上买来的，用红绿纸张糊成，两旁贴着一副对联，上写“上天奏善事，下界保平安”。我们拿些冬青柏子，插在灶轿两旁，再拿一串纸金元宝挂在轿上，又拿一点糖饼来，粘在灶君菩萨的嘴上。

感悟·品味

请丰同裕染坊里的伙计吃年酒，是丰家过年的“序幕”。



赤豆糯米饭

1 阳历：公历的统称。历法的一种，以地球绕太阳公转 1 周的时间（365.24219 天）为 1 年。
2 阴历：农历的统称。是根据月球围绕地球运转的周期（约等于29.5天）制定的历法。大月 30 天，小月 29 天，12 个月为 1 年，1 年 354 天或 355 天。
3 免职：免去现任职务。
4 灶君菩萨：旧时民间供奉在锅灶附近的神。也说灶君、灶王爷。
5 高踞(jù)：处在高处；多指高高在上，脱离群众。

这样一来，他上去见了天神粘嘴粘舌的，说话不清楚，免得把别人的恶事和盘托出。于是父亲恭恭敬敬地捧了灶轿，捧到大门外去烧化。烧化时必须抢出一只纸金元宝，拿进来藏在厨里，预祝明年有真金元宝进门。送灶君上天之后，陈妈妈就烧菜给父亲下酒，说这酒菜味道一定很好，因为没有灶君先吸取其香气。父亲也笑着称赞酒菜好吃。

二十三送灶之后，家中就忙着打年糕。这糯米年糕又大又韧，自己不会打，必须请一个男工来帮忙。两枕[6]“当家年糕”约有三尺长；此外许多较小的年糕，有二尺长的，有一尺长的；还有红糖年糕、白糖年糕。此外是元宝、百合、橘子等等小摆设，这些都是由母亲和姐姐们去做，我也洗了手去帮忙，但是总做不好，结果是自己吃了。



打年糕

二十七夜过年，是个盛典。白天忙着烧祭品：猪头、全鸡、大鱼、大肉，都是装大盘子的。吃过夜饭之后，把两张八仙桌接起来，上面供设“六神牌”，前面围着大红桌围，摆着巨大的铝制的香炉蜡台。桌上供着许多祭品，两旁围着年糕。我们这厅屋是三家公用的，我家居中，右边是五叔家，左边是嘉林哥家，三家同时祭起年菩萨来，屋子里灯火辉煌，香烟缭绕，气象好不繁华！三家比较起来，我家的供桌[7]最为体面。何况我们还有小年菩萨，即在大桌旁边设两张茶几，也是接长的，也供一位小菩萨像，用小香炉蜡台，设小盘祭品，竟像是小人国里的过年。记得那时我所欣赏的，是“六神牌”和祭品盘上的红纸盖。

“打年糕”是准备过年时的一件大事。“糕”与“高”谐音，吃年糕意味着“芝麻开花节节高”，寓意今年比往年更好。

二十七夜祭拜“年菩萨”是中国浙西的习俗。

6 枕：这里用作量词。
7 供桌：供奉神佛、祖先时摆放的桌子。

这六神牌画得非常精美，一共六版，每版上画好几个菩萨，佛、观音、玉皇大帝、孔子、文昌帝君、魁星……都包括在内。平时折好了供在堂前，不许打开来看，这时候才展览了。祭品盘上的红纸盖都是我的姑母剪的，“福禄寿喜”“一品当朝”“连升三级”等字，都剪出来，巧妙地嵌里头。我那时只有七八岁，就喜爱这些东西，这说明我与美术有缘。

详列六神排画里的众神像，揭示作者对牌画的着迷。

绝大多数人家二十七夜过年，所以这晚上商店都开门，直到后半夜送神后才关门。我们约伴出门散步，买花炮。花炮种类繁多，我们所买的，不是两响头的炮仗和噼里啪啦的鞭炮，而是雪炮、流星、金转银盘、水老鼠、万花筒等好看的花炮。其中，万花筒最好看，然而价贵不易多得。买回去在天井里放，大可增加过年的喜气。

运用拟声词生动地描写鞭炮之余，也营造了热闹欢快的新年气氛。

年底这一天，是准备通夜不眠的，店里早已经摆出风灯，插上岁烛。吃年夜饭的时候，把所有的碗筷都拿出来，预祝来年人丁兴旺。吃饭碗数，不可成单，必须成双。如果吃三碗，必须再盛一次，哪怕盛一点点也好，总之要凑成双数。吃饭时母亲分送压岁钱，用红纸包好，我全部用以买花炮。吃过年夜饭，还有一出滑稽戏呢。这叫“毛糙纸揩洼(kāi wā)”。“洼”就是屁股。一个人拿一张糙纸，把另一个人的嘴揩一揩。意思是说：你这嘴巴是屁股，你过去一年中所说的不祥的话，例如“要死”之类的，都等于放屁。但是人都不愿意被揩，尽量逃避。然而揩的人很调皮，出其不意，突如其来。哪怕你是极小心的人，也总会被揩。此时笑声、喊声使过年的欢乐气氛更加浓重了。



丰子恺画的过年画

街上提着灯笼讨债的，络绎不绝，直到天色将晓，还有人提着灯笼急急忙忙地跑来跑去。灯笼是千万少不得的。提灯笼，表示还是大年夜可以讨债；如果不提灯笼，那就是新年，欠债的可以打你几记耳光，要你保他三年顺境，因为大年初一讨债是禁忌的。但是这时候我家早已结账，关店，正在点起香烛接灶君菩萨。不久，我们也收拾，睡觉。但是睡不到两个钟头，又得起来，拜年的乡下客人已经来了。

当时的石门镇，平时店家与店家之间的交易，往往是赊账的。每年的端午、中秋和年关相互清理账目，俗称“三节清账”。

年初一上午忙着招待拜年的客人。街上挤满了穿新衣服的农民，男女老幼，熙熙攘攘[8]吃烧卖，上酒馆，买花纸（即年画），看戏法[9]。

“挤满”和“熙熙攘攘”相呼应，突显街上的热闹情景，渲染新年的欢快气氛。

初二开始，镇上的亲友来往拜年。我父亲戴着红缨帽子，穿着外套，带着跟班出门。同时也有穿礼服的到我家拜年。如果不遇，就留下一张红片子。

正月初四，晚上接财神。别的事情排场大小不定，独有接财神，家家郑重其事，而且越是贫寒之家，排场越是体面。大概他们想：敬神可以邀得神的恩宠，今后让他们发财。

“独有”一词强调接财神是家家都看重的事。

初五以后，过年的事基本结束，但是拜年，吃年酒，酬谢往还，也很热闹。厨房里年菜很多，客人来，搬出就是。但是到了正月半，也就差不多吃完了。所以有一句话：“拜年拜到正月半，烂溏鸡屎炒青菜。”

说明新年进入第十五天时，粮食也所剩无几了。采用诙谐的语言，增添文章的趣味。

正月十五，在古代是一个元宵佳节，然而赛灯之事，久已废止，只有市上卖些兔子灯、蝴蝶灯等，聊以应名[10]。二十日，各店照常开门做生意，学堂也开学，过年也就结束。

8 熙熙攘攘(xī xī rǎng rǎng)：形容人来人往、喧闹纷杂的样子。
9 戏法：指中国传统杂技中的魔术。
10 聊以应名：这里解作为适应节日而做某些事。

作者简介



丰子恺（1898—1975），原名丰润，浙江崇德（现属中国桐乡）人。现代画家、散文家、教育家和翻译家。他一生著作丰富，在绘画、文学、书法、艺术理论与翻译等各方面都作出了贡献。其中文学创作以散文为主，内容除艺术评论外大多叙述日常生活和所接触的人事。文章风格雍容恬淡，内涵深刻。作品有散文《缘缘堂随笔》《缘缘堂再笔》，画册《子恺漫画选》，译著《苦闷的象征》《源氏物语》等。

（《经典选文评介（七年级卷上）》，秦伟主编）

题解

本文收录于《丰子恺文集·文学卷二》，是一篇记叙春节过年的散文，作者以生动的语言描述老家浙江桐乡石门镇独特的过年习俗及其热闹情况，让读者领会佳节喜庆气氛的同时，也能了解节日的习俗。

理解与探究

1 联系上下文，体会下面语句中画线词语的表达效果。[5.3.1]

(a) 所以上菜的时候，要特别当心。（用“小心”替换“当心”，效果一样吗？）

(b) 父亲穿了大礼服来灶前膜拜，跟着，我们大家跪拜。（“膜拜”和“跪拜”有何不同？）

2 应用流程图，按照时间顺序，梳理过年的习俗。[2.1.1]

3 依据自身经验，写一篇与年俗有关的短文。[3.2.3]

文化大观园 农历新年 [4.1.1][1.1.1]

春节又称“农历新年”。许多名家如老舍、梁实秋、鲁迅、周作人、林语堂、琦君、冰心等都曾以“春节”为书写题材。阅读其中一篇，并将有趣的内容和同学分享。

二、端午古诗二首

一、端午 （文秀）

节分端午[1]自[2]谁言，
万古传闻为屈原。
堪笑楚江[3]空渺渺[4]，
不能洗得直臣[5]冤。

二、和[6]端午 （张耒[lěi]）

竞渡[7]深悲千载冤，
忠魂一去讵[8]能还。
国亡身殒[9]今何有，
只留离骚[10]在世间。



1 端午：端午节，农历五月初五日。
2 自：自从。
3 楚江：楚国境内的江河，此处指汨罗江。
4 空渺渺：形容江水浩淼(miǎo)，空空荡荡。
5 直臣：正直之臣，此处指屈原。
6 和(hè)：按照别人的诗词题材或体裁作的诗词。早在张耒之前，已有许多文人以“端午”为文章的题材。
7 竞渡：赛龙舟。
8 讵(jù)：岂，表示反问。
9 殒(yǔn)：死亡。
10 离骚：屈原的代表作，也是中国史上最长的一首浪漫主义抒情诗。

作者简介

文秀，江南诗僧。事迹见《唐诗纪事》卷七四、《唐才子传》卷三。《全唐诗》存诗一首。



张耒（1054—1114），字文潜，号柯山，人称宛丘先生、张右史。楚州淮阴人。北宋文学家，为“苏门四学士”之一。张耒擅长诗词，其诗多反映下层人民的生活以及自己的生活感受，风格平易晓畅。著有《柯山集》五十卷、《拾遗》十二卷、《续拾遗》一卷。

题解

屈原（公元前340年—公元前278年），战国时期楚国诗人、政治家，提倡“美政”，主张举贤任能，修明法度，因遭贵族排挤毁谤而被流放。楚被秦攻破后，屈原悲愤交加，怀石自沉于汨罗江，以身殉国。后人为纪念他，每年五月初五划龙舟、投粽子，相沿而成端午节的风俗。

文秀在《端午》中歌颂屈原是一个正直的臣子；张耒的《和端午》则赞颂屈原的爱国精神和《离骚》将永不消亡。

两首诗都突显了屈原的忠贞，歌颂这位伟大的政治家的高尚情操。

理解与探究

1 仔细品读，说出这两首古诗的相似处。[2.3.1]

2 写一封信给屈原，告诉他今人如何悼念他。[3.2.2]

文化大观园 端午节 [4.1.1][1.3.1]

朗读下列歌谣，可适当地加入一些肢体语言。另外，查找有关端午节的习俗，并与同学分享。

(a) 粽子香，香厨房。艾叶香，香满堂。桃枝插在大门上，出门一望麦儿黄。这儿端阳，那儿端阳，处处都端阳。

(b) 五月五，是端阳。门插艾，香满堂。吃粽子，洒白糖。龙舟下水喜洋洋。

三、寸枣·天公豆

（林金城）

我将寸枣和天公豆的照片寄去远方，让朋友确认是否她上回跟我提起却又说不出名字的新年怀旧食品。

才寄出不久，便传来回应：是啊是啊！就是这些，以前碰都不碰，现在却多想吃它一口！

屏幕前，我可以想象她远在他乡的一脸馋相和怀旧之情。或许此刻她正兴高采烈地向她的洋人夫婿或朋友们“炫耀”，将这些以前我们连看都不多看一眼的“大人们”老土食品，给形容得多么富有年节情怀……

刹那间，另一帧[1]调性强烈对比的画面却浮过心底，想起三年前在南马某小镇遇到一名老饼家的传人，当他在听完我对这些传统食品的一番赞叹后，却一脸无奈地说：没用的啦，这寸枣和天公豆做出来也只是给人拜神而已，没人要吃的，你信不信？年节之后十之八九都会丢进垃圾桶呢……

七旬[2]老人话未说完，便转身隐入店后昏暗的制饼工坊，留下我跟他的媳妇尴尬对望。

我当然相信。相信的不只是这些曾经出现在童年深处的年味，对部分人而言已沦为一种形式上的拜神供品；更相信的是大部分年轻家庭甚至早已将它遗忘，连名字也叫不出来了。

如何去想象一名制作食品的人，已预设好其“作品”最后将被丢弃的那份落寞心情呢？也同样的，如果因为绝对怀旧而兴致勃勃地咬下一口最终还是教人感到失望的“热情”时，那打折后的“怀旧”还能持续多久？

答案似乎需要一些时间慢慢成形，我们不妨先来了解什么是寸枣和天公豆。

[1] 帧(zhēn)：量词，用于字画，一幅字画叫一帧字画。
[2] 旬(xún)：十年为一旬。

先说“天公豆”，正确的叫法应该称为生仁、生仁糖或生仁豆，传统制法是以炒香剥膜的花生米（生仁）置入竹筛渐以淋上滚烫的糖浆以慢速度不断旋回滚动，使得花生都裹上一层层糖霜为止。外观呈不规则凹凸小球状，分红白双色，用来祭祀或招待亲朋好友，是福建原乡地区一道流传已久的节庆零食。

其影响所及，除了福建闽南，还包括粤(yuè)东潮州及客家地区，以及台湾、港澳和东南亚一带。本地客家人和广东人替它取了个有趣传神的名字，叫“白鸽屎”，而“天公豆”之名，顾名思义则与天公有关，相信是因为福建人将这象征喜气吉祥的生仁豆给视为年初九拜天公必备的传统祭品，所以得名。

至於“寸枣”为何物呢？那是一种条状带甜味的油炸小食，同样源自福建闽南，过年时候与天公豆、冬瓜糖、麻蓼(liǎo)和蓼花等被老一辈视为必备的应节小吃。也有人把它写成“春枣”，该是闽南话中寸和春同音以及对春节联想之误吧！本地广东人则把寸枣叫成“油枝仔”。

寸枣的传统制作工序相当繁复，以糯米粉为主材料，开水调和成粉团后，薄切成一寸长条再拿去油炸，等到隔夜冷却后才倒入糖浆中翻炒拌匀。依照旧时标准，务必控制糖浆浓稠度，以求隐约沾上一层透明糖衣为佳品，如果寸枣表面凝上白色糖浆，则表示稠度过浓，败笔也。此外，还得置放在太阳底下充分晒干，否则有容易皮[3]了之虞[4]。



蓼花



冬瓜糖

[3] 皮：表示食物不酥脆。
[4] 虞(yú)：忧虑；担忧。

感悟·品味

短短的两段文字，便交代天公豆的名称由来、外貌、制作法以及流行地域。

一口气将这两款与我们渐行渐远的年味给重新记忆归位，我想到的却是这些曾经陪伴祖辈越洋南来，好像理所当然应该去维系的一份传承情怀，会不会在我们这一两代人的手中画上句号呢？或许正如老饼家传人感叹的，那终究是形式背后抛向现实垃圾桶的一条宿命[5]弧线，没人要吃，除了是追不上时代味蕾[6]，更击中要害的是，当一位怀旧先行者在过度期望与热情下，吃到的却是本来就不是打算会有人去吃的应景之“食”[7]。

“画上句号”表示从此失传。

这几年来，在我四处探寻古食的过程中，曾碰遇过无数已走到同等十字路口的传统旧食，与其消极等待不可能出现的口味回转，不如回归到“真传统”中去翻出更多的“新可能”，或能抓住年轻一代的好奇心与认同感。

“同等十字路口”表示像天公豆、寸枣一样，面临被淘汰的命运。

然而，这对许多老字号老师傅而言，根本就是行不通的天方夜谭，比如我说为何“寸枣”就只能铁石心肠地拥抱一种质地，而不能创变出多种口感、多种口味呢？或甜或咸，或鲜或辣？而“天公豆”就一定是花生吗？不能用榛果、夏威夷豆等其他坚果去替代？外层里的就一定是纯糖浆吗？难道不能有其他口味的可能……

答案需要更长的时间去慢慢成形，然而对于传统，时间似乎并不站在我们这边。

“时间似乎并不站在我们这边”表明答案的形成远不及传统食品被淘汰的速度。



寸枣



天公豆

5 宿命：指注定的命运。
6 味蕾：接受味觉刺激的感受器，主要分布在舌头的表面，能辨别滋味。
7 应景之食：此处指为迎合当时节令需要而制作的食品。

作者简介



林金城（1963—），马来西亚吉隆坡人。现任品牌创意顾问、《知食分子·人文空间》策划总监、美食专栏作家等。他致力于研究南洋饮食文化，堪称最了解马来西亚食物的“知食分子”。著有饮食散文集《知食分子》《味觉散步》，摄影散文集《快门速笔》，诗集《假寐持续着》等。

（《味觉散步》，林金城著）

题解

本文收录于《安乐茶饭》，是一篇状物抒情的散文。作者通过制饼人的消极心态与怀旧消费者的失望之情，探讨人们对待传统食品的心态，感叹传统食品没落，并提出改善建议。

理解与赏析

1 或许此刻她正兴高彩烈地向她的洋人夫婿或朋友们“炫耀”……

为何“炫耀”这词语用引号，有什么特别的含意？[2.1.1][5.3.1]

2 没用的啦，这寸枣和天公豆做出来也只是给人拜神而已，没人要吃的，你信不信？年节之后十之八九都会丢进垃圾桶呢……

模拟老饼家的语气说出上述句子，然后和同学讨论老饼家的心情。[1.2.1]

3 搜寻传统食品的资料，习写段落，介绍有关食品。[3.2.1]

四、粥

（梁实秋）

我不爱吃粥。小时候一生病就被迫喝粥。因此非常怕生病。平素[1]早点总是烧饼、油条、馒头、包子，非干物[2]生噎[3]不饱。抗战时在外做客，偶寓[4]友人家，早餐是一锅稀饭，四色小菜大家分享。一小块酱豆腐在碟子中央孤立，一小撮花生米疏疏落落地洒在盘子中，一根油条斩做许多碎块堆在碟中成一小丘，一个完整的皮蛋在酱油碟里晃来晃去。不能说是不丰盛了，但是干噎[5]惯了的人就觉得委屈，如果不算是虐待。

也有例外。我母亲若是亲自熬(áo)一小薄铫(diào)儿的粥，分半碗给我吃，我甘之如饴[6]。薄铫儿即是有柄有盖的小沙锅，最多能煮两小碗粥，在小白炉子的火口边上煮。不用剩饭煮，用生米淘净慢煨[7]。水一次加足，不半途添水。始终不加搅和(huó)，任它翻滚。这样煮出来的粥，黏和[8]，烂，而颗颗米粒是完整的，香。再佐以[9]笋(sǔn)尖火腿糟豆腐[10]之类，其味甚佳。



感悟·品味

开头至第二段明言不爱吃粥，笔锋一转，也有例外的情况。



铫

1 平素：平时；一向。
2 干物：干制的食物。
3 生噎(yē)：这里解作吞食。
4 偶寓：偶尔寄居。
5 干噎：食物堵塞在咽喉造成脏腑之气上冲而不顺。这里指干物生噎。
6 甘之如饴(yí)：感到像糖一样甜，形容甘愿承受艰难、受苦。
7 煨(wēi)：用微火慢慢地煮或加热。
8 黏和(huò)：即“黏稠”。和，把粉状物或粒状物掺和在一起，或加水搅拌使成较稀的东西。
9 佐(zuǒ)：菜肴中的配料。
10 糟豆腐：以糟腌渍的豆腐，也称为“腐乳”。

一说起粥，就不免想起从前北方的粥厂，那是慈善机关或好心人士施舍救济的地方。每逢冬天就有不少鹑衣百结[11]的人排队领粥。“馓(zhān)不继”就是形容连粥都没得喝的人。“馓”是稠粥，粥指稀粥。喝粥暂时装满肚皮，不能经久。喝粥聊胜于喝西北风。

不过我们也必须承认，某些粥还是蛮好喝的。北方人家熬粥熟，有时加上大把的白菜心，俟[12]菜烂再洒上一些盐和麻油，别有风味。名为“菜粥”。若是粥煮好后取嫩荷叶洗净铺在粥上，粥变成淡淡的绿色，有一股荷叶的清香渗入粥内，是为“荷叶粥”。从前北京有所谓粥铺，清晨卖“甜浆粥”，是用一种碎米熬成的稀米汤，有一种奇特的风味，佐以特制的螺丝转儿炸麻花儿，是很别致的平民化早点，但是不知何故被淘汰了。还有所谓大麦粥，是沿街叫卖的平民食物，有异香，也不见了。

台湾消夜所谓“清粥小菜”，粥里经常羼[13]有红薯，味亦不恶。小菜真正是小盘小碗，荤(hūn)素俱备。白日正餐大鱼大肉，消夜啜[14]粥甚宜。

作者对旧时平民食物的消失感到无奈。



腊八粥

[11] 鹑(chún)衣百结：鹑鸟尾巴秃，像多次缝补的破衣一样。形容衣服破烂不堪。
[12] 俟(sì)：等到。
[13] 羼(chàn)：掺杂。
[14] 啜(chuò)：吃。

腊八粥[15]是粥类中的综艺节目。北京雍和宫煮腊八粥，据《旧京风俗志》[16]，是由内务府[17]主办，惊师动众[18]，这一顿粥要耗十万两银子！煮好先恭呈御用[19]，然后分别赏赐王公大臣，这不是喝粥，这是招摇。然而煮腊八粥的风俗深入民间至今弗辍[20]。我小时候喝腊八粥是一件大事。午夜才过，我的二舅爹爹（我父亲的二舅父）就开始作业，搬出擦得锃[21]光大亮的大小钢锅两个，大的高一尺开外，口径约一尺。然后把预先分别泡过的五谷杂粮如小米、红豆、老鸡头、薏仁米，以及粥果如白果、栗(lì)子、胡桃、红枣、桂圆肉之类，开始熬煮，不住地用长柄大勺搅动，防粘锅底。两锅内容不太一样，大的粗糙些，小的细致些，以粥果多少为别。此外尚有额外精致粥果另装一盘，如瓜子仁、杏仁、葡萄干、红丝青丝、松子、蜜饯之类，准备临时放在粥面上的。等到腊八早晨，每人一大碗，尽量加红糖，稀里呼噜[22]地喝个尽兴。家家熬粥，家家送粥给亲友，东一碗来，西一碗去，真是多此一举。剩下的粥，倒在大绿釉(yòu)瓦盆里，自然凝冻，留到年底也不会坏。自从丧乱[23]，年年过腊八，年年有粥喝，兴致未减。但材料难求，因陋就简[24]，虚应故事[25]而已。

不厌其详地说明腊八粥的做法，列出其用料和器皿，叙述吃腊八粥的热闹气氛，印证了“喝腊八粥是一件大事”。

运用反复修辞，加强语言节奏感。

15 腊八粥：在腊月初八用米、豆、枣、栗、莲子等煮成的粥。佛教称农历十二月初八为腊八。当天，各大寺院用果子杂拌煮粥，分给众僧吃，因有此称。民间亦相沿成俗。
16 《旧京风俗志》：民初报纸剪贴本，共四册，收录有关北京民俗资料，收藏于北京图书馆。
17 内务府：官署名（清朝专管宫廷事务的机构）。办理宫中日常事务，如衣食住行、典礼、仓储、财务、工程、警卫、刑狱等。
18 惊师动众：比喻惊动很多人。
19 御(yù)用：皇帝专用。
20 弗辍：没有停止过。弗，不。辍，停止。
21 锃(zèng)：器物等经过擦磨或整理后闪光耀眼。
22 稀里呼噜：形容喝粥、打鼾等声音。
23 丧乱：形容时势或政局动乱。1937年7月7日，日军在北平西南卢沟桥附近演习时，借口一名士兵“失踪”，向中国守军开枪射击，这就是震惊中外的“七七事变”，又称“卢沟桥事变”，这是日本全面侵入中国的开始。
24 因陋就简：指利用原有简陋的条件尽量节约办事。
25 虚应故事：依照成例，敷衍了事。

作者简介



梁实秋（1903—1987），学名梁治华，字实秋。中国浙江杭县人，生于北京。著名文学评论家、散文家、翻译家，是中国第一个研究莎士比亚的权威。梁实秋被誉为华语世界中的一代文化宗师之一，其散文集创造了中国现代散文著作出版的最高纪录，代表作有《雅舍小品》《雅舍谈吃》《偏见集》《秋室杂文》《槐园梦忆》，专著《英国文学史》，翻译作品《莎士比亚全集》等。

题解

《粥》收录在梁实秋散文集《雅舍谈吃》，是梁实秋一生在饮食文化方面才华的集中展示。梁实秋1949年赴台教书，之前生活在北平。他以“老北京”的身份谈“从前北方的粥厂”和“粥铺”的粥特色和风味、“雍和宫煮腊八粥”的盛况以及台湾的“清粥小菜”，讲述了与粥有关的故事，展现了民国社会的风貌，传达了对故乡、故国的思念之情。文章用典流畅自然，感情深挚，对人生有深刻的体验。

理解与赏析

1 作者不爱吃粥的原因是什么？为什么母亲亲自熬的粥是“例外”？[2.1.1]

2 友人家的“四色小菜”和台湾的“清粥小菜”有什么不同？[2.1.1]

3 仔细品味下面句子，理解作者的弦外之音。[2.1.1]

(a) “喝粥聊胜于喝西北风。”
(b) “腊八粥是粥类中的综艺节目。”
(c) “东一碗来，西一碗去，真是多此一举。”

4 你喜欢吃粥吗？与身边的朋友分享你吃粥经验与感受。[1.3.1]

五、下象棋

（姚拓[tuò]）

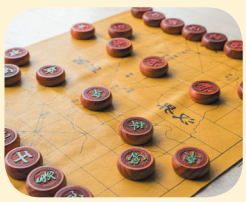
我小时候最大的爱好，便是下象棋。也许那时因为没有电视机和电子游戏机，所以我才有充分的时间去下象棋。不但是我，我的同学和一些邻居的孩子，几乎每一个都会下象棋。大人们更不用说，他们在工作之后，或者在下雨的日子，经常会和朋友聚在一起下象棋，据说有两个人棋艺高超，甚至已到了不用棋子只用口讲的地步。

下象棋，必须逢到“敌手”才能越下越有兴趣。我的对手是我家对面药店中的一个小伙计，到现在我仍能清晰地回忆起他那副清秀的面孔。每逢药店的医师为人出诊时，我便一溜烟地“飞”进这家药店，立刻在药柜下面取出用纸片制成的象棋，与那小伙计展开飞车跳马的鏖战[1]。最令人扫兴的是，正在杀得难分难解时，这个医师忽然走回店来，从他那副皱着眉头的长脸上，可以看出我是多么不受欢迎，但他碍于我的父兄情面，不愿当面斥责我们，我当然也知道这时候应该知趣离去。不过，我仍然时常坐在我的门口偷看，等待时机，只要药店的柜台内没有医师的影子，我就马上从门后跃出，跑到药店与我的对手布阵开局[2]。

后来，我离开家乡，远走各地，但对象棋的爱好始终不减。有一个时期，我还研究前人的残局[3]棋谱[4]，越研究越发现其中奥妙无穷，真的是一子之失，便可以铸成全盘大错。即使现在，在报纸上看见什么有关象棋的新闻，我一定详细阅读，虽然未能亲临其境，但依然对他们的对垒[5]产生浓厚的兴趣。

感悟·品味

“棋逢敌手”引发“我”下棋的兴趣，对垒中建立的情谊使我“仍能清晰地回忆起他那副清秀的面孔”。



中国象棋

1 鏖(áo)战：激烈地战斗。
2 布阵开局：指规划棋子分布的态势。
3 残局：临近结束阶段的棋局。
4 棋谱：分析棋局和指导开局、中局、残局着法的书和图谱。
5 对垒(lěi)：指两军相持，也用于下棋、赛球等。

有人说：下象棋简直是浪费生命。其实，你不下象棋，对着电视机也是浪费生命。又有人说，下象棋得不偿失，绞尽脑汁只不过为了赢一局棋，有什么意义？我倒认为，单是为了赢那一局棋，便值得我们去绞脑汁了。下棋的阵势千变万化，奥妙莫测，在不可为而为[4]的败局中，忽然柳暗花明[5]，重新开出一条生路，这也是人类的奋斗与创造的精神。

我喜欢下象棋，因而悟出上述的人生道理，养成我的从不认输的脾气。即使被对方杀得落花流水，仅剩一兵一卒，我依然从容应战，坚持到底，从来不会在半局中低头认输。事实上，只要你冷静思索，不慌不忙，常常会在九死一生的逆境中，忽然杀出一条生路，转败为胜。我常常把这种下棋的精神，用在我的工作上，往往能产生意想不到的效果。

假如我被对方杀得片甲不留[6]，最后连将帅也被人掳去[7]，我便坦然承认技不如人。这是公平的竞争，有竞争才有进步。这盘输了，下盘再来！

通过陈述正反两面的观点以及运用设问的修辞手法，力证下象棋是有意义的活动。

说明人生如棋，有竞争才有进步，勉励人们应当持积极的心态坦然面对一切。

作者简介



姚拓（1922—2009），原名姚天平，又名姚匡。出生于中国河南巩义市鲁庄。1957年移居马来亚，历任《学生周报》《蕉风月刊》社长，马来西亚友联出版社、马来亚文化事业有限公司总编辑。早年，马来西亚各中学、小学的华文教科书，多由他编撰出版。著有小说《二表哥》《弯弯的岸壁》《五里凹之花》，散文集《美丽的童年》《蛙鸣》，剧本《姚拓戏剧选》一、二集。

4 不可为而为：明知做不到却偏要去做；表示意志坚决。原文出自《论语·宪问》“知其不可而为之”。
5 柳暗花明：比喻在曲折艰辛之后，忽然绝处逢生，另有一番情景。
6 片甲不留：一片铠(kǎi)甲都没留下来。形容全军覆没。
7 掳(lǔ)去：抢走。

题解

本文收录于《美丽的童年》，作者讲述自己童年时对下象棋的着迷及年长后感悟的人生道理，文字风趣诙谐、浅显流畅。与《美丽的童年》一书中的其它篇章一样，本文除了追溯作者纯真的幼年趣事，同时勾画出上个世纪20至30年代河南朴素农庄的生活点滴。

理解与赏析

1 “我便一溜烟地‘飞’进这家药店……”。

“飞”在这段文字里有什么作用？[5.3.1]

2 作者从下棋这个爱好中领悟出什么人生道理？[2.1.1]

3 依据你的观察，下象棋对身心有什么益处？将你的想法写成一篇短文。[3.2.4]

优秀古诗词推荐阅读



第十单元 与自然共存

人与人的碰撞只会触发生活的精明，人与自然的交流才能开启生命的智慧。——周国平

大地滋养一切生命，人类却为了建设家园，使飞禽走兽失去栖身之处；为了追求高科技的生活，滥用化学物，破坏了臭氧层。我们是否应该停下脚步，亲近自然，了解人与自然共存的重要？

熟读本单元的课文，体悟自然对人类的重要性，并思考如何尽自己的力量，保护地球。



引起动机

观赏有关环保的短片，与同学分享观后感。

一、把森林还给众鸟

（淡莹）



有一天，当你从酣梦[1]中醒来，窗外的呢喃[2]不复闻，代之的是人为的噪音，你会感到失落了什么吗？也许你的听觉对这些不关紧要的天籁[3]不十分灵敏，你根本没察觉到有何不同。

我的窗外是一大片松林，高高的树生长得十分婀娜[4]，轻风一过整棵树便多姿起来。有一次有位外地的朋友来访，讶然道："啊！新加坡也有松树，我还以为松树只长在寒带地区呢！"说完以不胜艳羡的眼光凝望那一排整齐的松林。

我是一个特别敏感的人，夜晚睡觉，稍微有一丁点声响，就会立刻惊醒过来。十一、十二月接近年底的时候，岛国[5]经常刮着西北季候风。只要凌厉的季候风一窜入松林，便摇身变成千军万马的滚滚涛声，一浪一浪，从黑黝黝的林间传递过来。我时常被松涛吵醒，朦朦胧胧中，总以为是置身在海上。

有一晚在还醒犹睡的惺忪中，竟发觉自己化身为一座冷冷、孤傲的悬崖，天上挂着一弯楚楚[6]眉月，而汹涌的浪涛尽往我身上奔腾，发出天崩地裂的轰隆轰隆震耳声响，并溅起银灿灿的水花。也不知是潮汐越来越高，还是我自己缓缓走进水里，只觉得赤裸的双足冰冷冰冷的。

感悟·品味

"窗外的呢喃"对比"人为的噪音"，再以"失落"表明对前后者一喜一恶，为下文铺垫。

借用第三者的讶然和"不胜艳羡"的眼光，说明松林的可贵。

把风吹过松林的声音比作海浪声，松树摇曳的情景比作海面，把自己比作被浪涛拍打的悬崖。

1 酣(hān)梦：酣畅的睡梦。
2 呢喃：形容小声说话的声音。
3 天籁(lài)：指自然界的声音，如风声、鸟声、流水声等。
4 婀娜(ē nuó)：形容姿态柔软而美好。
5 岛国：指新加坡。
6 楚楚：指姿态娇柔，纤弱，秀美。

这样浑沌[7]，恍惚的情境持续了一段时间，在那段时间里，我一直深信自己是一座临海的危崖，待整个人完全清醒后，聆听着窗外有节奏的涛声，我仍然为梦见自己是峻崖而低回[8]，而喟叹[9]不已。事隔多年，那一次的经验始终萦绕[10]在我脑海，我不禁想当年庄周[11]梦见自己变为蝴蝶，其感觉大概与我相仿吧！

我就经常这样枕着松涛入梦，也经常在三更半夜被平地而起的涛声唤醒过来。虽然涛声干扰清梦，对于窗外那片永远翠绿蓊郁[12]的松林，却始终眷恋有加。夏日小睡后，我爱倚窗而立，眼光自自然然就会投注在松林上。亭亭的松树长得比椰树还高，袅娜[13]秀气中隐含着一股直冲云霄的气概，细长的枝丫伞状般斜斜往两边生长。枝丫看似十分纤柔，却不易断折，无论是刮狂风或下倾盆大雨，很少看见枝断树倒的蹂躏景象。

松树的叶子不是属于硕大繁茂的科类，它尖细如针，落在地上，堆积多了，踩上去软软的，如同踩着富有弹性的地毯，使人忍不住兴起卧躺其上的欲望。

林间是众鸟的天堂，八哥、布谷、翠鸟、黄莺、蜂鸟、猫头鹰，还有许多不知名的飞禽，都喜欢在松林枝叶间觅一席之地，筑起巢来。卧房的窗朝东，清晨六点钟天边才出现一丝淡淡的曙光，啁啾之声便此起彼落传入耳际。婉转清脆的鸟啼轻叩着我的耳膜，任我前晚是多么迟就寝，也一定会被百鸟的歌唱吵醒，真是又恼人又撩人。这些大自然的歌手最爱在一日之晨引吭高歌，展示自己美妙无比的歌声，它们总是唱到太阳高升，唱到尽兴，才甘愿暂时离巢觅食。

作者对松林“眷恋有加”表现在运用比拟修辞手法将松林拟人化，以“袅娜”“气概”“纤柔”等形容人的词语来形容松林。

“觅一席之地”“轻叩”“大自然的歌手”把众鸟比拟为人，拉近人与鸟的关系。

7 浑沌(hún dùn)：模糊、不分明，又作“混沌”(hùn dùn)。
8 低回：思绪回旋起伏。
9 喟(kuì)叹：因感慨而叹息。
10 萦绕：回旋往复，曲折环绕。
11 庄周：战国时代道家学派的著名哲学家。庄周梦蝶的故事，出自《庄子·齐物论》，讲述庄周在梦中变成蝴蝶，梦醒困惑哪个是梦，自己究竟是庄周还是蝴蝶。
12 蓊(wěng)郁：形容草木茂盛。
13 袅娜(niǎo nuó)：草木若软细长。

一天中另一次众鸟大合唱是在斜阳贴山的时候，那时百鸟归巢，叽喳之声不绝于耳。傍晚的鸟鸣不若清晨的婉转动听，也许是困倦了，嗓子嘶哑了，听起来嘈嘈切切[14]，是走了调，离了谱的杂音；又好像是大家争先恐后抢着诉说在外一天所经历的风险，根本无法分辨哪是黄莺、哪是翠鸟的啼叫。岛上无四季之分，由于诸多悦耳的呢喃啁啾，我仿佛是处身在一个四季如春的国度里。

蓦地[15]有一天，来了一批手持电锯的工人，一个下午就把所有的松树锯倒，锯断了一声声的呢喃，也锯去了我心中的春天。我为此惆怅了良久。松树被锯倒后，整个天空显得十分亮丽，连房间也光亮了许多，可是我的心却晦暗[16]无比，犹如穿上了一袭黏搭搭湿濡濡(rú)的衣裳，开朗不起来。

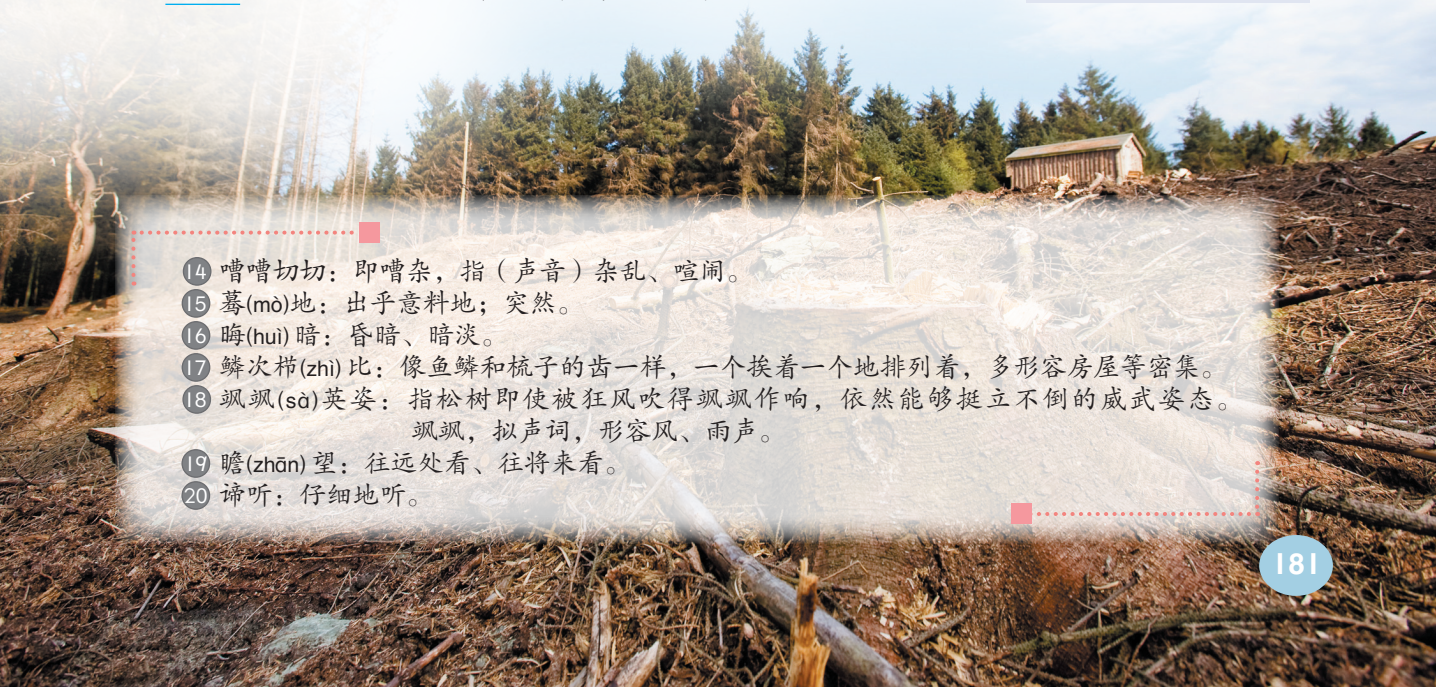
过了些日子，打地桩的来了，一天十小时轰冬轰冬的，企图把我对松涛、对众鸟的那份微妙感情轰到九霄云外。才一两年功夫，鳞次栉比[17]的高楼大厦代替了飒飒[18]英姿的松树，收音机代替了啁啾，我心坎深处的春天呢？森林呢？众鸟呢？到哪儿去找寻？我也曾想到野外去探访春的足迹，到植物园去瞻望[19]老迈苍劲的古树，到飞禽公园去谛听[20]更多禽鸟的鸣唱，但是一离开那里，回到市区里来，春天也便远了，不像以前，春天就在窗外，早晚开窗关窗，它都驻足在伸手可及之处。

我深深知道，只有将森林还给众鸟，我子夜般晦暗的心才能如正午一样晴朗起来。

“蓦地”把上文和下文分割，突显事情的突变。众鸟顿失森林，作者顿失春天，上述四季如春的欢乐情绪随松树的倒下而终结。

房间的“光亮”和心的“晦暗”成了强烈的对比。光亮的是具体的环境，晦暗的是抽象的心情。

运用比喻修辞手法，将心情比作“子夜”的颜色，突显“晦暗”，强调唯有将森林还给众鸟，才能治愈作者的阴郁，突显保护环境、爱护动物的主题。



14 嘈嘈切切：即嘈杂，指（声音）杂乱、喧闹。
15 蓦(mò)地：出乎意料地；突然。
16 晦(huì)暗：昏暗、暗淡。
17 鳞次栉(zhì)比：像鱼鳞和梳子的齿一样，一个挨着一个地排列着，多形容房屋等密集。
18 飒飒(sà)英姿：指松树即使被狂风吹得飒飒作响，依然能够挺立不倒的威武姿态。飒飒，拟声词，形容风、雨声。
19 瞻(zhān)望：往远处看、往将来看。
20 谛听：仔细地听。

作者简介



淡莹（1943—），原名刘宝珍，祖籍中国广东省梅县，生于马来西亚霹雳州，现为新加坡公民，曾任教于新加坡国立大学。著有散文集《淡莹文集》，诗集《千万遍阳关》《单人道》《太极诗谱》等。她的诗歌多为抒发心灵之作，通过对生命的哲理性思考，来追求完美的诗的世界。

题解

本文收录于《淡莹文集》。现代城市发展，导致树木被大量砍伐。其后果不仅让以树为家的禽鸟失去了栖息之地，使人类本身丧失了足以滋养心灵的精神家园。把森林还给众鸟，其实就是把美好的春天还给人类。

理解与探究

1 文中第三段哪句最能说明季候风吹过松林的声音对作者干扰深远？[2.1.1]

2 为什么作者会“对于窗外那片永远翠绿蓊郁的松林，却始终眷恋有加”？[2.1.1]

3 以下两个句子中运用了什么修辞手法？有什么作用？[5.5.1][2.1.1]

(a) 松树被锯倒后，整个天空显得十分亮丽，连房间也光亮了许多，可是我的心却晦暗无比，犹如穿上了一袭黏搭搭湿濡濡的衣裳，开朗不起来。
(b) 我子夜般晦暗的心才能如正午一样晴朗起来。

4 我一直深信自己是一座临海的危崖，待整个人完全清醒后，聆听着窗外有节奏的涛声，我仍然为梦见自己是峻崖而低回，而喟叹不已。事隔多年，那一次的经验始终萦绕在我脑海，我不禁想当年庄周梦见自己变为蝴蝶，其感觉大概与我相仿吧！

细读以上段落，并与同学分享你的感悟。[1.1.1]

二、小鸟在天空消失的日子

（谷川俊太郎/田原译）

野兽在森林消失的日子
森林寂静无语，屏住呼吸
野兽在森林消失的日子
人还在继续铺路

鱼在大海消失的日子
大海汹涌的波涛是枉然的呻吟
鱼在大海消失的日子
人还在继续修建港口

孩子在大街上消失的日子
大街变得更加热闹
孩子在大街上消失的日子
人还在建造公园

自己在人群中消失的日子
人彼此变得十分相似
自己在人群中消失的日子
人还在继续相信未来

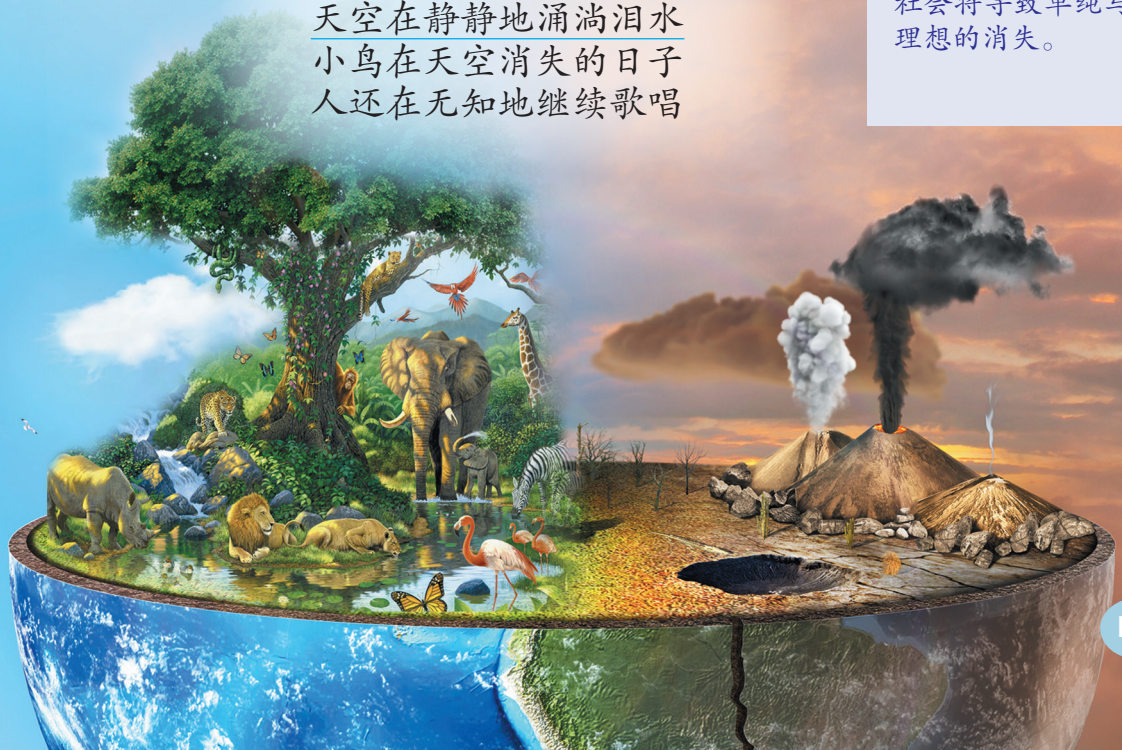
小鸟在天空消失的日子
天空在静静地涌淌泪水
小鸟在天空消失的日子
人还在无知地继续歌唱

感悟·品味

这首诗共有五节，分别有两层意象：第一、第二和第五节：野兽、鱼、小鸟的消失象征地球环境因人类的建设，遭受污染和破坏的现象。

第三和第四节：孩子和自己的消失则象征单纯与理想的消失。

诗人借着从陆地、海洋到天空不断扩大的消失范围，引领读者正视文明建设发展对环境破坏的课题。另一方面，也强调了功利社会将导致单纯与理想的消失。



作者简介



谷川俊太郎（1931—），日本国民诗人、剧作家、翻译家。其诗歌以“生命”“生活”和“人性”为主题，诗作语言简洁、风格清新，洋溢着爱与温暖。自21岁出版诗集《20亿光年的孤独》以来已发行了70多部诗集，代表作品有《62首十四行诗》《关于爱》等。

题解

这首诗出自精选集《小鸟消失在天空的日子》，由田原译。诗歌通过反复的“消失的日子”，展示不同的景物变化以及不同的人类活动。在一节又一节的反复吟咏中，“野兽”“鱼”“孩子”“自己”和“鸟”都消失了，人却对自己所造成的生态改变无所知觉。通过自然生物与人文景观的消失，与人类无所节制的发展的对比，诗人批评了人类因过于注重物质追求而造成破坏，引人正视环保课题。

理解与探究

1 有感情地朗读诗歌，注意“枉然”“呻吟”“涌淌”的读音。[5.2.1]

2 为什么野兽、鱼、人类与小鸟会消失？[2.1.1]

3 如果你一觉醒来，发现这个天空不再蔚蓝，除了人类，没有其他生物，说说这将会是一个怎么样的世界？[1.3.1]

4







人类的活动破坏了动物们的栖息地，导致许多动物濒临绝种。试写一篇说明文说明人类应该如何保护地球，替动物重建家园。[3.2.4]

三、繁星

（巴金）

我爱月夜，但我也爱星天。从前在家乡七八月的夜晚，在庭院里纳凉的时候，我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天，我就会忘记一切，仿佛回到了母亲的怀里似的。

三年前在南京我住的地方有一道后门，每晚我打开后门，便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园，上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小，然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些关于天文学的书，也认得一些星星，好像它们就是我的朋友，它们常常在和我谈话一样。

如今在海上，每晚和繁星相对，我把它们认得很熟了。我躺在舱[1]面上，仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧[2]的星。船在动，星也在动，它们是这样低，真是摇摇欲坠呢！

感悟·品味

课文按时间顺序，紧紧围绕“繁星”展开描写，状写了“我”在不同时期、不同地点观看繁星的情景。

第一部分（第一段）：描写“我”最爱看繁星，回忆从前在家乡夜晚望星天的情景和感受。

第二部分（第二段）：描写“我”三年前在南京读书时望繁星的情景和感受。

第三部分（第三至第五段）：描写“我”在海上观繁星的情景和感受。

[1] 舱(cāng)：船或飞行器中载人、载货或装置机械的空间。
[2] 昧(mèi)：昏暗。

渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼[3]，我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着，我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子，现在睡在母亲的怀里了。

有一夜，那个在哥伦波上船的英国人指给我看天上的巨人。他用手指着：那四颗明亮的星是头，下面的几颗是身子，这几颗是手，那几颗是腿和脚，还有三颗星算是腰带。经他这一番指点，我果然看清楚了那个天上的巨人。看，那个巨人还在跑呢！

“现在睡在母亲的怀里了”表明作者此时心情轻松，安详。与第一段的“仿佛回到母亲的怀里去的”相呼应。

记叙与英国人赏星的过程，活泼有趣，突显了作者的童心。



作者简介



巴金（1904—2005），原名李尧棠，字芾(fèi)甘，祖籍中国浙江嘉兴，生于四川重庆。现代文学家、翻译家，呼吁平等、自由、幸福，是其作品的主要内容。他的散文文笔精巧，语言幽默，内蕴深厚，风格恬淡。代表作有长篇小说《家》《春》《秋》（合称《激流三部曲》），《雾》《雨》《电》（合称《爱情三部曲》）；中篇小说《寒夜》《憩园》等；散文集《海行杂记》《旅途随笔》等。

（《经典选文评介（七年级卷上）》，秦伟主编）

[3] 霎(shà)眼：眨眼。

题解

本文收录于《巴金文集》，记叙作者23岁那年，远赴法国留学途中，在海上夜看繁星，继而引发的联想。文章的写作从前半段的回忆过去，到后半段的叙写现在；从实写眼前的景物，到虚写由眼前景物产生的联想和想象；语言精简凝炼，成功地透过情景交融、虚实结合的巧妙手法，抒发了作者对故国和母亲的怀念，表达了对星空、大自然的热爱和对美好生活的向往之情。

理解与赏析

1 回答下列问题。[2.1.1]

(a) 作者为什么感到星星是摇摇欲坠的？
(b) 作者在第三段把星星、星空写得仿佛有生命似的，这样写表达了作者怎样的思想感情？
(c) “那个天上的巨人”指的是什么？你怎么理解？
(d) 本文题为《繁星》，和母亲没有什么关系，为什么作者在文中的前后却又提到母亲呢？

2 本文一共写了几个星天？按照时间、地点和作者的感受，运用思维图表，概括文章的星天描写。[2.1.1]

3 分析下列句子中的修辞手法。[5.5.1]

(a) 渐渐地我的眼睛模糊了，我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。
(b) 我望着那许多认识的星，我仿佛看见它们在对我霎眼，我仿佛听见它们在小声说话。
(c) 海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。



4 海上的夜是柔和的，是静寂的，是梦幻的。”

繁星是夜空中的精灵，仰望这些繁星，你有哪些感受？将你的感受写成一篇短文。[3.2.3]

四、雷雨前

（茅盾）

清早起来，就走到那座小石桥上。摸一摸桥石，竟像还带点儿热。昨天整天里没有一丝儿风。傍晚响了一阵子干雷，也没有风，这一夜就闷得比白天还厉害。天快亮的时候，这桥上还有两三个人躺着，也许就是他们把这些石头又困得热烘烘。

满天里张着个灰色的幔[1]。看不见太阳。然而太阳的威力好像透过了那灰色的幔，直逼着你头顶。

河里连一滴水也没有了，河中心的泥土也裂成乌龟壳似的。田里呢，早就像开了无数的小沟——有两尺多阔的，你能说不像沟么？那些苍白色的泥土，干硬得就跟水门汀差不多。好像它们过了一夜功夫还不曾把白天吸下去的热气吐完，这时它们那些扁长的嘴巴里似乎有白烟一样的东西往上冒。

站在桥上的人就同浑身的毛孔全都闭住，心口泛淘淘[2]，像要呕出什么来。

这一天上午，天空老张着那灰色的幔，没有一点点漏洞，也没有动一动。也许幔外边有的是风，但我们罩在这幔里的，把鸡毛从桥头抛下去，也没见它飘飘扬扬踱方步[3]。就跟住在抽出了空气的大筒里似的，人张开两臂用力行一次深呼吸，可是吸进来只是热辣辣的一股闷气。

感悟·品味

全文从触觉、视觉等多重角度准确又形象地刻画出雷雨前的“热”“闷”“躁”。

“灰色的幔”表面上写天气、写景物，实际上是借此暗喻当时社会的黑暗。

先从自然景象着手，表现闷热的情况，再从人的感受着手，强调闷热的程度，将抽象的闷热具象化。

幔内幔外，互衬互托。



1 幔：张在屋内的帐幕，也就是帷幕。这里比喻灰暗的云层。
2 泛淘淘：形容要呕吐的感觉。
3 踱(duó)方步：走方正端庄的慢步，泛指慢步行走。

汗呢，只管钻出来，钻出来，可是胶水一样，胶得你浑身不爽快，像结了一层壳。

午后三点钟光景，人像快要干死的鱼，张开了一张嘴，忽然天空那灰色的幔裂了一条缝！不折不扣一条缝！像明晃晃[4]的刀口在这幔上划过。然而划过了，幔又合拢，跟没有划过的时候一样，透不进一丝儿风。一会儿，长空一闪，又是那灰色的幔裂了一次缝。然而中什么用？

像有一只巨人的手拿着明晃晃的大刀在外边想挑破那灰色的幔，像是这巨人已在咆哮发怒越来越紧了，一闪一闪满天空瞥[5]过那大刀的光亮，隆隆隆，幔外边来了巨人的愤怒的吼声！

猛地闪光和吼声都没有了，还是一张密不通风的灰色的幔！

空气比以前加倍闷！那幔比以前加倍厚！天加倍黑！

你会猜想这时那幔外边的巨人在揩着汗，歇一口气，你断得定他还要进攻。你焦躁地等着，等着那挑破灰色幔的大刀的一闪电光，那隆隆隆的怒吼声。

可是你等着，等着，却等来了苍蝇。它们从龌龊[6]的地方飞出来，嗡嗡嗡的，绕住你，盯你的涂一层胶似的皮肤。戴红顶子像个大员[7]模样的金苍蝇刚从粪坑里吃饱了来，专拣你的鼻子尖上蹲。

也等来了蚊子。哼哼哼的，像老和尚念经，或者老秀才读古文。苍蝇给你传染病，蚊子却老实要喝你的血呢！

反复使用“钻出来”，并将“汗水”比作“胶水”，以突显黏腻和烦闷感。

此句运用反问修辞手法，突显因起不了什么作用而失望恼怒的心情。

以刀光声吼，喻闪电雷鸣，维妙维肖地描绘出巨人和乌云奋力搏斗的气氛，增强文章隐寓寄托的意味。

作者用三个“加倍”，增强现实带来的压迫感。

运用借代修辞手法，以苍蝇、蚊子、蝉借代施压者，“你”借代被压迫者，再用“绕”“盯”“蹲”“喝”“唱”等动词描绘施压者压迫受害者的种种行为，借此揶揄施压者。

4 明晃晃(huàng)：形容光亮闪烁的样子。
5 瞥(piē)：很快地看一下。
6 龌龊(wò chuò)：不洁净。
7 大员：旧指职位高的官员。

你跳起来拿着蒲扇乱扑，可是赶走了这一边的，那一边又是一大群乘隙进攻。你大声叫喊，它们只回答你个哼哼哼，嗡嗡嗡！

外边树梢头的蝉儿却在那里唱高调："要死呦，要死呦！"

你汗也流尽了，嘴里干得像火烧，你手里也软了，你会觉得世界末日也不会比这再坏！

然而猛地电光一闪，照得角里都雪亮。幔外边的巨人一下子把那灰色的幔扯得粉碎了！轰隆隆，轰隆隆，他胜利地叫着！呼——呼——挡在幔外边整整两天的风开足了超高速度扑来了！蝉儿噤声，苍蝇逃走，蚊子躲起来，人身上像剥落了一层壳那么爽。

霍！霍！霍！巨人的刀光在长空飞舞。

轰隆隆，轰隆隆，再急些！再响些吧！

让大雷雨冲洗出个干净清凉的世界！



蒲扇



蝉

通过想象，点出文章的主题——美好的世界必将到来。

作者简介



茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，中国浙江桐乡人。现代小说家、文学家、社会活动家。茅盾主张文学应忠实地描写生活，崇尚现实主义创作方法，注重文学的社会价值，因此他的作品具有鲜明的时事性、纪实性和传记性。代表作有长篇小说《子夜》《腐蚀》等。

题解

《雷雨前》发表于1934年，刊登在第1期的《漫画生活》月刊。三十年代的中国，社会极其黑暗，国民党政府加紧在军事、政治与文化上对左翼革命力量大举围剿(jiǎo)。本文以象征的手法反映了当时中国政治和社会的矛盾。作品以郁闷窒息、密云不雨的天气景象，象征国民党统治之下的黑暗社会。作者通过对各种社会势力嘴脸的评判，表达了革命者奋力摧毁国民党统治的昂扬斗志和必胜的信念。

理解与赏析

1 观赏视频，注意聆听课文朗读的部分，然后分组朗读课文段落。[1.2.1][5.3.1]

(a) 朗读时，注意象声词和叠音词，要求做到语音正确、流利、有感情。
(b) 象声词和叠音词的应用对文章以及朗读有什么作用？

2 应用图表，描述雷雨前和雷雨时的情景，并预测雷雨后的情景。[2.1.1]

时段 / 环境和感受	雷雨前	雷雨时	雷雨后
周围环境			
人们的感受			

3 根据以上图表的资料，模仿《雷雨前》的写作技巧，写一篇以“雷雨”为主题的记叙文。[3.2.3]

4 外边树梢头儿的蝉却在那里唱高调：“要死喲！要死喲！”

以上句子采用了什么修辞手法？有什么深层含义？[5.5.1]

5 文中哪句话点明了全文的主旨？这句话表达了怎样的思想感情？[2.1.1]

五、这片土地是神圣的

（西雅图·艾新德尔·乌乐淄[zī]何尔克）

对我们这个民族来说，这片土地的每一部分都是神圣的。

每一处沙滩，每一片耕地，每一座山脉，每一条河流，每一根闪闪发光的松针，每一只嗡嗡鸣叫的昆虫，还有那浓密丛林中的薄雾，蓝天上的白云，在我们这个民族的记忆和体验中，都是圣洁的。

我们是大地的一部分，大地也是我们的一部分。青草、绿叶、花朵是我们的姐妹，麋鹿、骏马、雄鹰是我们的兄弟。树汁流经树干，就像血液流经我们的血管一样。我们和大地上的山峦河流、动物植物共同属于一个家园。

溪流河川中闪闪发光的不仅仅是水，也是我们祖先的血液。那清澈湖水中的每一个倒影，反映了我们的经历和记忆；那潺潺的流水声，回荡着我们祖辈的亲切呼唤。河水为我们解除干渴，滋润[1]我们的心田，养育我们的子子孙孙。河水运载我们的木舟，木舟在永流不息的河水上穿行，木舟上满载着我们的希望。

如果我们放弃这片土地，转让给你们，你们一定要记住：这片土地是神圣的。河水是我们的兄弟，也是你们的兄弟。你们应该像善待自己的兄弟那样，善待我们的河水。

感悟·品味



麋鹿

运用比喻修辞手法，把树汁比作血液，突显土地和印第安人的紧密关系。

[1] 滋润：增添水分，使之不干枯。这里指河流能够滋养美好的心灵，让我们健康快乐。

印第安人喜爱雨后清风的气息，喜爱它拂过水面的声音，喜爱风中飘来的松脂的幽香。空气对我们来说也是宝贵的，因为一切生命都需要它。

如果我们放弃这片土地，转让给你们，你们一定要记住：这片土地是神圣的。空气与它滋养的生命是一体的，清风给了我们的祖先第一口呼吸，也送走了祖先的最后一声叹息。同样，空气也会给我们的子孙和所有的生物以生命。你们要照管好它，使你们也能够品尝风经过草地后的甜美味道。

如果我们放弃这片土地，转让给你们，你们一定要记住：这片土地是神圣的。你们一定要照顾好这片土地上的动物。没有了动物，人类会怎样？如果所有的动物都死去了，人类也会灭亡。降临到动物身上的命运终究也会降临到人类身上。

告诉你们的孩子，他们脚下的土地是祖先的遗灰[2]，土地存留着我们亲人的生命。像我们教导自己的孩子那样，告诉你们的孩子，大地是我们的母亲。任何降临在大地上的事，终究会降临在大地的孩子身上。

我们热爱大地，就像初生的婴儿眷恋[3]母亲温暖的怀抱一样。你们要像我们一样热爱它，照管它。为了子孙后代，你们要献出全部的力量和情感来保护大地。

我们深知：大地不属于人类，而人类是属于大地的。

从印第安人如何看待河水、清风、空气和动物，表达了印第安人对这片土地的深情；期许白人能够谨遵他们的劝诫，善待这片土地。

强调人与动物和土地的紧密关系，以提醒人类应该善待动物，保护土地。



[2] 遗灰：这里指遗留下来的痕迹。
[3] 眷(juàn)恋：（对自己喜爱的人、地方）深深地留恋。

作者简介



西雅图·艾新德尔·乌乐淄何尔克（Chief Seattle，1786—1866），印第安人，黄种人。他是美国华盛顿州境内的印第安人部落的领袖，信奉天主教，乐于与白人移民共处。华盛顿州境内的西雅图，即得名自这个印地安酋长。

题解

这是一篇发表于1854年1月的讲稿。美国政府试图以金钱购买印第安人世代生活的土地，把剩余的印第安人赶到为他们规划的一片保留区。面对白人的威逼，西雅图酋长意识到他和他的族人已经没有多少回旋的余地。于是，他在万般无奈之下签署了协议，并在白人的谈判桌上发表了这篇演讲。

本文生动形象地描述了人类与大地的紧密关系，表达了印第安人对大自然的热爱，对土地的眷恋之情，句句饱含深情与深意，引人深思。

理解与赏析

1 联系课文，然后用自己的话，诠释以下句子。[2.1.1]

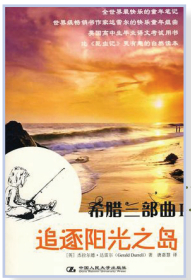
(a) “我们是大地的一部分，大地也是我们的一部分。”
(b) “清风给了我们的祖先第一口呼吸，也送走了祖先的最后一声叹息。”
(c) “任何降临在大地上的事，终究会降临在大地的孩子身上。”

2 “大地不属于人类，而人类是属于大地的。”你同意这个说法吗？为什么？[2.1.1]

3 从文章中，找出运用比喻、比拟和排比修辞手法的句子。[5.5.1]

4 试通过各种渠道搜寻有关人类破坏大自然导致的灾害，整理后写一篇说明文。[3.2.4]

阅读时光 [4.2.1]



我们的生活离不开自然，但我们通常对自然界知之甚少，或者漠不关心。其实，我们也是自然界的一部分，理应走近自然，了解自然，让自然丰富我们的生活与感知。阅读保育顽童达雷尔的经典代表作《追逐阳光之岛》，然后和同学们分享你的感悟。

词句品味·积累

1. 我最爱看天上密密麻麻的繁星。《繁星》

词句品味：善用形容词。“密密麻麻”表示又多又密，与“繁星”中的“繁”呼应，突显星星的多与密。

2. 看，那个巨人还在跑呢！《繁星》

词句品味：“跑”表明星座的形状像巨人在跑，也表明船动星移，用词精确巧妙。

3. 每一处沙滩，每一片耕地，每一座山脉，每一条河流，每一根闪闪发光的松针，每一只嗡嗡鸣叫的昆虫……《这片土地是神圣的》

词句品味：运用排比修辞手法，一一列出自然界中的事物，突显族人对自然的敬畏。

优秀古诗词推荐阅读

饮酒 〔晋〕陶渊明

结庐在人境，而无车马喧。
问君[1]何能尔[2]？心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨[3]已忘言。

[1] 君：对对方的尊称，相当于“您”。
[2] 尔：指示代词。这样、如此。
[3] 辨：通“辨”。



第十一单元 科学世界

生活给科学提出了目标，科学照亮了生活的道路。
——米哈伊洛夫斯基

科学包含自然、社会、思维等领域，与我们的日常生活息息相关，是一种探索世界的客观方法，主要体现在观察、假设和验证这三方面，具高度的逻辑推理。

学习这个单元，要注意抓住文章的特点，分清文章的逻辑层次，从科学中吸取智慧和力量，同时学会其多样的表现手法，体会作者是如何把一件事情解释清楚，并且说得通俗易懂、饶有趣味的语言特点。



引起动机

长相十分相似的孪生兄弟姐妹，是否有不同之处呢？假设有人的面貌和行为举止与你一模一样，你有什么感受？再进一步假设，那面貌和行为举止与你一模一样的人就生活在你的周围，会有什么后果？和同学说说你的想法。

一、门外有敲门声

（杨书森）

“啷啷啷……”有敲门声。格林太太打开门，门外站着格林先生。

“噢，先生您找谁？”

“我……我找格林太太。”格林先生回答。

“您对她了解吗？”

“噢！当然。我和她都出生在佐治亚州，我们在二十岁那年一见钟情，三年后我们便手挽手走进了教堂——那天她穿着白色的婚纱，在众人中像天使一样，漂亮极了！”格林先生甜蜜地回忆着。

格林太太笑着问：“你们结婚后，生活怎么样呢？”

“噢，我们非常恩爱，非常幸福！”

“不，”格林太太反驳道，“你们也时常吵架，上次还差点离了婚。”

“噢！不不，那次是误会。她把钱弄丢了，以为是我拿了，可最后还是找到了，也就不了了之了。”

“慢着，”格林先生疑惑地看着格林太太，“夫人，你认识格林太太吗？”

“噢！当然了。”

“那么，您知道她最喜欢什么吗？”

格林太太不假思索地说：“当然是珠宝了，另外，还有首饰、衣服、香水等。还有吗？”

“嗯……她有孩子吗？”

感悟·品味

这篇文章的特点是以对话推进情节，人物个性、矛盾心理等皆表现在对话中。

小说前半部以格林夫妻间的对话制造悬念：为什么夫妻之间要互相试探？

“反驳”“疑惑”表明格林夫妻正在互相猜忌，为了确认彼此的身份，他们互相试探，并对彼此充满警戒。

“噢！当然。她的孩子叫吉姆，是个活泼可爱的孩子，他十岁了，我很爱他……”

“行了！”格林先生不耐烦地说，“你是我太太。我累了，这一身人造皮膜真不舒服。”

格林太太也无可奈何地说：“为了防止细胞被盗，只有如此了。如果被人偷去克隆[1]就麻烦了。”

“那你和孩子总认得出我嘛，可以为我证实呀！”

“还是小心为好。”格林太太小心地说，“报纸上说日本首相又被人克隆了，现在正由专家确认呢。科技越发展越让人担心，我看还是别发展什么科技了！”

“不发展科技？人类怎么发展？难道就滞留[2]在这里不动？那不用多久，人就会灭亡了！亲爱的，虽然科技发展有一些负面效应，但贡献却是巨大的。”

“我不懂什么大道理，我只知道好好生活。”

格林先生默然了。

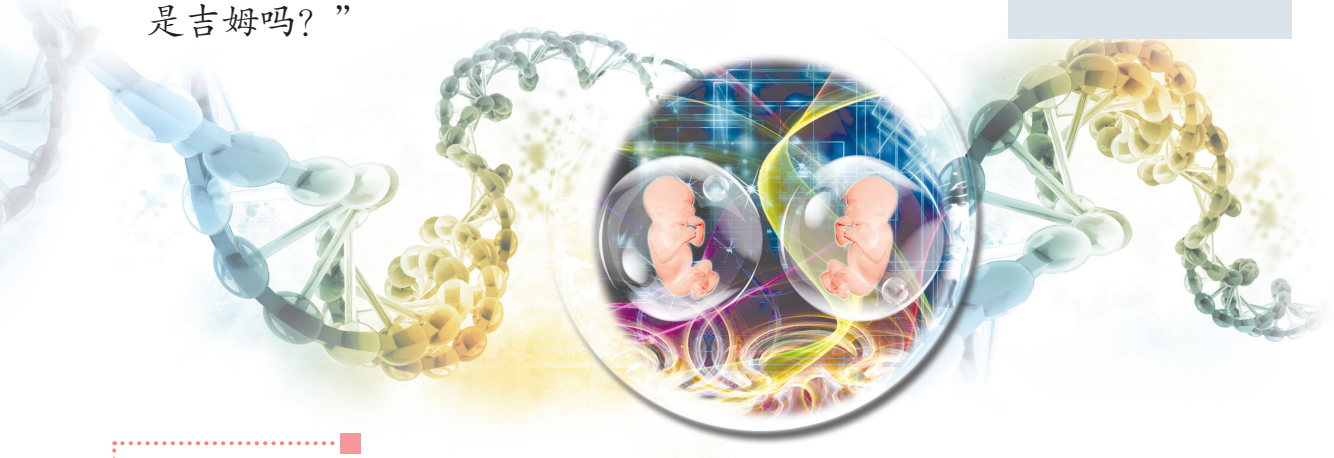
“啷啷啷……”随着敲门声，是一声清脆的欢叫：“妈咪，爹地，我回来了！”

格林太太一听欢喜地说：“是吉姆！”说着便跑着去开门。格林先生连忙把她挡在身后，自己小心地打开门，见儿子吉姆站在门外，就问道：“你是吉姆吗？”

此处开始揭开夫妻之间要互相试探的原因：克隆，为结局作铺垫。

人类面对的矛盾是既要发展科技，又担心发展引发的负面效应。

第二次敲门声。敲门声可说是文章的线索，牵引情节的推进。



[1] 克隆：英语“clone”的音译，指生物体通过体细胞进行无性繁殖，复制出遗传性状完全相同的生命物质或生命体。

[2] 滞留：停留不动。

“是。”

“多大了？”

“我……十岁了。”

“嗯！……早上走之前，我对你说什么了？”

“早上？呃……‘路上走好’？”

“不对！”格林先生失声喊道，马上想关门。

“不不，是‘科技真好’！”孩子连忙说。

“啊……对！乖孩子，进来吧！”暗号对上了，格林先生嘘了口气。

吉姆终于进来了。格林太太抱住委屈的儿子说：“好吉姆，我的乖孩子！我们吃饭吧。”

机器人端上饭食，格林一家拿起了刀叉。这时，“哧嚓——哗——”老天！有人用钥匙开门！

“啊！”格林一家愣了。

门开了，门外站着同样惊讶的格林一家。

故事留下来一个引人深思的结尾。



作者简介

杨书森，生平不详。

题解

本文选自《感动小学生的100个奇幻故事》。题目“门外有敲门声”既有悬念，又是全文的线索，三次敲门声串连整篇小说。作者借格林夫妇之口以及格林一家以对暗号来确认彼此的身份，营造了荒诞效果，让读者深刻感受“克隆”技术可能导致的人际关系与伦理的混乱，及可能引发的人人自危、互不信任的负面效应。

理解与探究

1 分组轮流演绎课文内容，要求语音正确、流利，感情契合小说人物的特色。其他同学认真观赏后，针对同学的表现说出看法。[1.3.1][5.2.1]

2 格林夫妇之间见面时，是如何称呼对方的？这反映了他们怎样的心态？说明你的看法。[1.3.1][2.1.1]

3 (a) 用以下图表探究小说情节的发展和作者的目的。[2.1.1]

分类	格林太太提问格林先生	格林先生反问格林太太	格林先生提问儿子吉姆
提问者的问题			
被问者的答案			
提问者的心理状态			
作者书写目的			

(b) 说一说你觉得文中哪个情节最荒诞？为什么？[2.1.1]

4 克隆这项科学技术发展神速。读了课文，你认为这技术适用于人类吗？试分享你的看法。[2.1.1][1.3.1]

5 门开了，门外站着同样惊讶的格林一家。

接下来故事可能如何发展？写一篇情节有趣又合理的短文，然后与同学交换阅读，听听同学对自己作品的意见。[3.2.3][1.2.1]

二、死海不死

（刘兵）

在亚洲西部，巴勒斯坦和约旦交界处，有一个“死海”。远远望去，死海的波涛此起彼伏，无边无际。但是，谁能想到，如此浩荡[1]的海水中竟没有鱼虾、水草，甚至连海边也寸草不生？这大概就是“死海”得名的原因吧。

然而，令人惊叹的是，人们在这无鱼无草的海水里，竟能自由游弋[2]；即使是不会游泳的人，也总是浮在水面上，不用担心会被淹死。真是“死海不死”。

传说大约两千年前，罗马统帅狄杜进兵耶路撒冷，攻到死海岸边，下令处决俘虏[3]来的奴隶。奴隶们被投入死海，并没有沉到水里淹死，却被波浪送回岸边。狄杜勃然大怒，再次下令将俘虏扔进海里，但是奴隶们依旧安然无恙[4]。狄杜大惊失色，以为奴隶们受神灵保佑，屡淹不死，只好下令将他们全部释放。

那么，死海海水的浮力为什么这样大呢？因为海水的咸度很高。据统计，死海水里含有多种矿物质：有135.46亿吨氯化钠[5]；有63.7亿吨氯化钙[6]；有20亿吨氯化钾[7]；另外还有溴[8]、锶[9]等。把各种盐类加在一起，占死海全部海水的百分之23%至25%。这样，就使海水的密度大于人体的密度，无怪乎人一到海里就自然浮起来，沉不下去。

感悟·品味

开篇先介绍死海的地理位置和特征。

引用传说，形象地解释死海浮力之大。

运用设问修辞手法，说明死海的本质特征，以神话和统计数据揭示死海的成因。

罗列数据，说明死海海水的咸度，使论点更具科学的权威性。

1 浩荡：指水势壮阔浩大的样子。
2 游弋(yì)：无目标地游来游去。
3 俘虏(fú lǔ)：交战时捉住的敌人。
4 安然无恙(yàng)：指人平安没有疾病，或事物平安未遭损害。恙，病。
5 氯化钠(nà)：食盐的主要成分。
6 氯化钙：白色固体。碱性强，有腐蚀性，微溶于水。广泛用于建筑、造纸、医药等工业。
7 氯化钾(jiǎ)：无色晶体。在农业、医药方面用途很广。
8 溴(xiù)：一种非金属元素，赤褐色的液体，有刺激性气味，性质很毒，能侵蚀皮肤和黏膜。可制染料、照相底版、镇静剂等。
9 锶(sī)：一种金属元素，银白色结晶，它的化合物燃烧时发出红色火焰，用来制造焰火等，亦可入药。



死海是怎样形成的呢？请先听一个古老的传说吧。远古时候，这儿原来是一片大陆。村里男子们有一种恶习，先知鲁特劝他们改邪归正，但他们拒绝悔改。上帝决定惩罚他们，便暗中谕告[10]鲁特，叫他携带家眷[11]在某年某月某日离开村庄，并且告诫他离开村庄以后，不管身后发生多么重大的事故，都不准回过头去看。鲁特按照规定的时间离开了村庄，走了没多远，他的妻子因为好奇，偷偷地回过头去望了一眼。哎哟，转瞬之间，好端端的村庄塌陷了，出现在她眼前的是一片汪洋大海，这就是死海。她因为违背上帝的告诫，立即变成了石人。虽然经过多少世纪的风雨，她仍然立在死海附近的山坡上，扭着头日日夜夜望着死海。上帝惩罚那些执迷不悟的人们：让他们既没有淡水喝，也没有淡水种庄稼[12]。

引用神话，增添浪漫色彩。

这当然是神话，是人们无法认识死海形成过程的一种猜测。其实，死海是一个咸水湖，它的形成是自然界变化的结果。死海地处约旦和巴勒斯坦之间南北走向的大裂谷的中段，它的南北长七十五公里，东西宽五至十六公里，海水平均深度一百四十六米，最深的地方大约有四百米。死海的源头主要是约旦河，河水含有很多的矿物质。河水流入死海，不断蒸发，矿物质沉淀[13]下来，经年累月，越积越多，便形成了今天世界上最咸的咸水湖——死海。

“这当然”——笔锋一转，承先启后。“其实”再转，指出死海的成因是“自然界变化的结果”，共有三种成因：i. 地形特征，罗列四个数据说明之。ii. 化学成分，盐类很多。iii. 物理变化，蒸发、沉淀。

几十年前，死海还是一片荒凉。为了开发利用它的资源，而今死海旁边已出现了一些工厂，同时修建了一些现代化的游泳池、高级旅馆和游乐场所。死海上空艳阳高照，海面空气清新，含氧量

10 谕(yù)告：告示。
11 家眷：指妻子儿女等 (有时专指妻子)。
12 庄稼 (jià)：农作物(多指地里的粮食作物)。
13 沉淀(diàn)：从溶液中析出固体物质的过程，或指在该过程中析出的固体物质。

高，海水治病的功能不逊于温泉，吸引着许多游客。这样一来，就使它出现了不少生气。

但是，由于死海的蒸发量大于约旦河输入的水量，造成水面日趋下降。据专家统计，最近十年来，每年死海水面下降40到50厘米。长此下去，在不久的将来，南部较浅的地方，海水将会消失；较深的北部，数百年后也可能干涸[14]。那时，死海真的要死了。

结尾从死海的现状说明其未来。

作者简介



刘兵（1958—），科学史理论家，科学传播研究学者，中国著名“科学文化人”之一。现任清华大学社会科学学院科学技术与社会研究所教授，博士生导师等。出版有《克丽奥眼中的迷信》《刘兵自全集》《超导史话》等著作，发表学术论文150余篇，主编《迷信巨匠传记丛书》等多种丛书、教材和读物。

题解

本文收录于陈振桂、赵维辉主编的《幼儿文学下册》，是一篇介绍死海的说明文。文章内容紧扣着标题《死海不死》的“死”字，先说“死”，再说“不死”，最后又说“死”，从不同的角度揭示死海的特征，可见题目既是文章内容的概括，又是文章的结构线索。这种相反相成的写作方法，值得学习。

理解与探究

1. 从死海的特征、成因和变迁概述课文重点。[2.1.1]

2. (a) 死海不死　　(b) 那时，死海真的要死了

诠释上述句子中的“死”字。[2.1.1][5.3.1]

3. 文章解释死海浮力大时，引用了传说，这种引用修辞手法有什么作用？[5.5.1]

4. 怎样才能使死海不死呢？试提出拯救死海的方法。[1.3.1]

[14] 干涸(hé)：（河道、池塘等）没有水。

三、无微不至

（星新一/崔昆译）

大厦群起伏连绵，像群山般伸向远方，远处的白云之间，现出了夏日初升的太阳，阳光照进了房间。这是一座八十层公寓的第七十二层的一个房间，床上躺着一个男人，他就是这屋子的主人，名叫特鲁，在宇宙旅行保险公司工作。

太阳升得更高了，窗边的玻璃雕刻品亮晶晶的，把太阳光反射到墙上，在镶[1]着自动日历钟的2050年这个地方画了一个圆圆的光点。

射入的阳光渐渐增强，由于窗上蓝色大玻璃的反射，使热气透不进屋子，只能让光线照射进来。因为室内有某种装置，使得气温全年都保持适当，而且让含有微微花香的新鲜空气充满屋子的各个角落。花香可根据不同季节和人的喜爱而变化，现在是夏季，按特鲁的爱好，混合着百合花香的新鲜空气，从角落里静静地飘散出来。

墙上日历钟的时钟指着八点了，一阵轻轻的响声过后，接着从圆花瓶形状的银色扩音器里放出了音乐，并且还响起了温柔的说话声。

喂，到起床时间了，起床吧。

时钟与所有的装置都联系着，录音带上的话反复了三次，特鲁没有什么表示，于是话停住了，墙壁之中响起了轻轻的齿轮转动的声音。

感悟·品味

运用比喻修辞手法，将“大厦群”比作起伏连绵的“群山”，表明大厦群多而密。

以“喂”代替称呼表明说话的人没有任何的情感。

[1] 镶(xiāng)：把物体嵌入另一物体或围在另一物体的边缘。

天花板上静静地降下了一双手，这种用软塑料制成的、被人们称为手的装置，不论哪一家都有。

还睡吗？上班要迟到了。

与话音同时，手掀开了被子，抱起特鲁，送进了浴室。特鲁像木偶一样被摆弄着，进入了自动打开的浴室门后，手把特鲁放到喷头下面，这时从墙壁上伸出的一只小手在他脸上涂上了脱毛膏，只用了五秒钟时间就把胡子完全溶化了，丝毫也不伤害皮肤。

那只大的手也在灵活地活动着，从特鲁身上脱下宽大的睡衣扔进旁边的电子洗衣机。

来淋浴吧。

随着话音，温度适当的水喷了出来，旋即[2]就像是骤雨[3]一般消失了。于是干燥的热风吹来，一瞬间，特鲁皮肤上的水全都被吹干了。

这一切刚完，喷雾器轻轻洒出香水，手又给他穿上了洁白的服装。

早餐已备好，请来这边。

与话音同时，手把特鲁送到餐室椅子上，这里的桌上已摆好从厨房运来的早餐、咖啡、牛奶等等，香气四溢。

请吧。

与此同时，电视屏幕上映出了当天的新闻摘要三分钟，然后三面的墙壁又飘送出轻快的音乐，在阳光照射下，在清爽的空气中回荡。

音乐弱了下来，话音道：如您不吃那就撤掉了。

一切都合乎每天所要求做的在进行着，特鲁也不按旁边的电钮，不表示是否同意，所以传送机便按程序开动了，桌上的食器叮当地碰撞着移进了厨房。

音乐再次增强，烟卷装置来到面前停了下来，只要一拿起烟卷这个装置就会自动点火，但特鲁今天早晨好像不想伸手拿烟。

详写高端科技带来的全自动装备主导着主人公的生活作息，处处显露全自动装备的“无微不至”，营造舒适便捷，令人向往的生活环境，为结局的高潮作铺垫。

以特鲁的行为暗示特鲁的反应有别于以往，制造悬疑，为结局埋下伏笔。

[2] 旋即：立即、马上。
[3] 骤雨：猛烈的雨。

乐曲变换着响了好一会。

时钟指着8时50分了。

音乐停止了，话音再次提示：喂，该走了。

手扶起特鲁送向房间一角，一靠近那门就自动打开了。那里有用结实透明的塑料制成的像蚕茧形状的车子，手把特鲁放了进去。

祝您今天顺利，您走之后，房间会像以往一样被整理好的。

随着这声音，车门关上了，手按了旁边的电钮。

咔的一声，车子被空气压缩机送入一个很大的管道里。由这个管道可以到达城市所有的地方，也能到达大厦的房间里。因为空气压力很大，谁都可以在很短的时间内到达目的地。

特鲁的车子在管道中行进着，车前安有小型装置发出无线电波，管道接收了这信号，便在复杂的路线中毫无差错地指引道路。

五分钟后，特鲁的车子停在他公司的大门前。

正是上班时间，大门口有许多职员，其中一人隔着塑料车门向特鲁喊着："早晨好，特鲁先生，怎么回事，脸色这么难看？"特鲁没动，那同事伸手一拉特鲁的手，不由大声喊叫起来："啊，冰凉！喂，医生！"

不一会医生由管道到来了，在一片嘈杂声中检查了特鲁的身休。

情况怎么样？

已经晚了，他的心脏衰弱，老毛病发作，已经死了。

什么时候？

大约已有十个小时了，可以说是在昨天夜里吧。

安插"同事"这一人物出现，以合理地揭示可怕的结局——主角已死，制造文章的高潮。

结尾具体指出死亡时间，提高震撼性，揭示人类生活完全依赖没有感情，只依据指令行事的机器人的弊端，引人深思。



作者简介



星新一（1926—1997），本名星亲一，日本东京人。著名科幻作家。以创作精巧别致、富于哲思的微型小说闻名于世。星新一的作品庞杂，除了科幻小说之外，还写了大量推理小说、幽默小说、散文及随笔。代表作品有《最后的地球人》《未来伊索寓言》《声之网》等。

题解

本文收录于《星新一短篇小说集》，由崔昆译。作家敏锐地关注现实中科学家们对智能机器人的研究，并发现万事以机器人代劳可能引发另类危机，因此通过科幻小说的方式体现此主题，以期引起人们对这类议题的关注。全文四分之三描述全自动服务系统，营造高端科技化的生活情景。可是结尾笔锋却一转，用主人公早已死去的结局，揭露此服务的隐忧。这样的结局与题目《无微不至》形成了强烈的反讽，唤醒人们思考科技化的弊端。

理解与赏析

1. 用简洁的语言概述文章的主要内容。[2.1.1]

2. 找出课文中两个不合理的情节，并提出原因。[2.1.1][1.3.1]

3. “只用了五秒钟时间就把胡子完全溶化了，丝毫也不伤害皮肤。”

   “溶化”可以改成“融化”或“熔化”吗？为什么？[5.3.1][2.1.1]

4. 本文题目取名为《无微不至》，这个题目好不好？为什么？[2.1.1]

5. 你认为高科技发展对人类是好事吗？与同学分享你的看法。[1.3.1]

四、鱼骨头的陷阱

（张良光）

已是凌晨二时左右，银川路这条闹市区的大街上，此刻也是空旷旷的杳无人影[1]，街灯的光辉由于茂盛的街树枝叶遮蔽，整个街面显得昏昏晕晕冷冷清清的。

这时，一个人影从一条弄口悄然闪出，左顾右盼地观察了一会，然后右拐轻迈脚步地来到了“绿莹”金银珠宝店的铁栅栏移门前停住。他从裤兜里掏出一把钥匙，只轻轻地摆弄了几下就打开了门上的大挂锁，尔后[2]便轻缓地拉开一边的铁栅栏侧身而进，然后又回过身来，轻轻拉好移门照原样挂上了锁。

进店堂的玻璃门很快让他打开。他轻轻地推开门进去又马上回了出来，朝店面的街上扫视了一番，确定依然没什么动静后，才轻松地吐了一口气。然而，正在这当儿，一团小小的黑影在他的脚边悄无声息地一闪而过，他竟浑然不觉……

这人叫史桂方，从四川老家到这个城市的“绿莹”珠宝店打工已经五个年头，因为他曾经练过几手拳脚，所以能在一个地方当上这么些年的保安。尽管老板对他有几分赏识，可这并没给他带来什么好处。说到底，这老板完全称得上是个吝啬鬼，他从刚进来时的800元月工资到如今才升到了1000元，五年来兢兢业业[3]的工作只增加了200元。这点儿钱，在这个城市生活只够得上日常的吃用住，这样下去，他这个三十几岁的光棍咋[4]还想讨老婆哩！

感悟·品味

“悄然闪出”“左顾右盼”“轻迈脚步”等词语，形象地描绘了主角的偷偷摸摸，并留下悬念。

“一团小小的黑影”是结局的伏笔。

连用两个关联词语连接内容，交代“他”的犯案动机。

1 杳(yǎo)无人影：四周没有人的踪影。杳，远得看不见踪影。
2 尔后：过后。
3 兢(jīng)兢业业：形容小心谨慎的样子。
4 咋(zǎ)：某些地区用作疑问代词，相当于“怎么”。

他曾想过跳槽，可他没文化没技术跳不到哪儿去啊。他绞尽脑汁也想不出什么好办法，那就只好动了邪念：哈哈，发财的机会居然就在眼前。终于等到了一个机会，他悄悄地从老板那儿偷出了钥匙复制了两枚。

他自信只要跨越过大门这道坎[5]，再进入店堂，尔后对他来说就没什么碍手碍脚的事了。固然老板花了好几万元钱安装了红外射线报警装置，控制密码由老板亲掌，但经过他多次暗中观察默记后，自信凭他的灵巧手脚，要跨越那几条纵横交错的射线绝不成问题……

店堂里有五十多个玻璃柜台，里边放置着总计300多万元的金银珠宝，他下手的是右侧第七第八两个柜台，那里放置有50条50克和100条30克的纯黄金条，还有价值60万的翡翠。老实说，这就足够了。事成之后，他将远走高飞到一个边远地区，要是风声不妙还可越过边境藏身邻国，有钱了还怕什么？

他面对店堂里黑沉沉的一片，一动不动地凝视了好一会，一条条纵横交错的红外射线和周围的景象便在他的脑子里和视网膜里渐渐地显现了出来。

蹲，爬，跳，跨，他都要精密计算好，绝不能有一点马虎。是啊，确实是有点难度，不是想象的那么便当。他心头不免有一丝畏惧怀疑。不过，一想到发财的机会也许就只有这一次，他就毫不犹豫了。

他仔细地扎紧了袖口裤管，伸展了一下身肢，尔后深吸了一口气，便开始了行动……

一切都进行得非常顺利，尽管出了一身汗，可他终于跨越过那令人胆寒的红外射线来到了第八柜台前，而且不费什么力气便拧[6]开了柜锁。

描写人物的心理，运用“哈哈”营造较为轻松的氛围，让文章增添趣味感。

史桂芳认为有钱便能解决所有的问题，这也是他行窃的主要因由。

5 坎(kǎn)：地面上凹陷下去的地方。
6 拧(nǐng)：把物体控制住并用力使向确定的方向旋转。

那些在黑暗中还闪耀着诱人的黄灿灿光芒的金条，已经紧紧地握在了他的手里，那种从来没有过的冷冰冰沉甸甸的感觉竟使他一刹时心花怒放，激动万分……

谁知，突然间警铃炸响，竟是浪潮般一浪盖过一浪。刹那间，所有的门窗设置的铁帘子全都下降封闭，几乎成了铜墙铁壁。

史桂方全身似冰冻般地僵住，脑子里一片空白。他产生的第一个念头：完了……

当迅即赶来的警察把冰冷的手铐铐在他手上时，他仍然一动不动地呆立着，只是口中不停地喃喃自语："怎么会是这样，怎么……"

旁边的警察不解地看着他问："什么意思啊？"

他愣了一下，终于回过神来："我可是绝对没触及到报警射线，怎么会……"

这时，一位民警怀揣[7]着一只大花猫走了过来，对同伴说："警报吓得这可怜的小家伙躲在角落里瑟瑟[8]发抖哩！"

"这儿没有猫，真怪！"史桂方显得非常吃惊。

"哈哈，这事有门儿了。"押他的那个警察"嘻嘻"笑着摸了摸花猫的头，拉着上了铐的他走去，"猫总是寻吃来的，你看……"

不远的地方竟另另落落地散落着一些鱼骨头。

史桂方一下子怔住了：昨晚晚餐时，他外买了两条烤鲫鱼，味道坏极了，动了几下筷就倒了他的胃口。原本他每次都把剩饭剩菜倒在大门口的垃圾桶里，可这回他偷了懒，竟悄悄地把这些东西塞到了店堂旁边更衣室的一个角落里，他当时想反正明天就要远走高飞了，不用再管那么多……那么，这猫儿是他刚开门进来时悄悄溜进来的，尔后吃饱了悠哉游哉地溜达进店堂，触及了红外射线……

唉，唉，真不该偷懒啊！

"突然间""刹那间""迅即"表明在极短时间内接连发生的事让史桂方措不及手。

与第三段里的"黑影"相呼应。



鲫鱼

连用两个"唉"，强调史桂方的懊悔之情。



[7] 怀揣(chuāi)：抱在胸前。
[8] 瑟(sè)瑟：形容颤抖的样子。



警察看着他那灰白而懊恼的脸色，在他的耳边悄悄说：“俗话说，馋猫鼻子尖。猫喜欢吃的东西即使放在很远的地方，它也能闻得出来。不过，猫儿吃饱了也不会忘记它的神圣职责，即便像你这么大的硕鼠，它也能利用红外射线报警逮住你！”

警察以猫偷吃但记得神圣职责与史桂芳监守自盗对比，讽刺史桂芳如硕鼠，也道出“天网恢恢，疏而不失”的道理。

作者简介

张良光，中国当代推理小说家，中国通俗文艺研究会会员、中国侦探小说作家联谊会会员、宁波市作家协会会员。至今已发表过五十余部中篇推理小说，著有《疯狂人性》系列。

题解

本文选自《新西兰联合报》，是一篇推理小说。文章叙述一个监守自盗的保安，最终难逃法网的命运，以此警戒人们要安分守法。

理解与赏析

1 作者为什么在第二段和第三段中，连用“轻轻”“轻松”“悄无声息”意义相近的词语？[5.3.1] [2.1.1]

2 他自信只要跨越过大门这道坎，再进入店堂，尔后对他来说就没什么碍手碍脚的事了。

分析史桂方充满自信的原因。[2.1.1]

3 猫喜欢吃的东西**即使**放在很远的地方，它**也**能闻得出来。不过，猫儿吃饱了也不会忘记它的神圣职责，**即便**像你这么大的硕鼠，它**也**能利用红外射线报警逮住你！

上文中的“即使……也”“即便……也”都是关联词语，它们在文中的作用有没有不同？为什么？[5.4.1]

五、写在雪地上的书

（维·比安基／韦苇译）

野兽走来走去，把脚印留在雪地上。那些脚印并不是一下子都能弄清楚的。

左边，那矮树林下面出现的是兔子的脚印。后脚留下的脚印是长条形的，前脚留下的脚印是小圆形的。兔子的脚印多半留在旷野[1]间。右边，是另一种野兽的脚印，要略大一点，雪地上留下它锋利爪子的深度，这是狐狸的脚印。而兔子脚印的另一边还有一串脚印，那也是狐狸留下的，只不过这只狐狸是向后跑的。

兔子在旷野里兜了个圈子，狐狸也跟着兜了个圈子。兔子的脚印向另一个方向延伸，狐狸也跟着。两串脚印在旷野中不见了。

瞧，在另一边又出现了兔子的脚印，一下子不见了，一下又出现了……兔子走着，走着，后来突然不见了，就像是钻进了地里！在兔子脚印消失的地方，留下一个乱糟糟的雪窝，四面有一条条光滑的痕迹，仿佛是人用手指头抹过似的。

狐狸哪去了？

兔子哪去了？

我们来看脚印。

这是一座矮树林。这里的树皮被撕开，挂了下来。矮树留下许多踩踏的脚印，还伴有泥污，这是兔子的脚印。这只兔子吃嫩叶吃树皮，显然，是它的肚子饿了。它用后腿站立起来，用牙撕下一块树皮，在嘴里嚼(jiáo)细，走了几步，又撕下一块树皮，吃饱了，想睡觉了。

感悟·品味

以活泼的语言详写兔子和狐狸的脚印，写出兔子逃跑，狐狸追踪的过程和路线图。

连用两个疑问句制造悬念，引起读者的好奇。

[1] 旷野：空旷的原野。

它边跑边找，看是到哪儿去躲着睡觉最合适。

再来看，这狐狸的脚印，就在兔子的脚印近旁。事情准是这样：兔子睡了，睡了一个钟头。狐狸在旷野里走动。它发现，地上有兔子的脚印！狐狸的尖嘴于是挨贴[2]到地面，走着，嗅着。

它马上闻出来，这脚印是刚留下的。

它沿着脚印追寻。

狐狸狡猾，可兔子也不笨。兔子把自己的脚印搞得乱乱的。它在旷野里一蹦一跳，拐了个弯，兜了个大圈，然后穿过自己的脚印，往一边跑了。兔子的脚印先是从从容容，不慌不忙的，在没有觉察有灾祸追随着它时，它的步态是平稳的。

狐狸追呀，追呀，它看拐弯处的脚印是新鲜的。它没有猜到兔子兜了一个大圈。

狐狸追踪新鲜的脚印，拐弯，从侧跑呀追，追呀跑，突然，脚印没有了，这下还往哪儿追？

其实，这是兔子的又一个新花招。

兔子兜了个圈，穿过自己的脚印，往前走一段，又顺着自己的脚印往后走。兔子这回走得很小心，很仔细，每一步都踩着原来自己留下的脚印。

狐狸站着，站着，接着往回走。

又走到脚印交叉的地方。

它顺着兔子的脚印兜了一个圈。

它走呀，走呀，看出兔子在蒙骗它，引它上当，它不知道该往哪个方向才能找到兔子！

它打了个响鼻[3]，就进森林干它自个儿的事情去了。

根据现场的踪迹来推测兔子的举止行为，既科学又合理。

连用两个“追呀”，既让文章语言富于节奏感，又能突显狐狸穷追不舍的形象。

连用两个“站着”，形象地刻画狐狸正在思考的模样。

连用两个“走呀”，生动活泼地呈现出狐狸被兔子蒙骗的情景，既形象又有趣。



[2] 挨(āi)贴：这里指（狐狸的尖嘴）向地面靠近，并贴在地面上。
[3] 响鼻：骡马等动物鼻子里发出的响声。

事情就是这样的：兔子在同一串脚印上走了两次，向前一次，又踩着自己的脚印往后走一次。它在没有兜完一个圈子的时候，就钻进并穿过一个雪堆，从另一个方向跑掉了。它跳着穿过矮树林，接着就在一堆干树枝底下悄悄躺着。它躺在那里，一直躺到狐狸循着它的脚印找来。

等到狐狸走远了，就一下子从干树枝堆下跳出来，钻进了密密的树林。兔子能跳着跑，能跳得很远，它跳着跑的时候，后脚一下下都到前脚，这时候留下的脚印就是飞奔的脚印。它飞奔起来，人眼都看迷乱了。路上有树桩(zhuāng)，兔子侧身一绕，就过去了。可在树桩上……在树桩上蹲着一只大雕！

大雕一见是兔子，马上飞起，追上兔子；一追上，就用它那双铁钩般的利爪去钩兔子脊背！

兔子一头钻进了雪地，大雕扑过去，一对大翅膀在雪地上啪啪扑扇[4]，把污泥都扇了起来。

兔子钻进积雪的地面，就留下一个乱糟糟的雪窝。大雕翅膀每一下拂扇，都在雪地上留下痕迹，那些痕迹就都像用手指头抹过油般的光滑。

兔子飞奔着，很快钻进了森林，脚印就不见了。

详写兔子躲避狐狸追踪的过程，突显兔子的聪明与矫健。

使用省略号，让语句断层，从语言上营造悬疑惊奇的效果，让读者紧张。

详写兔子的逃跑，大雕的紧追不舍，堆叠紧张的气氛。“脚印就不见了”表明兔子再次成功逃脱被猎捕的危险，让读者不禁松了一口气的同时，也让读者赞叹兔子的聪明与敏捷。

作者简介



维·比安基，维塔利·瓦连金诺维奇·比安基（Vitaly Valentinovich Bianki，1894—1959），俄罗斯著名儿童科普作家和儿童文学家。他的作品具有震撼人心、感动儿童的力量，被称为“大自然文学的奠基人”。最著名的作品《森林报》采用报刊形式，以轻松的笔调，按四个季节，有层次、分类别地报道森林中的新闻，将动植物的生活表现得栩栩如生，引人入胜。代表作品还有《少年哥伦布》《写在雪地上的书》等。

（《经典选文评介（七年级卷上）》，秦伟主编）

[4] 扑扇：（翅膀等）飞快地扇动。

题解

本文选自《雪地寻踪》，由韦苇编译。这篇科学小品以“脚印”作为文章线索，贯穿全文，形象生动地展现了兔子与狐狸、大雕与兔子间的周旋，让读者了解动物的生活。同时，也赞颂了动物的生存智慧。

理解与赏析

1 回答以下问题。[2.1.1]

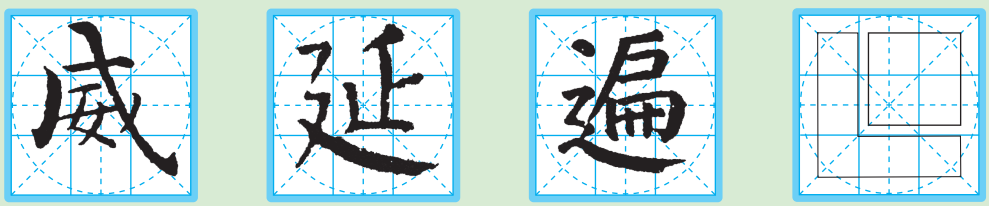
(a) 根据雪地上的脚印和痕迹，作者“读”出了“两个故事”。这“两个故事”是什么？用简略的语言概述。
(b) 兔子的脚印和狐狸的脚印有什么不同？

2 你喜欢《写在雪地上的书》这个标题吗？说说你的看法。[2.1.1]

3 俗话说“狡兔三窟”，结合课文说一说你对这个词语的认识。[2.1.1][5.3.1]

临摹楷书 [3.1.1]

以毛笔临摹颜真卿的字帖。注意运笔和构字的方法。



书写半包围的合体字时，被包围的笔画宜上提靠左。

词句品味·积累

1. 特鲁像木偶一样被摆弄着，进入了自动打开的浴室门后……《无微不至》

词句品味：用比喻修辞手法，将特鲁（人类）比作木偶，揭示科技改变人类的生活模式，另外也为文章的结局埋下了伏笔。

2. 那么，死海海水的浮力为什么这样大呢？因为海水的咸度很高。《死海不死》

词句品味：运用设问修辞手法，故意先提出“死海海水浮力大”的问题，明知故问，然后自问自答，既能引人注意，启发思考，又可强调“海水的咸度很高”这个主要原因。

3. 两串脚印在旷野中不见了。《写在雪地上的书》

词句品味：用“串”作为脚印的量词，突显狐狸和兔子的脚印连贯成串。

4. 兔子的脚印先是从从容容，不慌不忙的，在没有觉察有灾祸追随着它时，它的步态是平稳的。《写在雪地上的书》

词句品味：善用形容词，突显兔子的悠闲与放松。

优秀古诗词推荐阅读



风 〔唐〕李峤(Jiào)

解落三秋叶，能开二月花。
过江千尺浪，入竹万竿斜。

第十二单元 感悟生活

生活中不是没有美，而是缺乏发现美的眼睛。
—— 罗丹

天空有时万里无云，有时乌云密布；人生道路也一样，有时平顺，有时坎坷。在生活中，如果我们有发现美的眼睛，感受美的心，我们必将发现，其实人间不乏触动人心之处。

在这个单元里，作家们从不同的角度与我们分享他们在生活中得到的感悟和体会。感悟生活，可以来自平日里的观察、与人的相处、自我省察等。



引起动机

播放杂技表演的视频片段，让学生感受杂技动作的美感与难度。

一、顶碗少年（有改动）

（赵丽宏）

有些偶然遇到的小事情，竟会难以忘怀，并且时时萦绕[1]于心。因为，你或许能从中不断地得到启示，悟出一些人生的哲理。

这是二十多年前的事情了。

有一次，我在上海大世界的露天剧场里看杂技表演，节目很精彩，场内座无虚席。坐在前几排的，全是来自异国的旅游者。优美的东方杂技，使他们入迷了。他们和中国观众一起，为每一个节目喝彩鼓掌。

一位英俊的少年出场了。在轻松优雅的乐曲声里，只见他头上顶着高高的一叠金边红花白瓷碗，柔软而自然地舒展着肢体，做出各种各样令人惊美的动作，忽而卧倒，忽而跃起……

碗，在他的头顶摇摇晃晃，却总是不掉下来。最后，是一组难度较大的动作——他骑在另一位演员身上，两个人一会儿站起，一会儿躺下，一会儿用各种姿态转动着身躯。

站在别人晃动着的身体上，很难再保持平衡，他头顶上的碗，摇晃得厉害起来。在一个大幅度转身的刹那间，那一大摞[2]碗突然从他头上掉了下来！这意想不到的失误，让所有的观众都惊呆了。



感悟·品味

“座无虚席”“喝彩鼓掌”显示杂技节目十分精彩，不仅吸引了本国人士也吸引了异国人士。

“惊美”突显少年动作的难度与身体的柔软度。

“摇摇晃晃”表明表演的高难度；“却总是不掉下来”突显少年高超的技艺。

[1] 萦(yíng)绕：回旋往复。
[2] 摞(luò)：把东西重叠地往上放。

台上并没有慌乱。顶碗的少年歉疚地微笑着，不失风度地向观众鞠了一躬。一位姑娘走出来，扫起了地上的碎瓷片，又捧出一大摞碗，还是金边红花白瓷碗，整整十只，一只不少。

于是，音乐又响起来，碗又高高地顶在了少年头上。少年沉着地重复着刚才的动作，依然是那么轻松优美，紧张不安的观众终于又陶醉在他的表演之中。

到最后关头了，又是两个人叠在一起，又是一个接一个艰难的转身，碗，又在他头顶厉害地摇晃起来。观众们屏着气[3]，目不转睛地盯着他头上的碗……眼看身体已经转过来了，几个性急的外国观众忍不住拍响了巴掌。那一摞碗却仿佛故意捣蛋，突然跳起摇摆舞来。少年急忙晃动脑袋保持平衡，可是来不及了。碗，又掉了下来。

场子里一片喧哗。台上，顶碗少年呆呆地站着，脸上全是汗珠，他有些不知所措了。还是那一位姑娘，走出来扫去了地上的碎瓷片。观众中有人在大声地喊："行了，不要再来了，演下一个节目吧。"好多人附和(hè)着喊起来。

一位矮小结实的白发老人从后台走到灯光下，他的手里，依然是一叠金边红花白瓷碗！他走到少年面前，脸上微笑着，并无责怪的神色。他把手中的碗交给少年，然后抚摸着少年的肩，轻轻摇了摇，嘴里低声说了一句什么。少年镇静下来，手捧着新碗，又深深地向观众们鞠了一躬。

音乐第三次奏响了！场子里静得没有一丝声息。一些女观众，索性捂住了眼睛……

这真是一场惊心动魄的拼搏！当那叠碗又剧烈地晃动起来时，少年轻轻抖了一下脑袋，终于把碗稳住了。全场响起了暴风雨般的响声。

在以后的岁月里，不知怎的，我常常会想起这位顶碗少年，想起他那一次的演出；而且每每想起，总会有一阵微微的激动……

前段描写观众情态，与"台上并没有慌乱"形成对比，衬托少年敬业的精神。

运用拟人修辞手法描写碗，显示表演难度大，烘托紧张的氛围。

句末的省略号有"言有尽而意无穷"之意，引发读者思考。

[3] 屏(bǐng)着气：有意地抑制呼吸。

作者简介



赵丽宏（1951—），中国上海市崇明人。散文家、诗人，中国作家协会全委会委员、中国散文学会副会长、上海作家协会副主席等。其散文风格清新、宏阔。著有散文集《风啊，你这弹琴的老手》《生命草》《爱在人间》，报告文学集《心画》《牛顿传》等。

题解

本文收录于《爱在人间》。文章记叙了一位顶碗少年的三次表演过程。作者透过描写少年、观众和碗，突出了杂技表演的高难度与紧张氛围，抒发了对顶碗少年经历两次失败，仍坚持不放弃的敬佩之情。

理解与探究

1 用流程图写出少年三次表演顶碗的结果，然后概述顶碗少年的情绪变化。[2.1.1]

2 分组讨论，揣摩以下语句，体会人物的情感。[2.1.1][5.3.1]

(a) 顶碗少年歉疚地微笑着，不失风度地向观众鞠了一躬。（“微笑”“不失风度”表现了顶碗少年怎样的心理活动？）

(b) 一些女观众，索性捂住了眼睛……（“索性”的意思是什么？）

(c) 我常常会想起这位顶碗少年……而且每每想起，总会有一阵微微的激动……（这里为什么用“激动”一词呢？“激动”一词能用“感动”代替吗？为什么？）

3 “这真是一场惊心动魄的拼搏”蕴含了怎样的思想感情？[2.1.1]

4 如果你是这位少年，你会如何面对这两次失败的表演？在第三次表演后，你又有何想法？与同学分享你的看法，然后写一写。[1.3.1] [3.2.1]

二、孩子给我的启示

（张晓风）

一、你的筷子好温暖啊

一个寒冷落雨的下午，我回家很晚，独自一个人吃“午”餐。

小女儿早已吃过了，但看见我吃，她快乐地凑在我身边，要我夹一块豆腐给她。我给了她。

“啊！”她高兴地叫了起来，“妈妈，你的筷子好温暖啊！”

我愣了一下，才想到，也许因为天冷，菜都炖得滚烫的，筷子也就暖和了。但她对一双简单的筷子的温度竟表示这样由衷的愉快，这样惊天动地的欢呼，却是我不曾体会过的。世人只会赞美佳酿，赞美丰盛的筵席，赞美那足以称为伟大的东西，但一个三岁的小女孩却懂得享受一点点筷子尖端的温度，在一个寒冷的下午。

二、我现在知道左右了

女儿摔了一跤，当时也没哭，两天后才发现锁骨受了伤。她的左手因此举不起来，又痛又不方便，要康复还得很长一段时间。

我心里当然不舒服，可是她自己发现了一个意外的收获。

“哈，我现在知道哪边是左边了！”

她太小，一直搞不清楚左右，这下好了，她知道了，痛的那边就是左！

有一句话说：“当上帝关上了所有的门，他还会给你留一扇窗。”

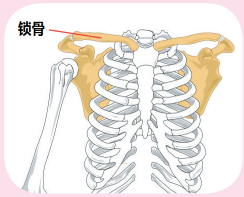
我们总是不甘心地哭着去捶那厚重的门，却忘记那个开向清风明月的窗。



感悟·品味

“午”用引号，强调已过了午餐时间，也表明作者很迟才吃午餐。

应用排比修辞手法，列举世人的赞美来源于事物的伟大。接着笔锋一转，写三岁小孩赞美的却是一点点筷子尖端的温度，烘托小孩的单纯与知足，引人深思。



锁骨

“厚重的门”象征挫折，即沉浸在挫折的情绪中；“清风明月的窗”则象征另外的收获。

三、我并不要赢别人

诗诗显然很喜欢毛笔，他几乎觉得那是一种魔术。虽然他的书法剑拔弩张[1]，一点也不好看，而且最糟糕的，不是黑墨汁滴脏了左上角，就是污手印弄坏了右下角。

不过，无论如何，他还是很喜欢毛笔。

那天下午，他独自一人练字，被一位长辈看到，那位长辈这样说："嗯，真好，你要进步了，你在班上就会赢别人了！"

我心中暗叫不妙。

"我才不要赢别人！"他不屑地说。

"那你为什么要练字？"

"我写好了，自己看了高兴就是了，我才不要赢别人！"

我心中暗暗喝彩。

那天晚上，我和他又谈起这件事，表示对他的激赏。

"本来嘛！"他理直气壮地说，"我为什么要赢别人，我只想写好看一点，自己高兴！"

不管他能不能写好横撇点捺，不管他能不能临好柳公权、颜真卿作品，我最喜欢的是，他并不想压倒什么人的那份坦荡。竞争心也许可以促使一个人成为成功的企业家或艺术家，但无心相竞的天真，使人顿觉海阔天空而怡然自得。

以"剑拔弩张"来形容儿子不工整的字体，让儿子歪歪斜斜、大小不一的字体，跃然纸上。

不直接说是书法，反而运用借代修辞手法，将"横撇点捺"取代原本的"书法"，以便生动地突出书法的形体。

四、它一定很想我

住在公寓四楼，养狗当然成了一种奢望。

但距离我们家一百米，却有三家狗店，我带女儿晴晴出门的时候，总是绕道去看一下狗。

晴晴爱上了一只肥肥滚滚，身长不足一尺的棕色小狗。

有时候，我们带着干酪(lào)，征得老板的同意，从笼子的铁条间喂那只小狗。它多半只顾玩，不肯好好地吃。

[1] 剑拔弩(nǔ)张：拔剑拉弓。形容形势紧张，一触即发。这里解作字迹大开大合，毫无章法，不工整。

“那只小狗好可怜。”

“为什么？”

“我不能来看它的时候，它一定很想我。”

我惊讶她从哪里学来这份温柔敦厚[2]，不说自己想狗，却担心狗想自己。

“是的，”我很庄严地看着她，经历某些伤心，对小孩子来说几乎是必要的，“可是，说不定，它长大了，它的主人带它出来散步的时候，它还会认得你，记得你给它吃过干酪，它会跑过来闻闻你……”

“当然啦，它当然会记得我的味道。”

红砖的人行道上，我们牵着手慢慢地走。天地是如此大，我们不知道自己是在失去，还是在拥有……

伤痛能够让人学会珍惜、爱和包容，是成长不可或缺的元素。



不同种类的干酪

作者简介



张晓风（1941—），中国江苏铜山人。散文家，曾任台湾阳明医学院教授。余光中曾称她的文字“柔婉中带刚劲”，将之列为“第三代散文家中的名家”。主要作品有《白手帕》《红手帕》《春之怀古》《地毯的那一端》《愁乡石》等。

题解

《孩子给我的启示》是由四篇讲述生活琐事的短文汇合而成的文章。这四篇短文收录于《张晓风美文系列：抽屉里的秘密（童真卷）》。作者透过记叙孩子的言行，启发我们怀抱一颗质朴的心，感受人世间的美好，学习珍惜、关爱和感恩。

理解与探究

1 课文的标题《孩子给我的启示》有哪些含义？[2.1.1]

2 在第三桩生活琐事中，我从“心中暗叫不妙”到“心中暗暗喝彩”，试说明“我”心理瞬间产生变化的原因。[2.1.1]

3 综合文中四桩生活琐事，评价“我”是一个怎样的母亲。[2.1.1]

[2] 敦(dūn)厚：诚朴忠厚。

三、掌纹

（何乃健）

我不相信，这堆笔划不清
纵横掌心，歪歪斜斜的甲骨文
是冥冥之中，一位神秘的蒙面人
为我的生命，雕镂[1]的缩影

我也不会，把这几条掌纹认为
地图上不变的经纬[2]
那些紊(wěn)乱交错的座标[3]
也不可能，为我生命中的
高山，或者盆地[4]定位

我永远深信
黄河凭借自己的意志改道
我也深深明了

感悟·品味

甲骨文与占卜和推测命运有关，作者以甲骨文比喻掌纹，点出虽然有些人相信掌纹能预示一个人的际遇，他却不相信“命运由天定”的说法。

“高山”和“盆地”借喻指人生中的高低起伏。

1 雕镂(diāo lòu)：雕琢刻镂。
2 经纬：经纬线，是人们为了在地球上确定位置和方向，在地球仪和地图上画出来的。连接南北两极的线，叫经线；和经线相垂直的线，叫纬线。
3 座标：即坐标。确定平面上或空间中一点位置的有次序的一组数。
4 盆地：四周高、中间低，形如盆状的地表形态。

冰雪压抑不了

喜马拉雅山[5]继续增高

一旦海底的溶岩把悲愤引爆

千百次海啸，也淹没不掉

突破万寻碧涛[6]

傲然昂首的火山岛[7]

如果你真的要为我看掌

预测何时命中会潮退或潮涨

我请你把耳朵贴近我胸膛

聆听这颗心，疲惫了还擂鼓[8]

脉搏倦累了，仍喑哑[9]地呐喊[10]——

命运呀，命运

只要我一气尚存

就不允许你

霸道地跨骑在我身上！

作者借“黄河改道”“喜马拉雅山增高”“火山岛冒起”这三个意象，彰显坚强的意志力能够改变未来的积极观念。

“潮退”“潮涨”指人生中的大起大落。作者坚信人定胜天，纵使身心疲累，也要反抗到底，不向命运低头。

5 喜马拉雅山 (Himalaya Mountains)：位于青藏高原南缘边缘，是世界海拔最高的山脉，藏语意为“雪的故乡”。其主峰是世界最高峰珠穆朗玛峰。

6 万寻(xún)碧涛：比喻一望无际的大波浪。寻，英寻，英制长度单位，1英寻为6英尺，约合1.8288米。

7 火山岛：海洋岛的一种，海底火山喷发物质堆积形成的岛屿。面积一般不大，但高度可能比较高。

8 擂鼓：用力击鼓。

9 喑哑(yīn yǎ)：嗓子干涩发不出声音或嘶哑。

10 呐(nà)喊：大声呼喊。

作者简介



何乃健（1946—2014），祖籍广东顺德，生于泰国曼谷，1953年移居槟城。生前为稻作学顾问，曾参与联合国属下机构与国际农业咨询（CGIAR）多项活动。何乃健的诗歌、散文清新纯净，往往能呈现出大自然的美。著有诗集《碎叶》《流萤纷飞》《裁风剪雨》《双子叶》，散文集《那年的草色》《淅沥的檐雨》《稻花香里说丰年》《禅在蝉声里》《逆风的向阳花》《让生命舒展如树》等。

题解

本诗收录于《裁风剪雨》。作者采用反、正、合的手法来书写，从前两节的否定，到第三节的肯定，继而在末节作出总结，否定传统华人的迷信思想，不把人生的成败得失推诿于命运，鼓励人们发愤图强，不向命运低头。

理解与赏析

1 有感情地朗读《掌纹》。[5.2.1]

2 本诗有哪些意象？找出并分析之。[2.1.1]

3

命运呀，命运
只要我一气尚存
就不允许你
霸道地跨骑在我身上！

你如何理解上面的诗句？[2.1.1]

四、有梦才有远方

（罗西）

雪野茫茫，你知道一棵小草的梦吗？寒冷孤寂中，她怀抱一个信念取暖，等到春归大地时，她就会以两片绿叶问候春天，而那两片绿叶，就是曾经在雪地下轻轻的梦呓[1]。

候鸟南飞，征途迢迢(tiáo)。她的梦呢？在远方，在视野里，那是南方湛(zhàn)蓝的大海。她很累很累，但依然往前奋飞，因为梦又赐给她一对翅膀。

窗前托腮(sāi)的少女，你是想做一朵云的诗，还是做一只蝶的画？

风中奔跑的翩翩少年，你是想做一只鹰，与天比高？还是做一条壮阔的长河，为大地抒怀？

我喜欢做梦。梦让我看到窗外的阳光，梦让我看到天边的彩霞；梦给我不变的召唤与步伐，梦引我去追逐一个又一个的目标。



1952年，一个叫查克·贝瑞的美国青年，做了这么一个梦：超越贝多芬！并把这个消息告诉柴科夫斯基[2]。

多年以后，他成功了，成为摇滚音乐的奠基人之一。梦赋予他豪迈的宣言，梦也引领他走向光明的大道。梦启发了他的初心，他则用成功证明了梦的真实与壮美——因为有了梦，才有梦想；有了梦想，才有了理想；有了理想，才有为理想而奋斗的人生历程。

没有泪水的人，他的眼睛是干涸的；没有梦的人，他的夜晚是黑暗的。

感悟·品味

开篇即运用设问修辞手法立意：说明小草与候鸟的梦，意在突显“梦”这一主题，启发读者思考。

运用顶真修辞手法，以上句的末尾作下句的开头，使句子结构整齐，语气贯通，突显“梦”“梦想”和“理想”之间的联系性。

1 梦呓(yì)：梦话。

2 柴科夫斯基 (Pyotr Ilyich Tchaikovsky)：俄罗斯作曲家，代表作有《D大调第三交响曲》《天鹅湖》《罗密欧与朱丽叶幻想序曲》《意大利随想曲》《哈姆雷特》等。

太阳总在有梦的地方升起；月亮也总在有梦的地方朦胧。梦是永恒的微笑，使你的心灵永远充满激情，使你的双眼永远澄澈明亮。

世界的万花筒散发着诱人的清香，未来的天空下也传来迷人的歌唱。我们整装待发，用美梦打扮，从实干开始。等到我们抵达秋天的果园，轻轻地擦去夏天留在我们脸上的汗水与灰尘时，我们就可以听得见曾经对春天说过的那句话：美梦成真！

运用比喻修辞手法，将“梦”比作“永恒的微笑”突显“梦”是推动人类积极向上的力量。

作者简介



罗西，专栏作家，福建青年杂志社记者、副编审，中国杂志《创业天下》执行主编。电台午夜节目嘉宾主持，也是中国开专栏最多的作家。

题解

人因梦想而伟大。文中的小草、候鸟、少女、少年以及查克·贝瑞都各自为自己的梦想奋斗。只要不断努力，不管前路有多少挑战，谁都能为自己的梦想画上一个圆满的句号。

理解与赏析

1. 为什么作者说“有梦才有远方“？[2.1.1]

2. 作者在文中列举查克·贝瑞的事例有什么作用？[2.1.1]

3. 等到我们抵达秋天的果园，轻轻地擦去夏天留在我们脸上的汗水与灰尘时，我们就可以听得见曾经对春天说过的那句话：美梦成真！

   写出以上句子的含义，及它在文中的作用。[2.1.1]

4. 你有梦想吗？请说出你的梦想，并简述让“美梦成真”的计划。[1.3.1]

五、明日歌

（钱鹤滩）

明日复明日，明日何其多。
我生待明日，万事成蹉跎[1]。
世人若[2]被明日累[3]，春去秋来老将至。
朝看水东流，暮看日西坠。
百年明日能几何？请君听我明日歌。

感悟·品味

诗里共用了七个“明日”，反复告诫人们珍惜时间。

“复”是“又”的意思。这里用“复”来加强语气，表示一个又一个明日。

作者简介



钱鹤滩（1461—1504），吴越国太祖武肃王钱缪的后代，明代状元。原名钱福，字与谦，因家住松江鹤滩附近，自号鹤滩。他的诗文以敏捷见长，有名一时。著有《鹤滩集》《尚书丛说》等。辑有《唐宋名贤历代确论》传世。

题解

本文选自钱鹤滩的《鹤滩集》卷一。诗歌劝告世人应养成“今日事，今日毕”的习惯，不要把事情拖到明天才做，以免蹉跎岁月。诗歌的意思浅显，语言明白如话，说理通俗易懂，具有教育意义。

[1] 蹉跎(cuō tuó)：光阴虚度。
[2] 若：一作“苦”，有些版本为“世人苦被明日累。”
[3] 累(lěi)：带累，使受害。

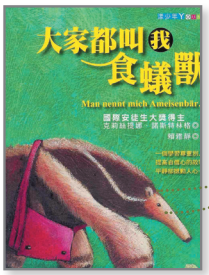
理解与赏析

1. 朗读与背诵诗句，做到语音正确，语气恰当。[5.2.1]

2. “世人若被明日累，春去秋来老将至”你是否认同这句话？说一说原因。[2.3.1]

3. 这是初中一年级的最后一堂课，回顾今年，你是否也“明日复明日”？展望明年，你有什么事是可以从今天起努力的呢？在班上与同学分享吧！[1.3.1]

阅读时光 [4.1.1]



在人生的海洋上，不存在风平浪静的航行，但是我们可以找寻适合的方法与海浪搏击，只要无愧于心，并勇敢面对。阅读《大家都叫我食蚁兽》，然后与同学分享印象最深刻的情节和你的感悟。

优秀古诗词推荐阅读

金缕衣

〔唐〕杜秋娘

劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年时。
花开[1]堪折直须折，莫待无花空折枝。



[1] 花开：一作“有花”。

KURIKULUM STANDARD SEKOLAH MENENGAH

中一

华文

BAHASA CINA

Tingkatan 1



作者	Penulis
曾俊萍	Chen Chun Ping
郑奕标	Chang Yee Piyan
张秀丽	Chong Siew Lay

编辑	Editor
陈丽莹	Tan Lii Yin
谢增英	Chia Chen Eng
刘育龙	Lew Yok Long

版面设计师	Pereka Grafik
罗仁伟	Loh Jan Wee
郑淑芳	Ching Sook Fong

美术员	Ilustrator
李建仁	Lee Ken Jin

The Malaya Press Sdn. Bhd.

2016

KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

No Siri Buku : 0068

KPM2016 ISBN 978-967-334-795-7
Cetakan Pertama 2016
© Kementerian Pendidikan Malaysia

Hak Cipta Terpelihara. Mana-mana bahan dalam buku ini tidak dibenarkan diterbitkan semula, disimpan dalam cara yang boleh dipergunakan lagi, ataupun dipindahkan dalam sebarang bentuk atau cara, baik dengan cara bahan elektronik, mekanik, penggambaran semula mahupun dengan cara perakaman tanpa kebenaran terlebih dahulu daripada Ketua Pengarah Pelajaran Malaysia, Kementerian Pendidikan Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Diterbitkan untuk Kementerian Pendidikan Malaysia oleh:
The Malaya Press Sdn. Bhd. (3379-P)
1, Jalan TSB 10,
Taman Perindustrian Sg. Buloh,
47000 Sg. Buloh, Selangor, Malaysia.
Tel: 03-6157 3158
Faks: 03-6157 3957
E-mel: tmp@tmpsb.com
Laman Web: http://www.malayapress.com.my

Reka Letak dan Atur Huruf:
The Malaya Press Sdn. Bhd.
Muka Taip Teks: Kai Shu
Saiz Taip Teks: 20 ji / 14 poin

Dicetak oleh:
VIVAR Printing Sdn. Bhd. (125107-D)
Lot 25, Rawang Integrated Industrial Park,
Mukim Rawang, Jalan Batu Arang
48000 Rawang, Selangor.
Tel: 03-6092 7818 Faks: 03-6092 8230

PENGHARGAAN

Penerbitan buku teks ini melibatkan kerjasama banyak pihak. Sekalung penghargaan dan terima kasih ditujukan kepada semua pihak yang terlibat:

- Jawatankuasa Penambahbaikan Pruf Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Pembetulan Pruf Muka Surat, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Jawatankuasa Penyemakan Naskhah Sedia Kamera, Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.
- Pegawai-pegawai Bahagian Buku Teks, Kementerian Pendidikan Malaysia.

Kebanyakan karya yang dijadikan sebagai kandungan buku ini adalah dipetik daripada karya penulis terkenal. Oleh sebab penerbit tidak dapat menghubungi pemilik hak cipta karya karangan berkenaan, penerbit mengalu-alukan mereka yang berkenaan menghubungi penerbit.

目录

前言 …… v
中一华文课标、跨课程元素、高层次思维、思维导图和活动分布表 …… vii
思维导图（i-THINK Maps）… ix

第一单元　成长的足迹
一、捅马蜂窝 …… 2
二、童年絮味 …… 7
三、成熟 …… 12
四、永不道别 …… 14
五、走一步，再走一步 …… 18

第二单元　学习之乐
一、人生何必处处拿第一 …… 24
二、童年读书 …… 28
三、冬夜读书示子聿 …… 33
四、王几何 …… 35
五、那一年，面包飘香 …… 40

第三单元　父母的爱
一、荷叶母亲 …… 46
二、今生今世（《母难日》三题之一）…… 49
三、背影 …… 51
四、羚羊木雕 …… 55
五、金色花 …… 60

第四单元　手足情深
一、阿豺折箭 …… 65
二、风筝 …… 67
三、七步诗 …… 71
四、表哥驾到 …… 73
五、至死不渝姐妹情 …… 79

第五单元　人间有温情
一、桃园三结义 …… 84
二、破瓮救友 …… 89
三、一幕感人的短剧 …… 91
四、睡莲 …… 95
五、失去的草篮 …… 98

第六单元　遇见动植物
一、白居易诗两首 …… 103
二、牵牛花 …… 106
三、梅花 …… 109
四、一只驻足我梦境里的羊 …… 110
五、猫 …… 114

第七单元　故事里的智慧

一、夸父逐日 …… 119
二、一毛不拔 …… 121
三、小王子与狐狸 …… 123
四、仓颉造字 …… 129
五、普赛顿与雅典娜 …… 133

第八单元　阅读名人

一、爱的真谛 …… 139
二、我的伯父鲁迅先生 …… 143
三、音乐巨人贝多芬 …… 148
四、倾资兴学的陈嘉庚 …… 152
五、我的信念 …… 155

第九单元　传统与味蕾

一、过年 …… 160
二、端午古诗二首 …… 165
三、寸枣·天公豆 …… 167
四、粥 …… 171
五、下象棋 …… 175

第十单元　与自然共存

一、把森林还给众鸟 …… 179
二、小鸟在天空消失的日子 …… 183
三、繁星 …… 185
四、雷雨前 …… 188
五、这片土地是神圣的 …… 192

第十一单元　科学世界

一、门外有敲门声 …… 197
二、死海不死 …… 201
三、无微不至 …… 204
四、鱼骨头的陷阱 …… 208
五、写在雪地上的书 …… 212

第十二单元　感悟生活

一、顶碗少年 …… 218
二、孩子给我的启示 …… 221
三、掌纹 …… 224
四、有梦才有远方 …… 227
五、明日歌 …… 229

前言

本教材是根据教育部于2015年颁布的《中一华文课程与评价标准》和《中一华文课本编写指南》为依据编写，教材的编写原则和教材编排如下：

一、教材的编写原则

本教材致力于提高学生的语文素养，编写时着重以下几点：

1. 不采用单一文选的编排体系，改用单元形式，以构建全新的实践语文能力系统，致力于提高学生的语文素养。每个单元由五篇课文组成，单元的第一和第二篇课文为精读课文，第三至第五篇课文则为略读课文。本教材全书共12个单元，收录了精读课文24篇和略读课文36篇，包括12篇优秀古诗词，题材和体裁多样化，涵盖了散文、小说、新诗、说明文、科学小品和古诗文作品等。
2. 关注学生学习过程中的兴趣和方法，并强调培养阅读能力，在内容安排和练习设计上，力求由易至难，由浅至深，并以多元化的形式激发学生的逻辑分析力和想象力。
3. 力求便教利学，由浅至深地强化学生的语文素养。每个单元都有引言和单元学习目标、“感悟·品味”栏目、作者简介、题解、理解与探究或赏析、词句品味·积累。此外，在趣味语文方面，本教材设有文化大观园（如介绍文房四宝、传统节日与礼俗）、临摹书法（临摹名家的书法字帖）、优秀古诗文推荐阅读、阅读时光（分享少年文学名著）等。

二、教材编排

课本由“精读课文”“略读课文”和“感悟·品味”栏目组成。全册共有12个单元，每个单元5篇课文，辅以“感悟·品味”栏目，意在实践便教利学之余，也让学生能够自行阅读理解，从而激发学生的阅读兴趣，培养阅读品味。

1. 精读课文：每个单元的第一和第二篇为精读课文，精读课文是阅读教学中的重要部分，通过精读课文可培养学生听、说、读、写的能力。这是一个“感知语言文字——理解思想内容——揣摩、吸收语言文字”的过程。叶圣陶先生说过：“教师教语文，无非是引导学生练习看书作文的本领”；“教师当然须教，而尤宜致力于导”（《叶圣陶语文教育论集》），即引导学生自己学习，自己探索，自己发现。导，包括教师在阅读教学中的一系列活动，如组织、提示、提问、示范、指点和必要的讲解。因此，在精读课文的教学中，教师不只需要引导学生获得正确的理解，说出正确的结论，还要有计划地在教学中引导学生边读边思考，以工具书及相关材料为辅助，从而帮助理解。本教材注重导、读结合，除了辅以“感悟·品味”栏目，也设置了“理解与探究”，意在方便教师有层次性和启发性地指导学生，学生能在教师指导下主动阅读、理解、探究、讨论和练习。

2 略读课文：每个单元的第三至第五篇为略读课文。略读课文的教学目的在于训练学生的阅读能力，因此不要求咬文嚼字，只要求“粗知课文大意”，以激发学生的阅读兴趣，间接培养学生独立阅读的能力。基于这个目的，略读部分除了“感悟·品味”栏目外，也设置了“理解与赏析”，意在通过问题的形式，引导学生自行读懂课文，在实践中掌握读书方法，体现“教是为了不教”的教学理念。

3 语文知识：语文知识随文带出，旨在摆脱“为教而教”的形式。

4 习作：中一课程习作包括“小练笔”“记叙文”“说明文”等。其中“小练笔”是语文教学中比较新的项目。“小练笔”可以是写段，也可以是写篇，通过小练笔的安排，能提高学生的写作能力，并加深对文本的领悟。

5 临摹书法：书法是中华文化的典型代表之一，设置“临摹书法”的目的在于通过以毛笔摹写名家楷体字帖，提高学生的文化修养，让学生有机会在生活中更贴近我们的文化。

6 词语品味·积累：大多数的单元设置了“词语品味·积累”，目的在于通过赏析单元课文的优美语句，提高学生的语感，让学生打下写作的基础。

7 优秀古诗词推荐阅读：古诗词是中华文化的精髓，推荐古诗词阅读的目的在于提高学生的文化水平、涵养乃至鉴赏文学作品的能力，并非为了考试而设。

8 高层次思维 (KBAT)：大多数单元的“理解与探究”“理解与赏析”题型都有高层次思维题型，以  为这类题型的标示。高层次思维题型设置的目的在于激发学生的逻辑分析力和思考能力，以提高学生的思辩能力。

9 电子课件：此课本配有一个教学应用程序：“中一华文课本”。这个应用程序可以启动附加在课本中的多媒体辅助教学课件。以下为启动教学应用程序的步骤：

(a) 用手机扫描以下二维码，下载和安装应用程序“中一华文课本”：



中一华文课本

(b) 当课本中的页面出现  图标，表示需要用到应用程序。

(c) 启动中一华文课本应用程序，进入扫描模式。

(d) 扫描当页，以运行教学课件。课件包括了音频、视频、网址链接、文言文的译文等。

注 运行“中一华文课本”的最低配置需求：2GB RAM、1.5 GHz Processor，CPU (Graphic Chip) 和Android 4.2。

简言之，本教材的编写兼顾阅读理解、语言积累、实践运用和情感陶冶，并辅以科技运用，便教利学之余，也能激发学生的求知欲，进而培养自行学习的能力。

中一华文课标、跨课程元素、高层次思维、思维导图和活动分布表

单元	课标	跨课程元素	高层次思维	思维导图	活动	页码
第一单元：成长的足迹	1.3.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究、理解与赏析	11、17、21
	2.1.1	道德价值	分析、评价	流程图	理解与探究、理解与赏析	6、11、13、17、21
	3.2.1	创意和革新	分析、创造	—	理解与探究	11
	3.2.3	创意和革新	创造	—	理解与赏析	17
	3.2.4	道德价值、企业家精神	—	—	理解与赏析	21
	4.2.1	—	—	—	阅读时光	21
	5.2.1	—	—	—	理解与探究	6
	5.3.1	—	—	—	理解与探究	11
	5.4.1	—	—	—	理解与赏析	21
	5.5.1	—	—	—	理解与探究	6
第二单元：学习之乐	1.1.1	—	评价	—	理解与探究	32
	1.2.1	—	—	—	文化大观园：何谓“文房四宝”、砚	32、34
	1.3.1	道德价值、企业家精神	—	—	理解与探究、理解与赏析	27、42
	2.1.1	道德价值、企业家精神	分析、评价	双起泡图、流程图	理解与探究、理解与赏析	27、32、39、42
	2.3.1	道德价值	分析	—	理解与赏析	34
	3.1.1	—	—	—	临摹书法	43
	3.2.2	道德价值、创意和革新	创造、评价	—	理解与探究	27
	4.1.2	—	—	—	文化大观园：何谓“文房四宝”、砚	32、34
	5.2.1	—	—	—	理解与赏析	39
	5.3.1	—	分析	—	理解与探究、理解与赏析	32、34、39
	5.5.1	—	—	—	理解与探究、理解与赏析	27、39
第三单元父母的爱	1.1.1	—	—	—	理解与探究	50
	1.3.1	—	分析、评价	—	理解与探究、理解与赏析	48、50、59
	2.1.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究、理解与赏析	48、50、54、59、61
	3.2.3	道德价值、创意和革新	创造	—	理解与探究	48
	4.2.1	道德价值	—	—	阅读时光	63
	5.1.1	—	—	—	汉字的形体演变	62
	5.2.1	—	—	—	理解与探究	48
	5.3.1	—	—	—	理解与赏析	54
第四单元：手足情深	1.1.1	道德价值	分析	—	理解与赏析	72、78、81
	1.2.1	—	—	—	文化大观园：纸的历史	70
	1.3.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究、理解与赏析	66、72、81
	2.1.1	—	分析	—	理解与探究、理解与赏析	70、78、81
	2.2.1	道德价值	—	—	理解与探究	66
	2.3.1	道德价值	—	—	理解与赏析	72
	3.1.1	—	—	—	临摹书法	66
	3.2.3	创意和革新	创造	—	理解与探究 、理解与赏析	70、78
	4.1.2	—	—	—	文化大观园：纸的历史	70
	5.2.1	—	—	—	理解与赏析	72
	5.3.1	—	—	—	理解与探究、理解与赏析	70、78
	5.5.1	—	—	—	理解与赏析	72
第五单元：人间有温情	1.1.1	道德价值	分析	—	理解与探究、理解与赏析	88、90、94
	1.3.1	—	分析	—	理解与赏析	97
	2.1.1	道德价值	分析	流程图	理解与探究、理解与赏析	88、94、97、100
	2.2.1	道德价值	—	—	理解与探究	90
	3.2.1	创意和革新	—	—	理解与探究	88
第六单元：遇见动植物	1.2.1	—	—	—	文化大观园：毛笔 、墨	113、117
	1.3.1	道德价值	评价	—	理解与赏析	113
	2.1.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究、理解与赏析	108、113、116
	2.3.1	道德价值	分析、评价	—	理解与探究、理解与赏析	105、109
	3.1.1	—	—	—	临摹书法	113
	3.2.3	创意和革新	创造	—	理解与赏析	116
	4.1.2	—	—	—	文化大观园：毛笔 、墨	113、117
	5.2.1	—	—	—	理解与探究、理解与赏析	108、113
	5.5.1	—	—	—	理解与赏析	113

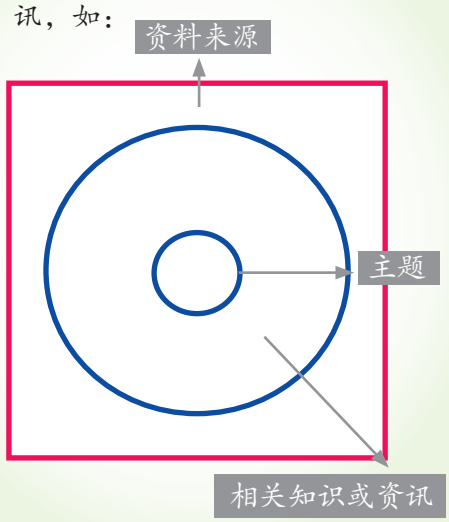
第七单元：故事里的智慧	1.1.1	道德价值、全球永续发展	分析、评价	—	理解与赏析	132、136
	1.3.1	道德价值	评价	—	理解与赏析、文化大观园：认识中秋节	128、132、136、137
	2.1.1	道德价值	—	—	理解与赏析	128、132
	2.2.1	道德价值	评价	—	理解与探究	120、122
	3.2.1	创意和革新	创造、评价	—	理解与探究、理解与赏析	120、122、128
	4.1.1	—	—	—	文化大观园：认识中秋节	137
	4.2.1	道德价值	—	—	阅读时光	137
	5.2.1	—	—	—	理解与赏析	136
	5.3.1	—	—	—	理解与探究	120
第八单元：阅读名人	1.1.1	道德价值、企业家精神	分析、评价	—	理解与赏析	154
	1.3.1	道德价值、通信和信息技术	分析、评价	—	理解与探究、理解与赏析	142、154
	2.1.1	道德价值、企业家精神、爱国精神	分析	树型图	理解与探究、理解与赏析	142、147、151、154、157
	3.2.1	道德价值	—	—	理解与探究、理解与赏析	142、154
	3.2.3	道德价值、创造与革新	创造	—	理解与探究	147
	4.1.1	—	—	—	文化大观园：清明节	147
	5.2.1	—	—	—	理解与探究	147
	5.3.1	—	—	—	理解与探究、理解与赏析	147、157
	5.4.1	—	—	—	理解与探究、理解与赏析	142、157
第九单元：传统与味蕾	1.1.1	—	—	—	文化大观园：农历新年	164
	1.2.1	—	—	—	理解与赏析	170
	1.3.1	—	—	—	文化大观园：端午节、理解与赏析	166、174
	2.1.1	道德价值	分析	流程图	理解与探究、理解与赏析	164、170、174、177
	2.3.1	道德价值、爱国精神	—	—	理解与探究	166
	3.2.1	通信和信息技术	创造	—	理解与赏析	170
	3.2.2	道德价值、爱国精神、创造与革新	创造	—	理解与探究	166
	3.2.3	创造与革新	创造	—	理解与探究	164
	3.2.4	创造与革新	创造、评价	—	理解与赏析	177
	4.1.1	—	—	—	文化大观园：农历新年、端午节	164、166
	5.3.1	—	—	—	理解与探究、理解与赏析	164、170、177
第十单元：与自然共存	1.1.1	爱护环境意识	—	—	理解与探究	182
	1.2.1	爱护环境意识	—	—	理解与赏析	191
	1.3.1	爱护环境意识	分析	—	理解与探究	184
	2.1.1	爱护环境意识	分析、评价	—	理解与探究、理解与赏析	182、184、187、191、194
	3.2.3	创造与革新、爱护环境意识	创造	—	理解与赏析	187、191
	3.2.4	创造与革新、爱护环境意识	创造	—	理解与探究、理解与赏析	184、194
	4.2.1	爱护环境意识	—	—	阅读时光	195
	5.2.1	—	—	—	理解与探究	184
	5.3.1	—	—	—	理解与赏析	191
	5.5.1	—	—	—	理解与探究、理解与赏析	182、187、191、194
第十一单元：科学世界	1.2.1	科学与工艺	分析	—	理解与探究	200
	1.3.1	科学与工艺、全球永续发展	分析、评价、创造	—	理解与探究、理解与赏析	200、203、207
	2.1.1	科学与工艺、全球永续发展、道德价值	分析、评价	—	理解与探究、理解与赏析	200、203、207、211、215
	3.1.1	—	—	—	临摹书法	215
	3.2.3	科学与工艺、创造与革新	分析、创造	—	理解与探究	200
	5.2.1	—	—	—	理解与探究	200
	5.3.1	—	分析	—	理解与探究、理解与赏析	203、207、211、215
	5.4.1	—	—	—	理解与赏析	211
	5.5.1	—	—	—	理解与探究	203
第十二单元：感悟生活	1.3.1	道德价值	评价	—	理解与探究、理解与赏析	220、228、230
	2.1.1	道德价值	分析	流程图	理解与探究、理解与赏析	220、223、226、228
	2.3.1	道德价值	—	—	理解与赏析	230
	3.2.1	道德价值、创造与革新	创造	—	理解与探究	220
	4.1.1	道德价值	—	—	阅读时光	230
	5.2.1	—	—	—	理解与赏析	226、230
	5.3.1	—	分析	—	理解与探究	220

思维导图（i-THINK Maps）

思维导图（i-THINK Maps）原名思考图（Thinking Maps），是David Hyerle 博士在 1988 年开发的学习工具，主要帮助学生思考，理清条理和思路。主要包括八种图，分别是：

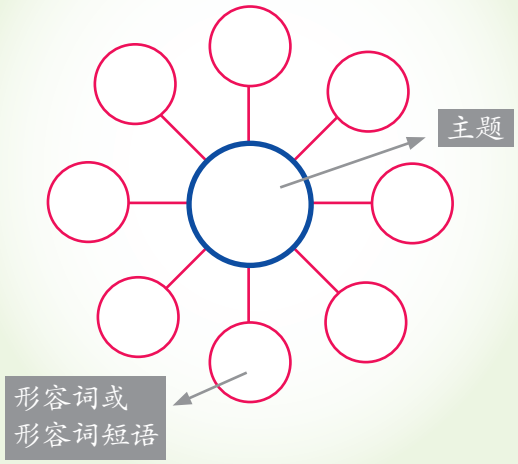
1 圆圈图

用于罗列与主题相关的知识或资讯，如：



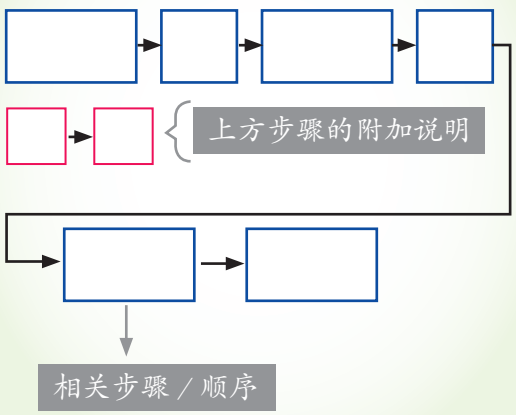
2 起泡图

用于描述事物，主要使用形容词语或形容词短语来描述相关的主题，如：



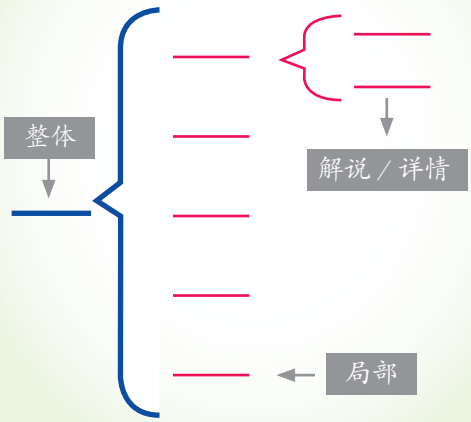
3 流程图

用于概括文章的内容，主要用来列举顺序、时间过程、步骤等，如：



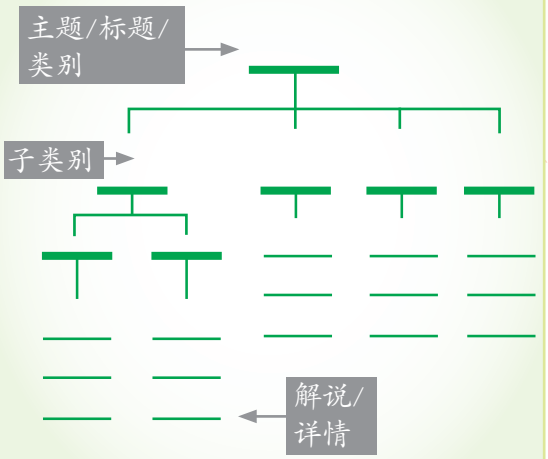
4 括号图

分析事物的整体与局部，帮助理解，如：



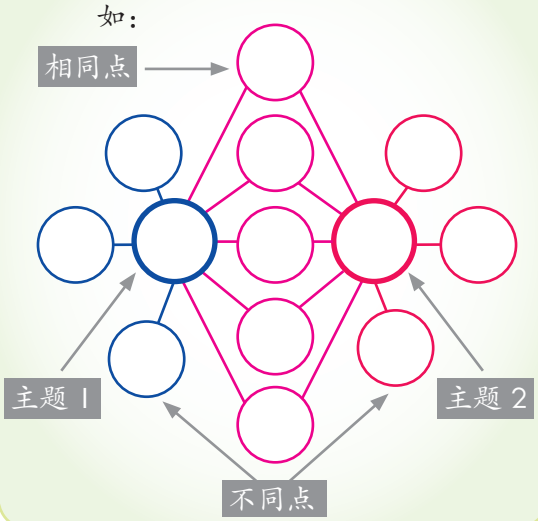
5 树型图

用于事物的分组或分类，如：



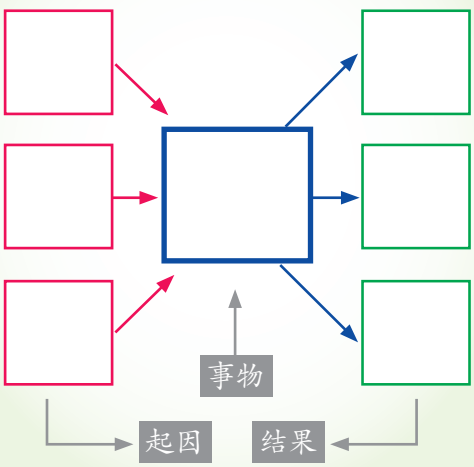
6 双起泡图

用于两个主题之间的对比与比较，如：



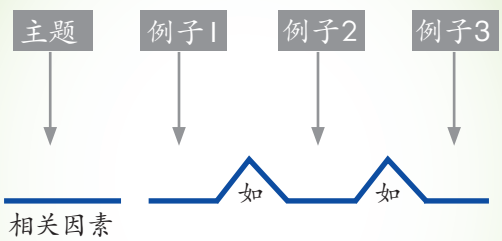
7 复流程图

用于展示和分析事物的因果关系，如：



8 桥型图

用于类比或类推，如：



© Kementerian Pendidikan Malaysia

Dengan ini **SAYA BERJANJI** akan menjaga buku ini dengan baik dan bertanggungjawab atas kehilangannya serta mengembalikannya kepada pihak sekolah pada tarikh yang ditetapkan

Skim Pinjaman Buku Teks

Sekolah _____

Tahun	Tingkatan	Nama Penerima	Tarikh Terima

Nombor Perolehan: _____

Tarikh Penerimaan: _____

BUKU INI TIDAK BOLEH DIJUAL